



Editori: Cătălin-Ionuț Beldean, Isabella Madarasz, Andrei Popescu, Miruna Robescu
Coordonatori: prof. univ. Ileana Pintilie, lect.univ. Maria Sârbu
Layout catalog: Adelin Văcean
Copyright lucrări : artiștii
Credite foto: artiștii

EVADAREA DIN LABIRINT

GALERIA MANSARDA, FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN, 25 MAI-3 IUNIE

ARTIȘTI: FRANCESCA BALOG, IULIA CORNECI, REGINA DAMIAN, NICOLAE GHIȚĂ, ANDREEA IONIȚĂ, DAN JULA, ANDRADA LEONTE, ARIANA LUCA, MIRUNA MASNIȚĂ, MAKAI MERCEDES, DARIA MUNTEANU, HORAȚIU PETER, MIHAI TOTH, GEORGIANA VOINESCU

ECHIPA CUARTORIALĂ: CĂTĂLIN-IONUȚ BELDEAN, ISABELLA MADARASZ, ANDREI POPESCU, MIRUNA ROBESCU

COORDONATORI: PROF. UNIV. ILEANA PINTILIE, LECT.UNIV. MARIA SÂRBU
DESIGN AFIȘ ȘI CATALOG: ADELIN VĂCEAN

EXPOZIȚIA CURATORIAȚĂ DE MASTERANZII DIN ANUL I AI SPECIALIZĂRII PATRIMONIU, RESTAURARE ȘI CURATORIAȚ ÎȘI PROPUNE SĂ INVESTIGHEZE MODUL ÎN CARE CONCEPTUL DE EVADARE DIN LABIRINT SE REFLECTĂ ÎN LUCRĂRILE STUDENȚILOR DE LA FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN DIN TIMIȘOARA. PRIN DEFINIȚIA CLASICĂ, DERIVATĂ DINTR-UN CUMUL AL DESCRIERILOR PROVENITE DIN MITOLOGIE ȘI LITERATURĂ, LABIRINTUL ESTE O STRUCTURĂ/EDIFICIU CU UN NUMĂR MARE DE TRASEE SAU ÎNCĂPERI ÎN CARE ORIENTAREA ȘI GĂSIREA IEȘIRII SUNT FOARTE DIFICILE, IDEE CE S-A MOȘTENIT DE LA CETATEA LUI MINOS DIN KNOSSOS (ASTĂZI CRETA), PROIECTATĂ DE ARHITECTUL DAEDALUS ȘI CARE AVEA UN NUMĂR MARE DE CAMERE MICI CARE CREA DIFICULTĂȚI DE ORIENTARE.

DATORITĂ FAPTULUI CĂ EȘTI NEVOIT SĂ TE ÎNVÂRȚI ÎN LABIRINT CU SCOPUL DE A GĂSI CALEA CORECTĂ ȘI IMPLICIT IEȘIREA, PARCURGerea LABIRINTULUI ESTE, PRINTRE ALTELE, ȘI O INIȚIERE. DIN PUNCT DE VEDERE AL INTERIORULUI UMAN, TRECEREA PRINTR-UN LABIRINT POATE FI PREZENTATĂ DREPT O PARALELĂ A PROCESULUI CU CARE ARTISTUL SE CONFRUNTĂ ÎN MOMENTUL ÎN CARE DOREȘTE SĂ GĂSEASCĂ SOLUȚIA PERFECTĂ ÎN REALIZAREA OPEREI.

CONCEPEREA EXPOZIȚIEI SE BAZEAZĂ PE IDEEA CONFORM CĂREIA ARTA POATE FI CHEIA PENTRU IEȘIREA METAFORICĂ DIN LABIRINT. ÎN FUNCȚIE DE FIECARE INDIVIDUALITATE CREATOARE, LABIRINTUL POATE FI IMAGINAT ÎN SENS SIMBOLIC CA: PROPRIA MINTE, PROPRIILE OBICEIURI, CONTEXTUL SOCIAL, LUMILE VIRTUALE DIN CE ÎN CE MAI PREZENTE, ARTIFICIALITATEA HABITATULUI ÎN CARE SE TRĂIEȘTE ÎN MOMENTUL ACTUAL, ETC.

FIGURATIV, LABIRINTUL SE REFERĂ LA O CONFUZIE MENTALĂ ÎN CARE SUNT PREZENTATE DIVERSE CĂI, IDEI ȘI INDICII, DAR FĂRĂ A ARĂTA CLAR O SOLUȚIE. ÎN ACEST SENS, LABIRINTURILE SUNT SIMBOLURI CARE REPREZINTĂ CĂILE VIEȚII ȘI ALE MINȚII UMANE. MINTEA SE ASEAMĂNĂ LABIRINTULUI ÎNTRUCÂT REPREZINTĂ O MULȚIME DE GÂNDURI ȘI SENTIMENTE CE ÎN ESENȚA LOR SE BAZEAZĂ PE EXPERIENȚELE TRECUTULUI DETERMINÂND ASTFEL PERSONALITATEA INDIVIDULUI. DE OBICEI, ARTISTUL PRIN LUCRĂRILE SALE ÎȘI MANIFESTĂ ÎN PLAN MATERIAL EMOȚIILE, REFLECTÂND ASTFEL PERSONALITATEA ACESTUIA. LABIRINTUL MINȚII NU ESTE UNUL CLAR, DEOARECE NU EXISTĂ UN TRASEU EXACT CE POATE FI PARCURS, GÂNDURILE SUNT AMESTECATE, INCERTE. EMOȚIILE POT FI TREZITE PRIN ANUMITE FUNCȚII SENZORIALE: VĂZ, AUZ, MIROS ȘI SIMȚUL TACTIL. O LUCRARE ARTISTICĂ ARE LA BAZĂ IDEI CARE PRIN PUTEREA TRANSFORMĂRII ÎN UNIVERSUL MINȚII VOR EXISTA ÎN LUMEA MATERIALĂ PRIN PROCESUL DE CREAȚIE CE REPREZINTĂ CEA MAI PROFUNDĂ EXPLORARE AL ACELUI LABIRINT.

PROPRIILE OBICEIURI SUNT CUMULUL GÂNDURILOR CE S-AU TRANSFORMAT ÎN FAPTE REPETATE. DACĂ OBICEIURILE NOASTRE CE DEVIN DE PRISOS NE DUC ÎNTR-O STRADĂ ÎNFUNDATĂ, DOAR O SCHIMBARE DE MENTALITATE NE POATE SCOATE DIN LABIRINT. CONTEXTUL SOCIAL AL FIECĂRUIA ÎN PARTE, PRIN TRĂIRILE SUBIECTIVE, SEAMĂNĂ CU NIȘTE LUMI FICȚIONALE INDIVIDUALE. ACESTE LUMI SUNT INTERCONECTATE ÎNTRE ELE, FORMÂND O STRUCTURĂ LABIRINTICĂ.

ÎN PERIOADA CONTEMPORANĂ, LUMEA VIRTUALĂ REPREZINTĂ LABIRINTUL IDEILOR TRANSMISE ÎNTR-UN CADRU CE ÎNSĂ NU ESTE ÎN TOTALITATE MATERIAL. REPREZINTĂ O FEREASTRĂ ABSTRACTĂ ATÂT A UNOR GÂNDURI TRIMISE ÎN AFARA MINȚII, SPRE EXEMPLU, ÎN POSTĂRI PE REȚELE DE SOCIALIZARE, CÂT ȘI O PREZENTARE MULT MAI RAPIDĂ A UNUI REZULTAT ARTISTIC CE A NECESITAT O ÎNTREAGĂ MUNCĂ ÎN SPATE. ACEASTA ESTE CEA MAI RAPIDĂ FORMĂ DE MANIFESTARE A REZULTATULUI LABIRINTULUI PARCURS DE OMUL CREATOR ÎNTR-UN PLAN CE NU ESTE NICI FIZIC, NICI IMAGINAR ÎNSĂ CE ARE PUTEREA DE A AJUNGE ȘI DE A AVEA IMPACT ASUPRA UNUI NUMĂR FOARTE MARE DE PERSOANE. LUMEA VIRTUALĂ NU ARE UN TIMP SAU SPAȚIU SPECIFIC, ASTFEL OFERIND POSIBILITATEA ORICĂREI PERSOANE SĂ PARCURGĂ SAU SĂ-ȘI CREEZE PROPRIUL LABIRINT. UN LABIRINT CE CUPRINDE O DIVERSITATE DE IDEI CE NECESITĂ PROCESARE ȘI, FOARTE IMPORTANT, SELECTARE. ASPECTUL SIMILAR AL AMBELOR TIPURI DE LABIRINTURI ESTE PUTEREA INFINITĂ DE PARCURGERE, POSIBILITATEA CREAȚIEI PE PARCURS ȘI, ÎN ACELAȘI TIMP, RISCUL RAPID DE DISPARIȚIE A ACESTORA ÎN TOTALITATE, ÎN CAZUL LUMII VIRTUALE DECONECTAREA DE LA SISTEM, ȘTERGEREA MEMORIEI, IAR ÎN CAZUL OMULUI TRECEREA ÎN NEFIINȚĂ.

CONFORM ANUMITOR DEFINIȚII, HABITATUL ESTE ÎNSUȘI MEDIUL ARTIFICIAL CREAT ȘI DEZVOLTAT DE OM, ASTFEL CĂ TERMENUL DE ARTIFICIAL A FOST PREZENT ÎNCĂ DE LA ÎNCEPUT, HABITATUL FIIND ÎN ESENȚĂ O CREAȚIE IMAGINARĂ A CELUI CARE A CONSTRUIT-O. ARTIFICIALITATEA HABITATULUI POATE LUA ȘI FORMA UNEI MĂȘTI, O MASCĂ PURTATĂ DE SOCIETATE PENTRU A SE PUTEA ELIBERA DE PROPRIILE CONSTRÂNGERI, CREÂNDU-ȘI ASTFEL O LUME IMAGINARĂ. LUMEA, ASCUNSĂ ÎN CHIPUL UNEI MĂȘTI, DEVINE O LUME A IDEALURILOR ȘI A SPERANȚELOR, ÎN TIMP CE LUMEA REALĂ, TRĂIEȘTE SUB CONTEXTUL UNEI FALSE ȘI ÎNȘELĂTOARE APARENȚE, UNDE, FIECARE ELEMENT ARTIFICIAL ESTE CONSIDERAT A FI NORMAL. ARTIFICIALITATEA, ÎN MOMENTUL ACTUAL, POATE REPREZENTA O SOCIETATE CARE DOREȘTE SĂ FORMEZE OAMENI CARE NU VĂD DINCOLO DE APARENȚE, ÎN CARE IMAGINAȚIA ȘI CREATIVITATEA NU SE REGĂSESC.

LUCRĂRILE EXPUSE REFLECTĂ ÎN SENS LARG ACEASTĂ IDEE DE ELIBERARE DIN DIVERSE FORME POSIBILE DE LABIRINT, DAR ȘI VIZIUNI ARTISTICE CARE PREZINTĂ PARCURGerea LABIRINTULUI CA DRUM ÎNIȚIATIC SAU FORMATOR.

PERCEPEREA EXPOZIȚIEI DE CĂTRE VIZITATORI POATE FI, DE ASEMENEA, COMPARATĂ CU TRECEREA PRIN LABIRINT. LUCRĂRILE LASĂ O AMPRENTĂ ASUPRA SUBCONȘTIENTULUI, ÎNTR-UN FEL SAU ALTUL PENTRU A PERMITE LA FINAL CREARE UNEI NOI IDEI PERSONALE, ELIBERATOARE LA „IEȘIREA DIN LABIRINT” UNDE, CA ÎNTR-O RETROSPECTIVĂ, VIZITATORUL CUNOAȘTE PROCESUL CREATIV ARTISTIC. LABIRINTUL, DIN PUNCT DE VEDERE ISTORIC, A AVUT ȘI SCOPUL DE PROTEJARE A CEVA. ÎN CONTEXTUL ACTUAL, PRIN PROTEJARE, PUTEM ÎNȚELEGE CODIFICARE SENTIMENTELOR ȘI A MESAJELOR PRIN INTERMEDIUL OPEREI DE ARTĂ. ASTFEL, EXPOZIȚIA EVADAREA DIN LABIRINT POATE FI INTERPRETATĂ CA O CĂLĂTORIE ÎNTR-UN TĂRÂM, ÎN CARE ILUZIA PRIMEAZĂ. AM PUTEA SPUNE CĂ FIRUL ARIADNEI, CU AJUTORUL CĂRUIA VOM PUTEA IEȘI DIN ACEST LABIRINT, ÎN MOD PARADOXAL, ESTE ÎNSĂȘI ARTA. PRIN URMARE, EXPOZIȚIA EVOCĂ LUMEA SUBCONȘTIENTULUI ȘI A SPIRITUALITĂȚII, DEVENIND ASTFEL ȘI O CERCETARE A MODULUI ÎN CARE TEMELE ȘI METODELE CURENTULUI SUPRAREALIST ÎNCĂ SE REGĂSESC ÎN PREOCUPĂRILE TINERILOR ARTIȘTI.



ECHILIBRU, 2021
ASAMBLARE

FRANCESCA

BALOG

1. CARE SUNT TEMELE ȘI TEHNICILE PE CARE LE PREFERI, ÎN GENERAL, PENTRU REALIZAREA LUCRĂRILOR?

ÎN CEI TREI ANI DE STUDIU, AM ÎNCERCAT DIFERITE TEHNICI DE ABORDARE ARTISTICĂ, IAR PRINTRE PREFERATELE MELE SE NUMĂRĂ: MODELAJUL, CONSTRUCȚIA SAU ASAMBLAREA.

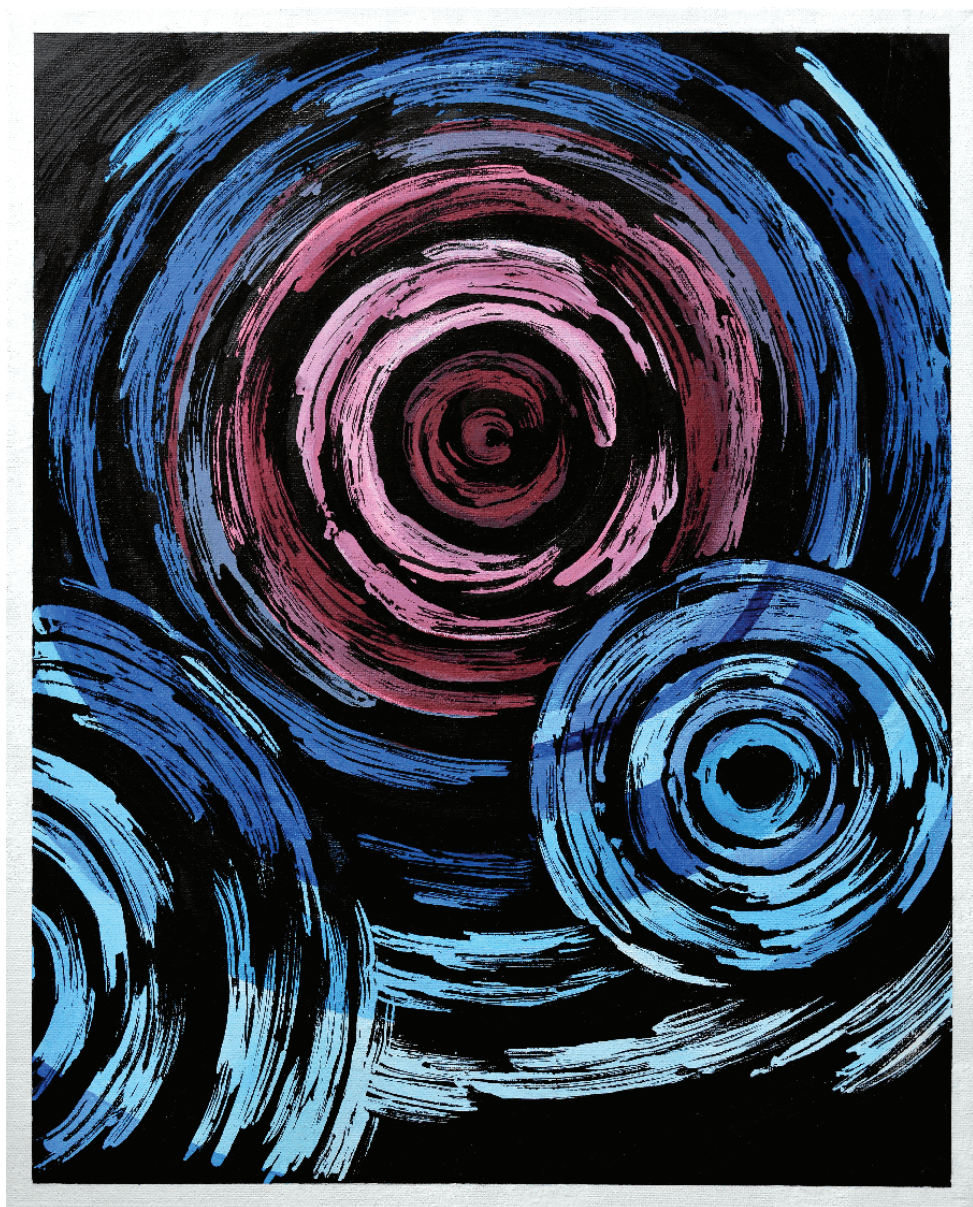
ÎN CEEA CE PRIVEȘTE TEMELE, ÎN MAJORITATEA CAZURILOR, MĂ PREOCUPĂ TEME CE ȚIN DE ECHILIBRUL VIEȚII, PRECUM ȘI CELE DE NATURĂ POZITIVĂ. ACESTEA SUNT TEME CREȘTINE, TEME CARE EXPRIMĂ BUCURIE, IUBIRE, INOCENȚĂ SAU CHIAR LUCRĂRI CARE AU O TEMATICĂ AMUZANTĂ.

2. CARE A FOST SURSA DE INSPIRAȚIE/ CE TE-A INFLUENȚAT, ÎN MOD SPECIFIC, PENTRU LUCRAREA/LUCRĂRILE PREZENTATE ÎN EXPOZIȚIA EVADAREA DIN LABIRINT ?

O SURSĂ DE INSPIRAȚIE SUNT ABORDĂRILE CREȘTINE, CARE MĂ ÎMPING SĂ CAUT UN ECHILIBRU ÎNTRE VIAȚA SOCIALĂ, PROFESIONALĂ SAU SPIRITUALĂ.

3. CARE AR FI CELE TREI CUVINTE CARE TE DEFINESC CA ȘI ARTIST?

ÎNCĂPĂȚÂNATĂ (AICI INTRĂ AMBIȚIOASĂ, HOTĂRĂȚĂ SAU CHIAR CONSERVATOARE), DIFERITĂ(CAUT MEREU O VARIANTĂ UNICĂ, INDIFERENT DE CÂT DE GREU ESTE), OPTIMISTĂ.



RIPPLE EFFECT, 2022 (COORD. LILIANA POPA)

TEHNICĂ MIXTĂ

IULIA CORNECI

1. CARE SUNT TEMELE ȘI TEHNICILE PE CARE LE PREFERI, ÎN GENERAL, PENTRU REALIZAREA LUCRĂRILOR?

DE REGULĂ LUCREZ ÎN MEDIUL DIGITAL ȘI ÎN LINOGRAVURĂ, IAR TEMELE PREFERATE SUNT FANTASTICUL ȘI PSIHOLOGIA UMANĂ. LE ASOCIEZ ÎN LUCRĂRI SUB FORMA UNOR ALEGORII VIZUALE. PREFER CA FIECARE LUCRARE SĂ FIE CONCEPUTĂ ÎN JURUL UNEI SEMNIFICAȚII CLARE, DEȘI INTERPRETAREA IMAGINII VA RĂMÂNE MEREU DESCHISĂ PUBLICULUI.

2. CARE A FOST SURSA DE INSPIRAȚIE/ CE TE-A INFLUENȚAT, ÎN MOD SPECIFIC, PENTRU LUCRAREA/LUCRĂRILE PREZENTATE ÎN EXPOZIȚIA EVADAREA DIN LABIRINT ?

SURSA DE INSPIRAȚIE PENTRU ACEST TRIPTIC A FOST CONFLICTUL MILITAR IZBUCNIT RECENT, ÎNTRE FORȚELE RUSE INVAZIVE ȘI FORȚELE UCRAINESE. AM VRUT SĂ SURPRIND ATÂT STĂRILE PUTERNICE RESIMȚITE DE CEI AFECTAȚI DE CONFLICT, CÂT ȘI PE CELE PERSONALE. LUCRĂRILE EXPRIMĂ DORINȚA REVENIRII LA STAREA ÎNȚIALĂ DE PACE, FIE EA DOAR APARENTĂ, SAU NU. CU TOATE CĂ UN ANUMIT EVENIMENT M-A DETERMINAT SĂ CONCEP ACEASTĂ SERIE, CONSIDER CĂ STĂRILE REDATE POT FI APLICATE ÎN CAZUL ORICĂREI SITUAȚII CU IMPACT MAJOR.

3. CARE AR FI CELE TREI CUVINTE CARE TE DEFINESC CA ȘI ARTIST?

EMPATIE, INTROSPECȚIE, TURBULENȚĂ



AICI NU ESTE NICIO IESIRE, IAR TU CAUȚI O INTRARE, 2021
(COORD. CRISTIAN SIDA)
PRAY, CREION, MARKER, LINER, SUPORT PFL

REGINA DAMIAN

1. CARE SUNT TEMELE ȘI TEHNICILE PE CARE LE PREFERI, ÎN GENERAL, PENTRU REALIZAREA LUCRĂRILOR?

ULEI PE PÂNZĂ, LINER.

2. CARE A FOST SURSA DE INSPIRAȚIE/ CE TE-A INFLUENȚAT, ÎN MOD SPECIFIC, PENTRU LUCRAREA/LUCRĂRILE PREZENTATE ÎN EXPOZIȚIA EVADAREA DIN LABIRINT ?

"AICI NU ESTE NICIO IEȘIRE, IAR TU CAUȚI O INTRARE" - ESTE O LUCRARE DESPRE MINE (CA ȘI ORICE LUCRARE PE CARE O CREEZ). DE ȘASE ANI SUNT ÎN ROMÂNIA, ȘI ACUM AȘTEPT APROBAREA MINISTERULUI DE IMIGRĂRI PENTRU ȘEDEREA PE TERMEN LUNG. MĂ SIMT PRINSĂ ÎN LABIRINTUL AȘTEPTĂRII, CREAT DE SISTEM. PRIMA DATĂ CÂND NU MĂ SIMT ÎN SIGURAȚĂ AICI ÎN ROMÂNIA DEOARECE "CINEVA DE SUS" POATE SĂ-MI DECIDA SOARTA... NICI NU POT SĂ IES, DAR NICI SĂ INTRU (REINTRU, ÎN CAZ DE REFUZ), DEOARECE SUNT DIN RUSIA, SUNT CETĂȚEAN RUS. AM DEPUȘ ACTE LA ÎNCEPUTUL LUNII FEBRUARIE, IAR PE 24 S-A DECLANȘAT RĂZBOI ÎNTRE RUSIA ȘI UCRAINA, ȘI DUPĂ CUM VEDEȚI, TOTUL ESTE ÎMPOTRIVA RUȘILOR ACUM, INCLUSIV ÎMPOTRIVA OAMENILOR SIMPLI DIN RUSIA. SUNT LITERA CHIRILICĂ Ъ, UNDEVA ÎN MIJLOCUL NIMICULUI, DEORECE CU LITERA ASTA NU SE POATE ÎNCEPE NICI SFÂRȘI NICI UN CUVÂNT (ÎN GRAMATICA LIMBII RUSE). ÎNTR-ADEVAR, LUCRAREA ASTA A FOST FACUTĂ ÎNAINTE DE RĂZBOI, DAR CRED CĂ AM SIMȚIT DE ATUNCI CEVA CE NU ESTE ÎN REGULĂ."

3. CARE AR FI CELE TREI CUVINTE CARE TE DEFINESC CA ȘI ARTIST?

GÂNDURI, ANALIZĂ, TEHNICĂ.



PICTEZ. 23.ȘI.VÂND.HAINE, 2022 (COORD. LILIANA POPA)

TEHNICĂ MIXTĂ

NICOLAE GHITĂ

1. CARE SUNT TEMELE ȘI TEHNICILE PE CARE LE PREFERI, ÎN GENERAL, PENTRU REALIZAREA LUCRĂRILOR?

ÎN GENERAL PREFER PICTURA ÎN ULEI DAR PENTRU ACEASTĂ LUCRARE AM ALES SĂ EVIDENȚIEZ PICTURALITATEA ÎN HAINELE DE ZI CU ZI.

2. CARE A FOST SURSA DE INSPIRAȚIE/ CE TE-A INFLUENȚAT, ÎN MOD SPECIFIC, PENTRU LUCRAREA/LUCRĂRILE PREZENTATE ÎN EXPOZIȚIA EVADAREA DIN LABIRINT ?

INSPIRAȚIA PENTRU LUCRĂRILE EXPUSE A VENIT DIN EVOLUȚIA LUCRĂRII DE LICENȚĂ, REDAREA NATURII ÎN CONTRAST CU OMUL MODERN.

3. CARE AR FI CELE TREI CUVINTE CARE TE DEFINESC CA ȘI ARTIST?

AGLOMERAT, HAOTIC, EXPRESIV



CLOUDS, 2022 (COORD. VICĂ TILĂ ADORIAN)
INSTALAȚIE

ANDREEA

IONIȚĂ

1. CARE SUNT TEMELE ȘI TEHNICILE PE CARE LE PREFERI, ÎN GENERAL, PENTRU REALIZAREA LUCRĂRILOR?

PRIN PRACTICA MEA ARTISTICĂ URMARESC SĂ CREEZ UN UNIVERS ARTIFICIAL, CE-L REFLECTĂ PE CEL REAL, DOMINAT DE SENTIMENTE AMESTECATE ȘI MIȘCĂRI RIGIDE, DE O INCAPACITATE A TRUPULUI DE A SE EXPRIMA LIBER, FIIND MULT PEA ÎNGHESUIT DE LUMEA DIN JURUL SĂU PÂNĂ AJUNGE CHIAI SĂ UITE CUM SĂ SE MAI POATĂ MIȘCA RĂMÂNÂND ÎN CELE DIN URMĂ IMOBIL. ÎN CEEA CE PRIVEȘTE TEHNICA, ACEASTA NU CONTEAZĂ ATÂT DE MULT, FIIND DOAR UN MIJLOC PRIN CARE ÎMI POT TRANSMITE IDEILE.

2. CARE A FOST SURSA DE INSPIRAȚIE/ CE TE-A INFLUENȚAT, ÎN MOD SPECIFIC, PENTRU LUCRAREA/LUCRĂRILE PREZENTATE ÎN EXPOZIȚIA EVADAREA DIN LABIRINT ?

LUCRAREA DE FAȚĂ FACE ALUZIE LA SOCIETATEA ÎN CARE TRĂIM ȘI PROPUNE IMAGINAREA UNEI LUMI UTOPICE, CEEA CE PENTRU CEI PRINȘI ÎN VIAȚA DE ZI CU ZI ȘI TRĂIND CONFORM CONȘTIINȚEI COLECTIVE PARE COMPLET ABSURDĂ, IRAȚIONALĂ, BAZATĂ PE O AMBIȚIE IREALIZABILĂ (LABIRINTUL).

3. CARE AR FI CELE TREI CUVINTE CARE TE DEFINESC CA ȘI ARTIST?

VULNERABILITATE, ASUMARE, IMPLICARE



HAOS I, II, 2022
ASAMBLARE LEMN

DAN JULA

1. CARE SUNT TEMELE ȘI TEHNICILE PE CARE LE PREFERI, ÎN GENERAL, PENTRU REALIZAREA LUCRĂRILOR?

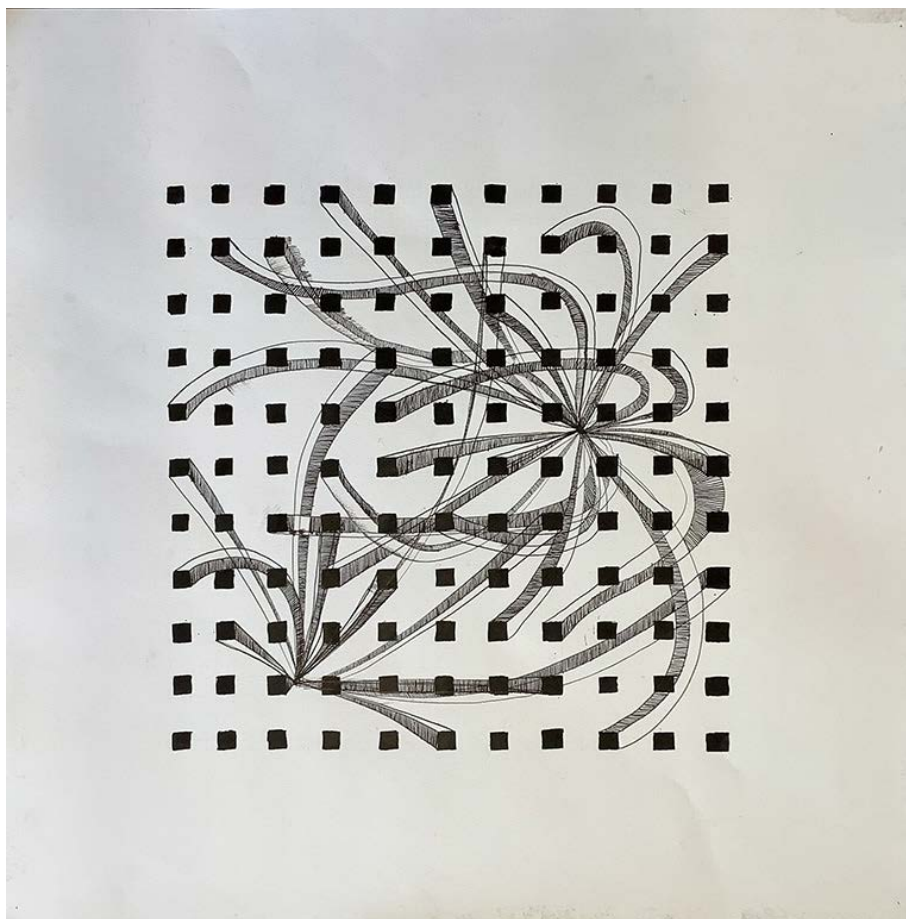
TEMELE SUNT INSPIRATE DIN DORINȚA DE A REDA FRUMUSEȚEA VIEȚII ȘI DE A VESTI CĂ ACEASTA TREBUIE TRĂITĂ. SCULPTURA FIIND O FORMĂ DE TERAPIE, MESAJELE TRANSMISE PRIN OPERĂ SUNT PENTRU MINE ȘI MAI APOI PENTRU RESTUL LUMII. TOTUL A ÎNCEPUT ATUNCI CAND ERAM DEZOLAT, DEMORALIZAT, ACTUL ARTISTIC DEVENIND UN FAPT EXISTENȚIAL. LEMNUL ESTE MATERIALUL PREFERAT DE LUCRU. CONSIDER CĂ TREBUIE SĂ EXISTE O CONEXIUNE, UN DIALOG, ÎNTRE SCULPTOR ȘI MATERIALUL CU CARE LUCREAZĂ. REZULTATUL ACESTUI DIALOG ESTE LUCRAREA FINITĂ. CA SĂ RĂSPUND PUNCTUAL LA ÎNTREBARE, TEHNICA ESTE TĂIERE DIRECTĂ. DE CELE MAI MULTE ORI CREEZ FĂRĂ O SCHIȚĂ SAU MACHETĂ. ÎN TIMP CE ÎNDEPĂRTEZ PRIN CIOPLIRE LEMNUL, MI SE CLARIFICĂ TRAIECTORIA OPEREI.

2. CARE A FOST SURSA DE INSPIRAȚIE/ CE TE-A INFLUENȚAT, ÎN MOD SPECIFIC, PENTRU LUCRAREA/LUCRĂRILE PREZENTATE ÎN EXPOZIȚIA EVADAREA DIN LABIRINT ?

IDEEA A PORNIT DE LA EXPRESIA " TABLA DE ȘAH" UTILIZATĂ ÎN CONTEXTUL RĂZBOIULUI DIN UCRAINA. O AUZEAM MEREU REPETATA LA TELEVIZOR, SI-MI PĂREA FĂRĂ SENS, PENTRU CĂ ȘAHUL ARE NIȘTE REGULI, ORI CE SE ÎNTÂMPLĂ ACOLO E HAOS. MERGÂND PE TEORIA ASTA, A HAOSULUI, AM RECOMPUS O TABLĂ DE ȘAH, DUPĂ UN MODEL FRACTAL PRIN CARE FIECARE PARTE ARE APROXIMATIV FORMA ÎNTREGULUI...UN HAOS AL EXISTENȚEI UMANE, A SUMEI EXPERIENȚEI UNEI VIEȚI, SAU A VIEȚII ÎN ÎNTREG. HAOSUL BINELUI ȘI RĂULUI CARE COEXISTĂ.

3. CARE AR FI CELE TREI CUVINTE CARE TE DEFINESC CA ȘI ARTIST?

SIMPLITATE, MUNCA, SENSIBILITATE SSM-NORME DE PROTECȚIE A MUNCII



INTERCONECTARE, 2019
GRAFICĂ DE ȘEVALET, PENIȚĂ

ANDRADA

LEONTE

1.CARE SUNT TEMELE ȘI TEHNICILE PE CARE LE PREFERI, ÎN GENERAL, PENTRU REALIZAREA LUCRĂRILOR?

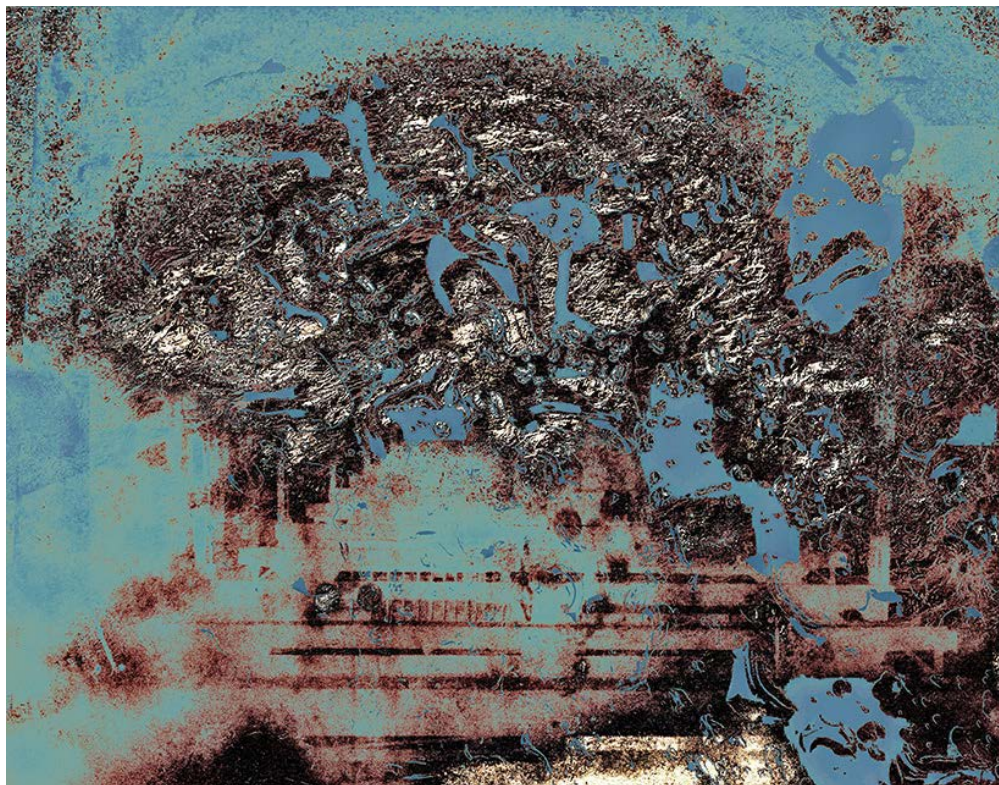
ÎN GENERAL, INSPIRAȚIA CU CARE ÎNCEP UN PROIECT VINE DINTR-O INTROSPECȚIE. ÎMI PLACE SĂ ABORDEZ TEME CU SUBIECTE PERSONALE, ÎN CARE MĂ REGĂSESC PROFUND, PENTRU A REDA CÂT MAI BINE UN SENTIMENT. PROCESUL DE CREAȚIE SE ÎNTÂMLĂ ÎN INTERIORUL MEU, IAR, CÂND IDEEA A ÎNCEPUT SĂ SE ÎNRĂDĂCINEZE, ÎNCEP LUCRUL PRACTIC. MĂ GĂSESC ADESEA TRANSPUNÂNDU-MI GÂNDURILE PE O FOAIE, CU AJUTORUL PENITEI ȘI A INK-ULUI, DAR, ÎN GENERAL, ABORDEZ TEHNICI ALE GRAFICII DE ȘEVALET SAU INSTALAȚIE. TEMELE PE CARE LE ABORDEZ SUNT DEZINTEGRAREA OMULUI/MEDIULUI, GROTESCUL DIN SPATELE PALPABILULUI, CĂUTAREA FORMELOR FIZICE ALE STĂRILOR EFEMERE.

2. CARE A FOST SURSA DE INSPIRAȚIE/ CE TE-A INFLUENȚAT, ÎN MOD SPECIFIC, PENTRU LUCRAREA/LUCRĂRILE PREZENTATE ÎN EXPOZIȚIA EVADAREA DIN LABIRINT ?

SURSA PRINCIPALĂ DE INSPIRAȚIE PENTRU ACEASTĂ LUCRARE A FOST LEGATĂ DE STUDIILE ASUPRA MODULUI DE FUNCȚIONARE AL CREIERULUI, MAI EXACT NEUROȘTIINȚA. ASEMENI UNOR SINAPSE CHIMICE NOU-FORMATE, UN AMALGAM DE PĂTRATE SINCRONIZATE, DE ACEEAȘI DIMENSIUNE, FORMEAZĂ VIZUAL IMPRESIA UNUI RITM STABIL, RIGUROS, FORMAT ÎN TIMP ȘI SPAȚIU- PÂNZA ARTISTICĂ DEVINE O REPREZENTARE A MINȚII, PĂTRĂȚELE FIIND NEURONII. CONEXIUNILE DINTRE PĂTRATE, ACELE FORME DE LEGĂTURI ÎN MIȘCARE, APAR CA NIȘTE SINAPSE CHIMICE. SUBLINIAT ÎN LUCRARE ESTE MOMENTUL CONECTĂRII ABSOLUTE DE GÂNDURI ȘI INFORMAȚII, CÂND IDEILE DE MULT EXISTENTE ÎN MINTEA NOASTRĂ, ÎN SFÂRȘIT SE MATERIALIZEAZĂ, CA O EVADARE DIN LABIRINTUL MENTAL.

3. CARE AR FI CELE TREI CUVINTE CARE TE DEFINESC CA ȘI ARTIST?

INTUIȚIE, PERSEVERENȚĂ, SINCERITATE.



CURS, 2021 (COORD. CRISTINA DAJU)
GRAFICĂ DIGITALĂ PE HÂRTIE

ARIANA

LUCA

1.CARE SUNT TEMELE ȘI TEHNICILE PE CARE LE PREFERI, ÎN GENERAL, PENTRU REALIZAREA LUCRĂRILOR?

ÎN GENERAL, PREFER SĂ MĂ FOLOSESC DE TEHNICA DIGITALĂ PENTRU A EXPLORA TEMA PE CARE MI-O PROPUN. MAI APOI, TRANSPUN SCHIȚA FOLOSINDU-MĂ DE ACUARELĂ SAU ACRILIC DEOARECE ÎMI PERMITE SĂ MĂ JOC MAI BINE CU EBOȘA. ÎN FINAL, CA ȘI TEMATICĂ MEREU ÎNCERC SĂ ABORDEZ TEME CARE INCLUD NATURA, FIE ȘI ÎNTR-O MĂSURĂ FOARTE MICĂ.

2. CARE A FOST SURSA DE INSPIRAȚIE/ CE TE-A INFLUENȚAT, ÎN MOD SPECIFIC, PENTRU LUCRAREA/LUCRĂRILE PREZENTATE ÎN EXPOZIȚIA EVADAREA DIN LABIRINT ?

ÎN VEDEREA CREĂRII LUCRĂRII CURS , LUCRUL CARE M-A INFLUENȚAT CEL MAI MULT A FOST PERIOADA PRIN CARE TRECEAM ÎN ACEL MOMENT. REUȘISEM SĂ TREC DE O ETAPĂ FOARTE DIFICILĂ DIN VIAȚA MEA, CU AJUTORUL UNEI PERSOANE DRAGI MIE ȘI PRIN PREZENȚA NATURII. ACEST LUCRU M-A INSPIRAT SĂ PRODUC O LUCRARE A CĂREI IDEE PRINCIPALĂ A FOST DESPRINDEREA DE NEGATIV/PĂȘIREA CĂTRE VINDECARE.

3. CARE AR FI CELE TREI CUVINTE CARE TE DEFINESC CA ȘI ARTIST?

CA ȘI ARTIST AȘ PUTEA SPUNE CĂ MĂ DEFINESC TERMENII : INTUITIVĂ (MĂ LAS ÎN VOIA INSTINCTULUI) , AUTOREFLEXIVĂ ȘI EXPRESIVĂ.



REVERIE, 2022
GRAFICĂ DIGITALĂ

MIRUNA MASNIȚĂ

1. CARE SUNT TEMELE ȘI TEHNICILE PE CARE LE PREFERI, ÎN GENERAL, PENTRU REALIZAREA LUCRĂRIILOR?

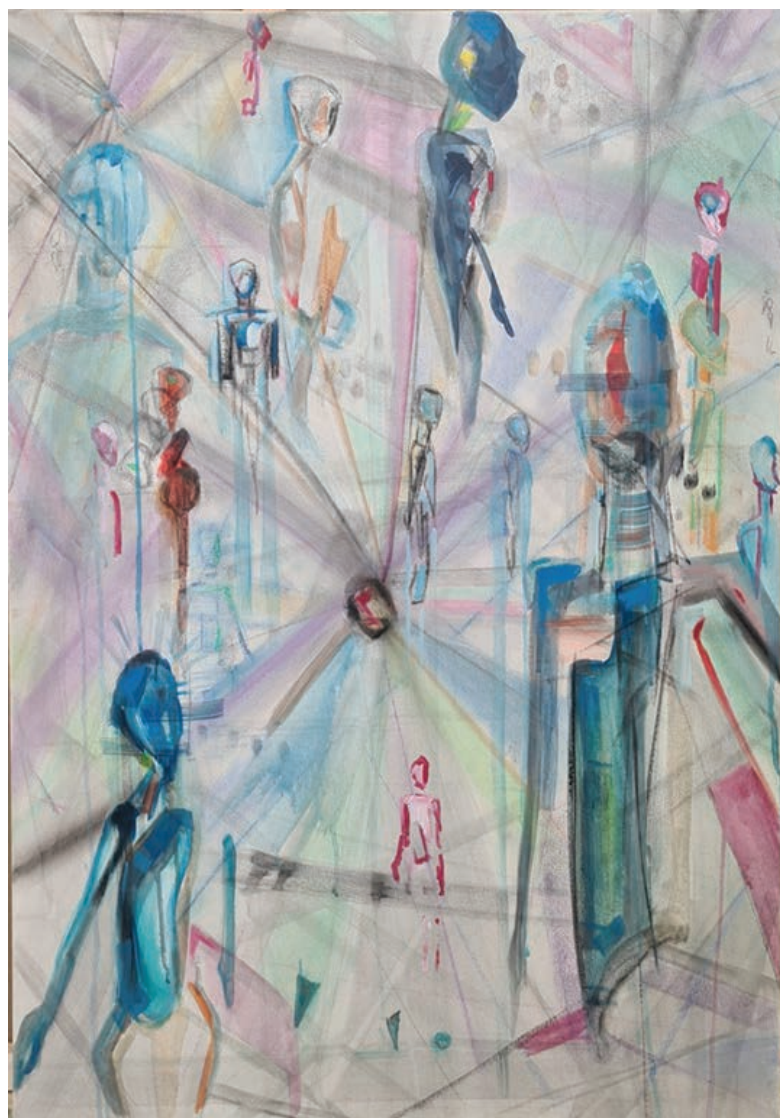
COLAJUL; CU DIVERSE ELEMENTE, ATÂT CU STRUCTURI NATURALE CÂT ȘI ARTIFICIALE. DESENUL CU CĂRBUNE; DE ASEMENEA COLAJUL DIGITAL PE TEME VARIATE.

2. CARE A FOST SURSA DE INSPIRAȚIE/ CE TE-A INFLUENȚAT, ÎN MOD SPECIFIC, PENTRU LUCRAREA/LUCRĂRILE PREZENTATE ÎN EXPOZIȚIA EVADAREA DIN LABIRINT ?

LUCRĂRILE AU FOST REALIZATE ÎN URMA UNUI MOMENT DE REPAUS DE LA ÎNCURCĂTURILE DIN PROPRIUL LABIRINT, FIE ELE FABRICATE INTERN SAU INDUSE DE FACTORI EXTERNI. AȘADAR, PROPRIA-MI EXISTENȚĂ.

3. CARE AR FI CELE TREI CUVINTE CARE TE DEFINESC CA ȘI ARTIST?

DEZINVOLT, EXPERIMENTALIST, CURIOS.



LEGĂTURĂ FIREASCĂ, 2022 (COORD. LILIANA POPA)
TEHNICĂ MIXTĂ

MERCEDES

MAKAI

1. CARE SUNT TEMELE ȘI TEHNICILE PE CARE LE PREFERI, ÎN GENERAL, PENTRU REALIZAREA LUCRĂRILOR?

PENTRU REALIZAREA LUCRĂRILOR PREFER SĂ LUCREZ ÎN TEHNICĂ MIXTĂ, ÎN ACUARELĂ, ULEI SAU CULORI ACRILICE. PREFER TEME ÎN CARE POT EXPRIMA SENTIMENTELE INTENSE, NON-CONFORMISTE, CE TE FAC SĂ GÂNDEȘTI DIFERIT. ATUNCI CÂND PICTEZ DAU FRÂU LIBER SENTIMENTELOR, GÂNDURILOR ȘI FRUSTRĂRILOR MELE. FOLOSESC TUȘE LIBERE, EXPRESIVE, NUANȚE DESCHISE, LINII ȘI SILUETE.

2. CARE A FOST SURSA DE INSPIRAȚIE/ CE TE-A INFLUENȚAT, ÎN MOD SPECIFIC, PENTRU LUCRAREA/LUCRĂRILE PREZENTATE ÎN EXPOZIȚIA EVADAREA DIN LABIRINT ?

SURSA DE INSPIRAȚIE PENTRU LUCRARE A FOST LIPSA DE COMUNICARE DINTRE OAMENI. CRED CĂ ESTE O PROBLEMĂ MAJORĂ LIPSA DISCUȚIILOR FAȚĂ ÎN FAȚĂ. ÎN LIPSA INTERACȚIUNII UMANE SUNTEM INTERCONECTAȚI ÎNTR-UN MEDIU ARTIFICIAL, O REȚEA MARE LIPSITĂ DE TRANSPARENTĂ.

3. CARE AR FI CELE TREI CUVINTE CARE TE DEFINESC CA ȘI ARTIST?

CULOARE, PASIUNE, SUFLET



COOKIE, 2022 (CCORD. LILIANA MERCIOIU)
ULEI PE PÂNZĂ

DARIA

MUNTEANU

1.CARE SUNT TEMELE ȘI TEHNICILE PE CARE LE PREFERI, ÎN GENERAL, PENTRU REALIZAREA LUCRĂRILOR?

LUCRĂRILE MELE SUNT, IN GENERAL, INFLUENȚATE DE FACTORI EXTERNI CARE MĂ AFECTEAZĂ, PRECUM EVENIMENTE DE ACTUALITATE, EXPERIENȚE FERICITE SAU MAI PUȚIN FERICITE. TEHNICILE PE CARE LE PREFER SUNT ULEIUL ȘI TEHNICI MIXTE. ÎMI PLACE SĂ MĂ FOLOSESC DE MATERIALE NECONVENȚIONALE, NUMITE IN MOD GENERIC "GUNOI", CĂRORA SĂ LE OFER VALOARE ÎN ACEST FEL.

2. CARE A FOST SURSA DE INSPIRAȚIE/ CE TE-A INFLUENȚAT, ÎN MOD SPECIFIC, PENTRU LUCRAREA/LUCRĂRILE PREZENTATE ÎN EXPOZIȚIA EVADAREA DIN LABIRINT ?

LUCRAREA "COOKIE" ARE O STRÂNSĂ LEGĂTURĂ CU MIȘCAREA FEMINISTĂ. ESTE O IMAGINE A UNUI CORP CARE NU SE BUCURA DES DE REPREZENTARE ÎN MEDIA ȘI ESTE DEPARTE DE PORTRETIZAREA TOXICĂ ȘI NEREALISTĂ A CORPULUI IDEAL SUSȚINUT DE ACEASTA.

3. CARE AR FI CELE TREI CUVINTE CARE TE DEFINESC CA ȘI ARTIST?

DIN PUNCT DE VEDERE ARTISTIC MĂ CONSIDER ÎN PRIMUL RÂND SPONTANĂ, DAR ȘI AUTENTICĂ ȘI NEOBIȘNUITĂ.



REVERIE, 2021 (COORD. DACIAN ANDONI)
ULEI PE PÂNZĂ

HORAȚIU

PETER

1. CARE SUNT TEMELE ȘI TEHNICILE PE CARE LE PREFERI, ÎN GENERAL, PENTRU REALIZAREA LUCRĂRILOR?

O TEMĂ RECURENTĂ ÎN LUCRĂRILE MELE ESTE ABORDAREA FANTASTICULUI, ADESEA ÎNSPRE O NOTĂ ILUSTRATIVĂ. CA TEHNICĂ ȘI ABORDARE SUNT INFLUENȚAT DE STUDIILE MELE ÎN GRAFICA DE ȘEVALET, ACTIVÂND ÎN SFERA PICTURII DE NUMAI DOI ANI. ÎN PICTURĂ PREFER SĂ FOLOSESC CULORI DE ULEI APLICATE PESTE UN DESEN INIȚIAL ÎN CĂRBUNE. DE MENȚIONAT CĂ REALIZEZ ILUSTRAȚII ÎN MEDIUL DIGITAL, LUCRU CARE AFECTEAZĂ CONCEPEREA LUCRĂRII PE PÂNZĂ.

2. CARE A FOST SURSA DE INSPIRAȚIE/ CE TE-A INFLUENȚAT, ÎN MOD SPECIFIC, PENTRU LUCRAREA/LUCRĂRILE PREZENTATE ÎN EXPOZIȚIA EVADAREA DIN LABIRINT?

ÎNCERCAREA DE A REDA UN LOC ABSTRACT, UN GÂND ÎNCĂ NEDEFINIT, DAR CONTEMPLAT CU UȘOARE ZONE CE DEVIN MAI DEFINITE DECÂT ALTELE. CA INSPIRAȚIE ARTISTICĂ A FOST SERIA DE PEISAJE ALE LUI GLENN BROWN.

3. CARE AR FII CELE TREI CUVINTE CARE MĂ DEFINESC CA ȘI ARTIST?

EXPERIMENTAL, ILUSTRATIV, GESTUAL



GRILĂ, 2021

TEHNICĂ FOTOGRAFIE

MIHAI TOTH

1. CARE SUNT TEMELE ȘI TEHNICILE PE CARE LE PREFERI, ÎN GENERAL, PENTRU REALIZAREA LUCRĂRILOR?

O CARACTERISTICĂ A CERCETĂRII MELE CONSTĂ ÎNTR-O ABORDARE MULTIMEDIA AXATĂ PE DEZVOLTAREA UNOR REȚELE CE INVESTIGHEAZĂ DIFERITE POSIBILITĂȚI DE CONEXIUNE ÎNTRE EXPRESIA VIZUALĂ ȘI O HERMENEUTICĂ A GÂNDIRII ARTISTICE. TRASEUL PE CARE-L DEZVOLT ESTE MARCAT DE O PREOCUPARE CONSTANTĂ ASUPRA UNUI ANUMIT TIP DE NONFIGURATIV, CU VALENȚE ABSTRACTE, ÎNTR-O TONALITATE CONCEPTUALĂ. MIJLOACELE PE CARE LE UTILIZEZ PENTRU CONTURAREA ȘI MATERIALIZAREA CONCEPTELOR DIN CADRUL PRACTICII PERSONALE AU DE-A FACE CU ZONE PRECUM PICTURA, DESENUL, INSTALAȚIA, OBIECTUL, DAR ȘI FOTOGRAFIA, VIDEO-UL ȘI PERFORMANCE-UL. ÎN TIMP, AM DEZVOLTAT O ATRACȚIE APARTE PENTRU UTILIZAREA MATERIALELOR NECONVENȚIONALE ÎN CONSTRUCȚIA PROIECTELOR LA CARE LUCREZ, PRIN INTERMEDIUL CĂRORA ANALIZEZ DIVERSE STRUCTURI DE RELAȚIONARE ȘI COMPATIBILITATE ATÂT DIN PUNCT DE VEDERE FIZIC, CÂT ȘI CONCEPTUAL RAPORTAT LA SCENARII PRELUATE DIN COTIDIAN.

2. CARE A FOST SURSA DE INSPIRAȚIE/ CE TE-A INFLUENȚAT, ÎN MOD SPECIFIC, PENTRU LUCRAREA/LUCRĂRILE PREZENTATE ÎN EXPOZIȚIA EVADAREA DIN LABIRINT ?

UN ALT ASPECT AL MODULUI ÎN CARE ÎMI CONSTRUIESC PROIECTELE ARE DE-A FACE CU CARACTERUL STRUCTURAL ȘI FELUL ÎN CARE ÎMI SETEZ UN SET DE INSTRUMENTE CU CARE „MĂSOR” ANUMITE PROBABILITĂȚI, CONEXIUNI ȘI TRIMITERI LA DIVERSE ZONE ALE DISCURSULUI ARTISTIC AFLAT PE O ARIE ISTORICĂ DETERMINATĂ. AICI, SE PUNE ACCENT ASUPRA ARHIVEI ȘI MODALITATEA DE A CONSOLIDA O PRACTICĂ ARTISTICĂ PRIN INTERMEDIUL FUZIUNII ÎNTRE O ANUMITĂ ÎNCĂRCĂTURĂ ISTORICĂ ȘI IMPLICAȚIA CONTEMPORANĂ. DE EXEMPLU, ÎN SERIA DE LUCRĂRI CRATIMA – CONVERSIE GRAFICĂ, AM FOST DETERMINAT DE DORINȚA DE A DEZVOLTA UN MECANISM CONCEPTUAL DE CONVERSIE AL UNUI ELEMENT DE LIMBAJ PLASTIC, RESPECTIV LINIA, PRELUAT DINTR-UN MEDIU TRIDIMENSIONAL AL SCULPTURII ȘI TRANSPUS ÎNTR-O ZONĂ BIDIMENSIONALĂ, GRAFIC-PICTURALĂ. ACEST PROCES MI-A OFERIT POSIBILITATEA DE A CONECTA NUMEROASE REFERINȚE CU CARACTER ISTORIC DIN REGISTRUL ARTISTIC, PRECUM DISCURSUL UNOR ARTIȘTI CA PAUL NEAGU, HORIA DAMIAN, JOHN CAGE, AGNES MARTIN, RICHARD LONG, EDMUND DE WALL, RICHARD TUTTLE ȘI ALȚII. ÎN CEEA CE PRIVEȘTE LUCRAREA GRILA – CONVERSIE DIGITALĂ, CARE DE FAPT FACE PARTE DINTR-O NOUĂ SERIE, URMĂRESC EXPLORAREA MOTIVULUI DE GRILĂ, DES ÎNTÂLNIT ÎN ISTORIA ARTEI, PRIN CONSTRUCȚIA UNUI DIALOG ÎNTRE PERSPECTIVELE ASUPRA ACESTUI MOTIV ÎN VIZIUNEA UNOR ARTIȘTI CA ROBERT RYMAN, SOL LEWITT, PAUL NEAGU, AGNES MARTIN, MARK BRADFORD ETC. ȘI PROPRIA INTERPRETARE PE CARE O TRANSPUN ÎN FOTOGRAFIE ȘI VIDEO.

3. CARE AR FI CELE TREI CUVINTE CARE TE DEFINESC CA ȘI ARTIST?

CONVERSIE, EFEMERITATE, CICLICITATE.



ENTROPIE 2, 2022 (COORD. DACIAN ANDONI ȘI ANDREI PĂRĂUȘANU)
ACRILIC ȘI ULEI PE PÂNZĂ

GEORGIANA VOINESCU

1. CARE SUNT TEMELE ȘI TEHNICILE PE CARE LE PREFERI, ÎN GENERAL, PENTRU REALIZAREA LUCRĂRILOR?

ÎN GENERAL, PENTRU REALIZAREA LUCRĂRILOR, PREFER PEISAJELE, ÎN SPECIAL PEISAJELE SUPRAPUSE, REALIZATE ÎN TEHNICA PICTURII ÎN STRATURI SAU ÎN TEHNICA GRATAJULUI.

2. CARE A FOST SURSA DE INSPIRAȚIE/ CE TE-A INFLUENȚAT, ÎN MOD SPECIFIC, PENTRU LUCRAREA/LUCRĂRILE PREZENTATE ÎN EXPOZIȚIA EVADAREA DIN LABIRINT?

LUCRĂRILE PREZENTATE ÎN EXPOZIȚIA EVADAREA DIN LABIRINT SUNT INSPIRATE DIN LUCRAREA MEA DE LICENȚĂ, CARE SE BAZEAZĂ PE SUPRAPUNERI DE PEISAJE COLATE ȘI ARMONII CROMATICE, PENTRU A REDA LEGĂTURA DINTRE VIAȚĂ ȘI MOARTE, DINTRE VESELIE ȘI TRISTEȚE.

3. CARE AR FI CELE TREI CUVINTE CARE TE DEFINESC CA ȘI ARTIST?

CELE TREI CUVINTE CARE MĂ DEFINESC CA ȘI ARTIST SUNT: METICULOASĂ, AUTOREFLEXIVĂ, IUBITOARE DE CULOARE ȘI TRANSPARENTĂ.





