

Artiști și pedagogi

Facultatea de Arte și Design, UVT (1990-2021)

Artists and pedagogues

Faculty of Arts and Design, WUT (1990-2021)

Coordonator:

Camil Mihăescu

Editor: **Maria Orosan Telea**

Co-editor: **Andreea Lazea**

Autori:

Marilen Gabriel Pirtea

Ileana Pintilie



Editura Universității de Vest



Centrul de Cercetări în
curatoriat, istoria și critica
de artă, studii patrimoniale

Graphic design: coordonator Dieter D. Penteliuc-Cotoșman; Claudia Feti, Cezara Pădurean

Corectură texte: Ana-Maria Radu-Pop, Dumitru Tucan

Traducere text pg. 9: Rita Tași

Note biografice: Mihaela Andoni, Eleonora Scarlat, Marina Paladi, Maria Orosan-Telea, Nicoleta Barbu, Loredana Ilie, Gabriela Robeci, Gavril Pop

Tipar: Progresszív Nyomda Kft, H-5600 Békéscsaba, Erkel str. 8

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

PINTILIE, ILEANA

Artiști și pedagogi : Facultatea de Arte și Design, UVT (1990-2021) / Ileana Pintilie ; coord.: Camil Mihăescu ; ed.: Maria Orosan-Telea ; cuv. introd.: Marilen Gabriel Pirtea. - Timișoara : Editura Universității de Vest, 2021

ISBN 978-973-125-869-0

I. Mihăescu, Camil (coord.)

II. Orosan-Telea, Maria (ed.)

III. Pirtea, Marilen (pref.)

73

929



Cuprins *Contents*

Cuvânt de bun venit.....5

Prof. univ. dr. Marilen Gabriel Pirtea

Rector's Welcome.....7

Professor Marilen Gabriel Pirtea PhD

Preambul.....9

Preamble

Prof. univ. dr. Camil Mihăescu

Modele pedagogice și artistice.....11

Prof. univ. dr. Ileana Pintilie

Pedagogic and artistic models.....13

Professor Ileana Pintilie PhD

**Cadre didactice titulare
(1990-2021).....17**

Tenured academics

(1990-2021)

**Lista tuturor cadrelor didactice
titulare din perioada 1990-2021.....214**

List of all tenured academics

from 1990 untill 2021





Cuvânt de bun venit

Această carte-obiect este o inițiativă lăudabilă de a ține vie istoria Facultății de Arte și Design, în trecut denumită Facultatea de Arte Plastice, care a marcat într-o manieră profundă și incontestabilă viața culturală timișoreană și a întregii regiuni. Și pentru că o facultate este esențialmente definită de oamenii care au clădit-o, albumul de față este un tribut dedicat celor peste o sută de cadre didactice care au depus eforturi de-a lungul timpului pentru a dezvolta unul dintre cele mai importante centre de educație destinat artelor vizuale și designului.

Un astfel de album, ce are o mare încărcătură simbolică, este, cum ar spune Pierre Nora, *un lieu de mémoire*, pentru că „vorbește” despre trecutul unei comunități aparte și în acest fel conectează generații de ieri și de azi. Cei de ieri au uimit prin creativitatea și energia lor, de aceea nu îi putem da uitării. Repere ale muncii lor sunt astfel disponibile studenților de astăzi și de mâine, precum și tuturor celor care vor să afle mai multe despre pedagogii și artiștii care sunt indisolubil legați de Facultatea de Arte și Design.

Prof. univ. dr. Marilen Gabriel Pirtea
Rectorul Universității de Vest din Timișoara



An abstract painting with thick, expressive brushstrokes in shades of white, grey, and black, creating a textured, layered effect. The title 'Rector's Welcome' is overlaid on the right side of the painting.

Rector's Welcome

This book-object is a great initiative to keep alive the history of the Faculty of Arts and Design, formerly known as the Faculty of Plastic Arts, that has influenced in a profound and undeniable manner the cultural life of Timișoara and of the whole region. And as any faculty is essentially defined by its people, by those that built it as institution, the present album is a gift to the over one hundred teachers that have put their efforts to the benefit of developing one of the most important education centres dedicated to visual arts and design.

Such an album has a great symbolic meaning and it is, as Pierre Nora would say, a *lieu de mémoire*, because it „talks” about the past of a very special community and therefore it connects the generations of yesterday and today. The yesterday's generation has surprised by its energy and creativity and this obliges us to always remember them. This way, the landmarks of their work is and will be available to the today's students but also to the future generations, to all those that will follow and will want to know more about the teachers and artists that are tightly connected to the Faculty of Arts and Design.

*Professor Marilen Gabriel Pirtea PhD,
Rector of the West University of Timișoara*



Preambul

Memoria este un labirint subtil, flexibil și predispus spre metamorfoză de cele mai multe ori. Chiar dacă ne edifică existența ea este un instrument cât se poate de subiectiv și schimbător. De-a lungul timpului, am dezvoltat o serie de mijloace care încearcă să încorseteze efemeritatea, să o fixeze, „așa cum este ea” prin text, imagine sau sunet. Cartea este probabil cel mai răspândit mod de a vizita trecutul sau de a evoca evenimente petrecute demult. Iată de ce, albumul de față are o funcție bivalentă, să aducă precizie în informație, dar și să readucă la lumină personalități care se dizolvă lent în uitare.

Peste o sută de cadre didactice au contribuit la construirea și dezvoltarea instituției care, în anii 1990, după redeschidere, s-a numit Facultatea de Arte Plastice, iar mai târziu, pentru a oglindi în mod obiectiv curricula, a devenit Facultatea de Arte și Design. Acest corp profesoral amplu și eterogen a conferit substanță și calitate actului educativ, aspect reflectat în mod imediat în împlinirea profesională a absolvenților facultății. Dar mai mult decât atât, noi am reușit prin acești alumni să schimbăm, să valorizăm dinamica socială și culturală locală. Dacă facem un exercițiu de imaginație și golim comunitatea regională de acești artiști și designeri, vom fi martorii unei periculoase disoluții a creativității și inovației.

Considerați acest volum ca pe un gest de respect pentru energia și pasiunea investite de acești artiști și pedagogi dar și ca pe o oglindă care schițează sintetic călătoria lor împreună cu facultatea.

prof. univ. dr. Camil Mihăescu
decan Facultatea de Arte și Design

Preamble

Memory represents a subtle and flexible maze, prone to the idea of metamorphosis most of the time. Even if it edifies our existence, it is a very subjective and changeable tool. Over time we have developed a series of means that try to limit our ephemerality, to fix it “as it is” through text, image or sound. The book is probably the most common way to visit the past or to evoke past events. This is why this album has a bivalent function, to provide the information with some precision and to highlight personalities that slowly dissolve into oblivion.

There are more than a hundred teachers who have contributed to the construction and development of the institution which, in the 1990s after its re-opening, was called the Faculty of Fine Arts and later, in order to objectively reflect the curriculum, it became the Faculty of Arts and Design. This large and heterogeneous teaching staff gave substance and quality to the educational act, an aspect immediately mirrored in the professional fulfilment of the faculty graduates. But more than that, given these alumni, we managed to change and value the local social and cultural dynamics. If we do an exercise of imagination and empty the regional community of these artists and designers, we shall witness a dangerous dissolution of creativity and innovation.

Consider this volume as a gesture of respect for the energy and passion invested by these artists and pedagogues, but also as a mirror that synthetically outlines their journey with the faculty.

Professor Camil Mihăescu PhD
dean of the Faculty of Fine Arts and Design



Modele pedagogice și artistice

prof. univ. dr. Ileana Pintilie

Istoria multi-stratificată a învățământului artistic timișorean, începută în perioada interbelică și continuată de-a lungul timpului sub diverse alte forme și noi instituții, s-a sprijinit mereu pe un corp didactic profesionist și cu renume în spațiul public. La început, în timpul Școlii de Arte Frumoase din anii 1930-1940, acesta a fost redus la câteva nume de rezonanță națională, cum ar fi Romul Ladea, Catul Bogdan, Aurel Ciupe, Anastase Demian sau Julius Podlipny, dar apoi s-a amplificat din ce în ce mai mult, mai ales odată cu generația de tineri absolvenți, sosiți de la București și de la Cluj și care s-a stabilit în oraș la începutul anilor 1960. Ei au contribuit la reconstruirea educației artistice pe baze moderne, aducând cu ei orientările artistice inspirate de neoavangarda anilor 1960-1970. O parte dintre acești artiști-profesori (Aurel Breilean, Constantin Flondor, Peter Jecza, Romul Nuțiu și alții) au fost inițiatorii și întemeietorii Facultății de Arte, reapărută chiar în 1990, din dorința de a resuscita învățământul artistic, stopat brutal, la un moment dat, în timpul regimului comunist.

Astfel, profesorii noii Facultăți de Arte din cadrul Universității de Vest din Timișoara s-au investit în educarea unor noi generații pornind de la practica lor artistică, pe care au transformat-o într-un model pedagogic. Modelul colaborativ, în care studentul devine un partener de discuție și de proiect artistic, a fost cultivat de Constantin Flondor, dar și de Romul Nuțiu, ambii profesori la pictură. Suzana Fântânariu și Constantin Catargiu, care au întemeiat secția de grafică, au vizat atât caracterul experimental și intervenția liberă cu ajutorul diferitelor mijloace mixed-media, cât și precizia tehnică a gravurii în manieră clasică.

În anii care au urmat, noi discipline de studiu au fost inaugurate și, odată cu acestea, noi cadre didactice s-au alăturat echipei inițiale, fie venind din alte instituții (Doru Tulcan, Dumitru Șerban, Ileana Pintilie, Viorel Toma și alții), fie din academiile de artă din București și din Cluj (Adriana Lucaci, Dana Constantin, Dieter Penteliuc-Cotoșman, Dacian Andoni), în timp ce, din primele promoții, au fost selectați primii asistenți: Cristian Sida, Camil Mihăescu, Liliana Mercioiu-Popa, Vică Adorian etc., facultatea îmbogățindu-se mereu cu alți tineri, dedicați muncii pedagogice, care vor duce mai departe spiritul unui învățământ artistic deschis spre limbajele pluri-disciplinare și multi-mediale.

Studiul de specialitate la Facultatea de Arte și Design din Timișoara începe prin o apropiere de problemele fundamentale de limbaj – desenul, culoarea, compoziția, modelajul – pentru a ajunge treptat la aspectele cele mai complexe, specifice fiecărui mediu în parte. Cunoașterea artistică are ca punct de pornire stăpânirea tehnicilor și mijloacelor tehnologice, ce alcătuiesc un fel de “gramatică a formei”, pentru a ajunge la definirea limbajelor vizuale, o adevărată “morfologie” a imaginii care cuprinde și un palier axiologic. În această multitudine de probleme și teme generale, studentul este invitat să-și găsească și să dezvolte propria sa motivație și atitudine artistică în procesul de transpunere a ideii în imagine.

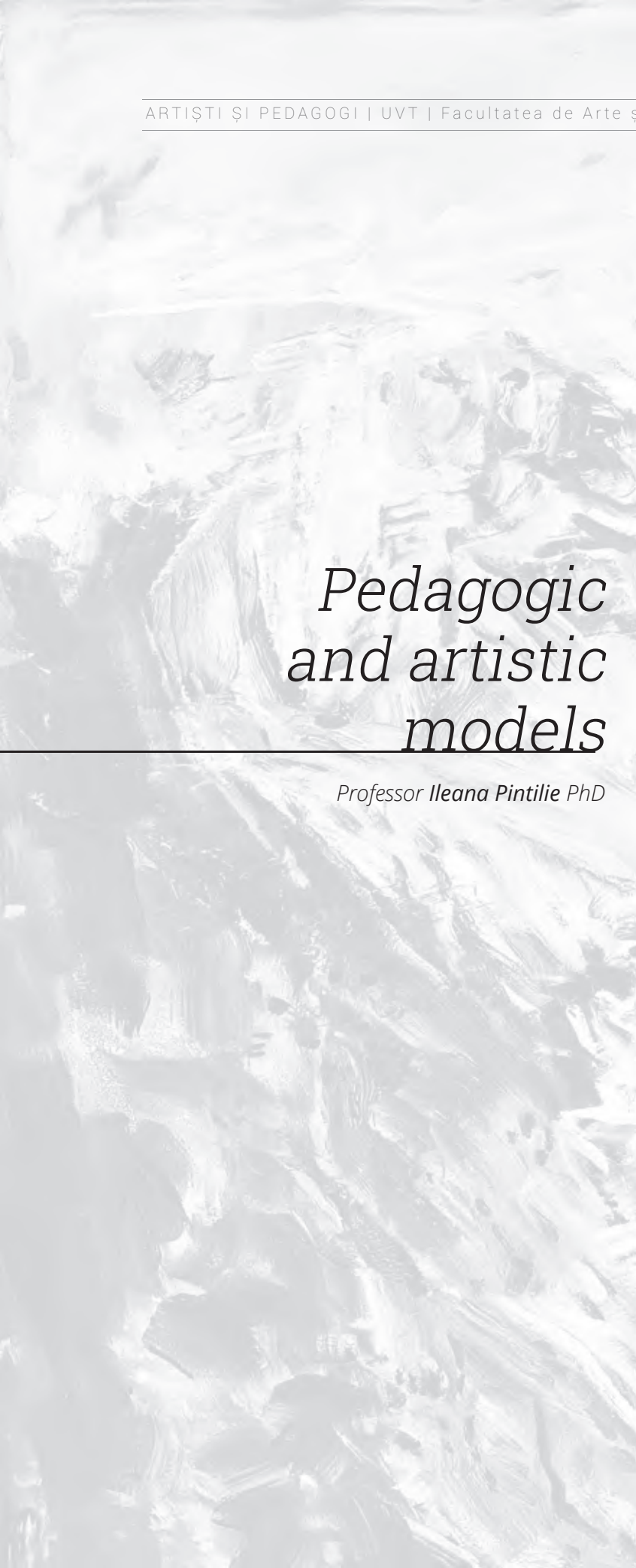
Facultatea de Arte și Design din Timișoara oferă studenților posibilitatea de a continua studiul prin specializări de Master în domeniile pictură, grafică, sculptură, foto-video, arte decorative, design, istoria

artei, patrimoniu, curatoriat, precum și conservare-restaurare.

Aprofundarea specializărilor a condus la înființarea unei Școli Doctorale, Facultatea de Arte și Design devenind o instituție organizatoare de doctorat pe două rute: doctorat științific și doctorat profesional. Prin studiile de Master și prin Școala Doctorală s-a urmărit și obținut dinamizarea procesului artistico-educational și corelarea cu cercetarea, desfășurată în cadrul Facultății prin programele individuale, dar și în cadrul Centrelor de Cercetare acreditate ale instituției și care antrenează tineri masteranzi și doctoranzi, angajați în proiecte de cercetare alături de profesorii lor.

Impactul pe care îl are dezvoltarea continuă, în ritm susținut a Facultății de Arte și Design din Timișoara este vizibil asupra creșterii numărului de studenți urmând cursurile universitare și postuniversitare, dar și prin reverberațiile în câmpul artei contemporane, cu ecouri locale sau chiar naționale. Schimburile culturale și de specialitate se fac prin programele Erasmus+, dar și prin legăturile mai directe cu rețeaua Institutului Cultural Român. Dintre manifestările expoziționale cele mai recente amintim expoziția cadrelor didactice la Accademia di Romania din Roma, o expoziție ce sintetizează cele mai noi cercetări individuale ale profesorilor-artiști.

Astfel, în noul mileniu, Facultatea de Arte și Design, împreună cu Universitatea de Vest din Timișoara, sunt pregătite să răspundă adecvat provocărilor societății contemporane.

An abstract painting with thick, expressive brushstrokes in shades of white, grey, and black, creating a textured, layered effect. The composition is dense and non-representational, with some darker areas at the bottom and lighter, more gestural strokes at the top.

Pedagogic and artistic models

Professor Ileana Pintilie PhD

The multi-layered history of artistic education in Timișoara, started in the interwar period and continued over time in different other forms and new institutions, has always relied on a professional and renowned teaching staff in the public context. At first, within the frames of the School of Fine Arts from 1930-1940, it was reduced to several names of national resonance such as Romul Ladea, Catul Bogdan, Aurel Ciupe, Anastase Demian or Julius Podlipny, but then it was amplified more and more, especially with the generation of young graduates, who arrived from Bucharest and Cluj and who settled in the city in the early 1960s. They contributed to the reconstruction of art education on a modern basis while emphasising the artistic orientations inspired by the neo-avant-garde of the 1960s and 1970s. Some of these artist-teachers (Aurel Breilean, Constantin Flondor, Peter Jecza, Romul Nuțiu and others) were the initiators and founders of the Faculty of Art, reappeared in 1990, out of the desire to revive the art education brutally stopped at one point during the communist regime.

Thus, the professors of the Faculty of Arts and Design within the West University of Timișoara have invested in the education of some new generations starting from their artistic practice, which they have transformed into a pedagogical model. The collaborative model, in which the student becomes a partner in discussions and artistic projects, was sustained both by Constantin Flondor and Romul Nuțiu, both painting teachers. Suzana Fântânariu and Constantin Catargiu, who founded the graphics department, focused not only on the experimental character and the free intervention with the help of different mixed-media means but also on the technical precision of classical engraving.

In the following years, new disciplines were inaugurated therefore new teachers joined the initial team, either coming from other institutions (Doru Tulcan, Dumitru Șerban, Ileana Pintilie, Viorel Toma and others), or from the art academies from Bucharest and Cluj (Adriana Lucaciu, Dana Constantin, Dieter Penteliuc-Cotoșman, Dacian Andoni), while they selected the first assistants from the first generations of graduates: Cristian Sida, Camil Mihăescu, Liliana Mercioiu-Popa, Vică Adorian etc., the faculty always enriching itself with other young people, dedicated to pedagogical work, whose goal is to promote the spirit of an artistic education open to multidisciplinary and multi-media languages.

The specialised study carried out at the Faculty of Arts from Timișoara begins with an approach of the fundamental language problems – drawing, colour, composition, modelling – in order to gradually reach the most complex aspects specific to each environment. The starting point of artistic knowledge is represented by the mastery of technological techniques and means, composing a kind of “grammar of forms”, to reach a definition of visual languages, a true „morphology” of the image that includes an axiological level. In this multitude of general problems and topics, the student is invited to find and develop his own motivation and artistic attitude in the transposition of ideas into the image.

The Faculty of Arts in Timișoara offers its students the possibility to continue their studies by means of MA studies in the fields of painting, graphics, sculpture, photo-video, textiles, design, art history, heritage, curation, as well as conservation-restoration.

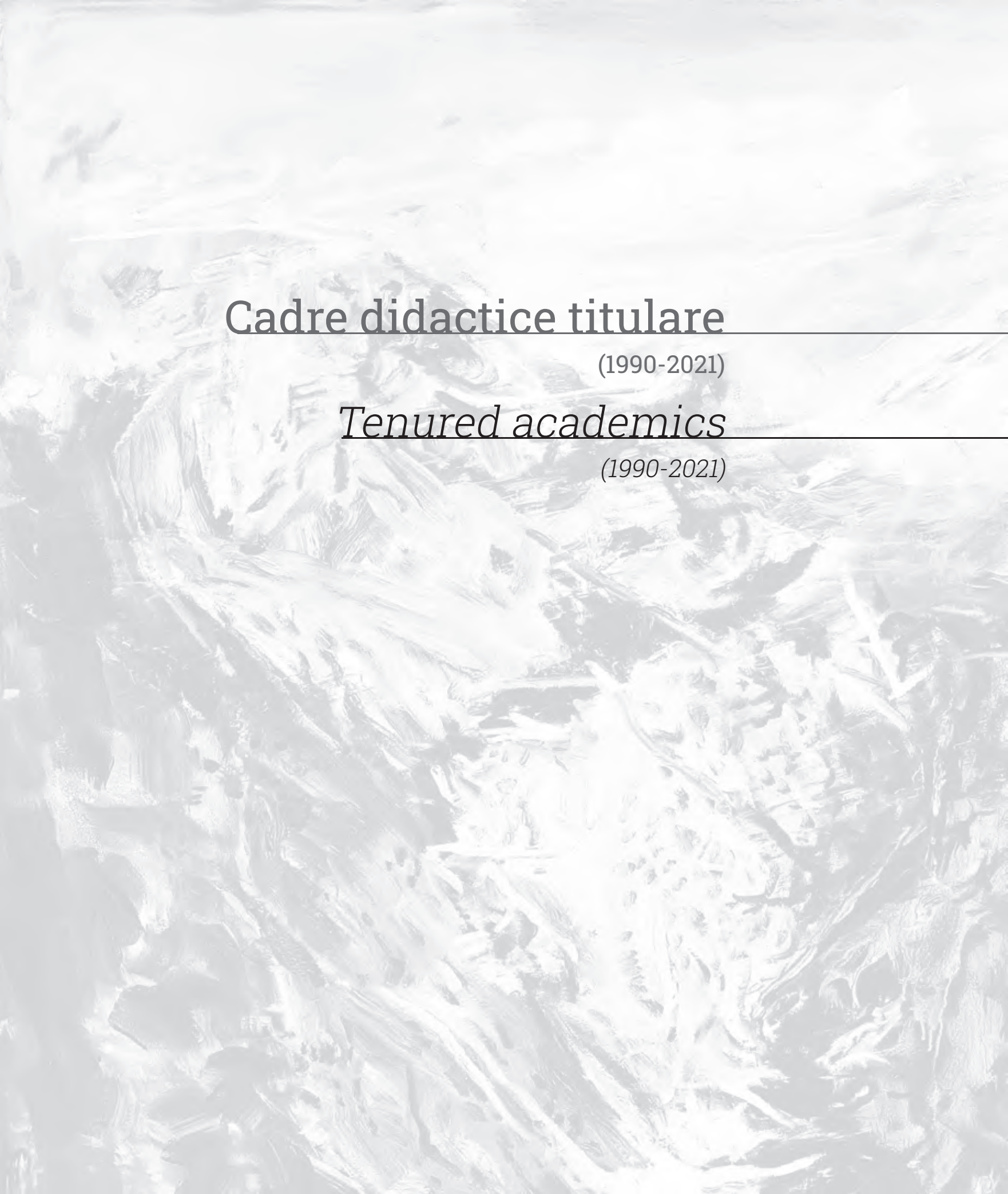
The serious development of these specialisations has led to the establishment of a Doctoral School as the Faculty of Arts became an institution responsible for the organisation of PhD studies in two areas: the scientific and the professional doctorate. Given the MA and PhD studies, they also pursued and reached the dynamization of the artistic-educational process and the correlation with the research carried out both within the Faculty through individual programs and within the accredited Research Centres of the institution training young MA and PhD students in research projects with their teachers.

The impact of the continuous and sustained development of the Faculty of Arts and Design Timișoara is visible in the increased number of students attending university and postgraduate studies and through the reverberations in the field of contemporary art, with local and even national echoes. Cultural and specialised exchanges are made through Erasmus+ programs, but also through more direct connections with the network of the Romanian Cultural Institute. Among the most recent exhibition events we mention the exhibition of teachers at the Accademia di Romania in Rome, an exhibition that summarises the latest individual research of teacher-artists.

Thus, in the new millennium, the Faculty of Arts and Design, together with the West University of Timișoara, are prepared to respond adequately to the challenges of contemporary society.







Cadre didactice titulare

(1990-2021)

Tenured academics

(1990-2021)



Stelian Acea (n. 1960)

Stelian Acea a absolvit specializarea Pictură din cadrul Institutului de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca în 1987. În 1995 a efectuat o specializare în Germania, la Nürnberg, în fotografie publicitară artistică la studiourile *Maul Belser*, sub îndrumarea artistului fotograf Karoly Pump. Începând cu anul 1992 a devenit asistent universitar la Facultatea de Arte și Design din Timișoara, iar din 2017 profesor universitar la specializarea Fotografie-videoprocessarea computerizată a imaginii. A contribuit la organizarea și dezvoltarea acestei specializări din postura de Director de program.

Stelian Acea folosește pentru realizarea lucrărilor sale tehnici precum fotografie analog-digitală și pictura. Este preocupat de fotografie publicitară și experiment fotografic, folosind figura umană ca subiect principal.

Printre cele mai importante expoziții personale se numără: *Peisaj în infraroșu*, expoziție de pictură, Galeria *Helios*, Timișoara, 1991; *Dramaticele puneri în scenă ale lui Stelian Acea*, expoziție de fotografie, Galeria *Calina*, Timișoara, 2010; *Levitation*, expoziție de fotografie, Galeria Centrului Cultural, Novi Sad, Serbia, 2014; *Trecutul uitat*, Galeria *Clio*, Arad, 2016; *De la culoare la valoare*, Centrul cultural Vârșet, Serbia, 2019.

De asemenea, Stelian Acea a participat la numeroase manifestări artistice de profil. Dintre acestea amintim: *Autoportret*, Galeria *Helios*, Timișoara, 1997; *Micro universul în fotografie*, Galeria *Dure*, Timișoara, 1998; *Timișoara, Istorie și Contemporaneitate*, Consiliul Județean Timiș, Timișoara, 2005; *Paradox suspendat*, Galeria *Mansarda*, Timișoara, 2012; *Glamour*, Asociația *Photoline*, responsabil workshop, Timișoara, 2015; *Portretul de studio*, Asociația *Photoline*, responsabil workshop, Timișoara, 2015; *Fotografia argentică*, proiect în parteneriat cu Penitenciarul Timișoara în scopul respecializării deținuților, Timișoara, 2016; *Fotografia argentică*, laborator, responsabil workshop, Timișoara, 2017; *Portretul în studio*, Vizualia Cluj-Napoca, responsabil workshop, eveniment organizat de Centrul de Cultură al Studenților Cluj-Napoca, 2017; *Fotografia de produs*, Asociația *Photoline*, responsabil workshop, Timișoara, 2018; *Portretul în studio*, Vizualia Cluj-Napoca, responsabil workshop, eveniment organizat de Centrul de Cultură al Studenților Cluj-Napoca, 2018; *Portretul în studio*, Vizualia Cluj-Napoca, responsabil workshop, eveniment organizat de Centrul de Cultură al Studenților Cluj-Napoca, 2019.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni







Vică Tilă Adorian (n. 1965)

Vică Tilă Adorian a studiat grafica la Facultatea de Arte din Timișoara între 1990 și 1996. A devenit preparator universitar în cadrul aceleiași instituții imediat după absolvire, iar în 2016 a obținut titlul de profesor.

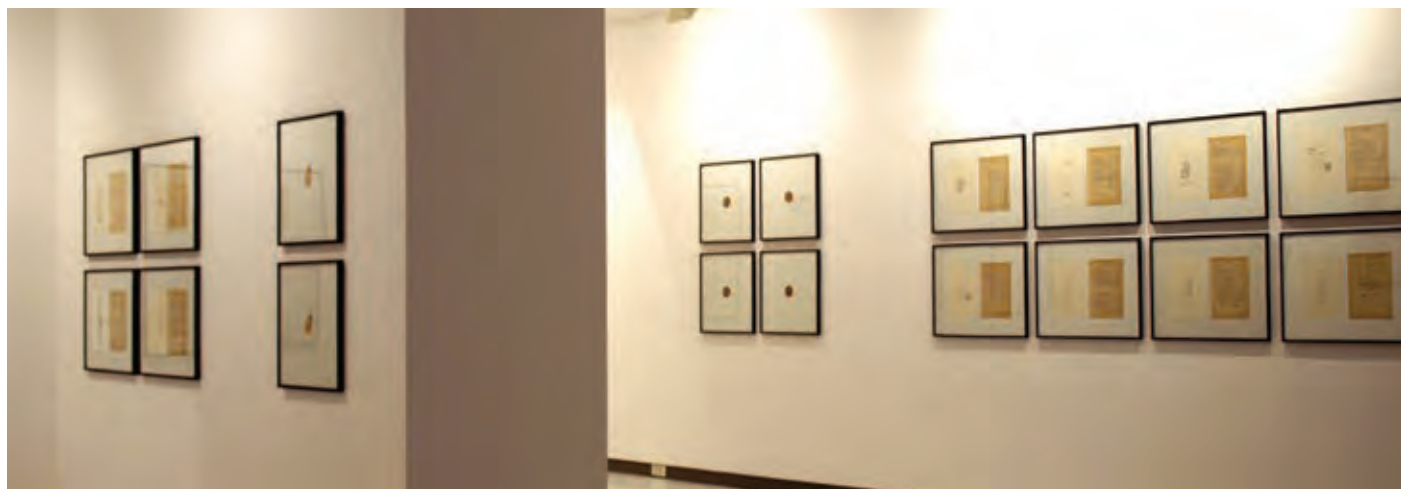
Cariera sa academică a fost dublată începând cu 2010 de o constantă implicare administrativă în dezvoltarea facultății. Astfel, între 2010 și 2012 a deținut funcția de Prodecan, între 2012 și 2019 a fost Decan, în prezent deținând funcția de Director al Departamentului de Arte Vizuale.

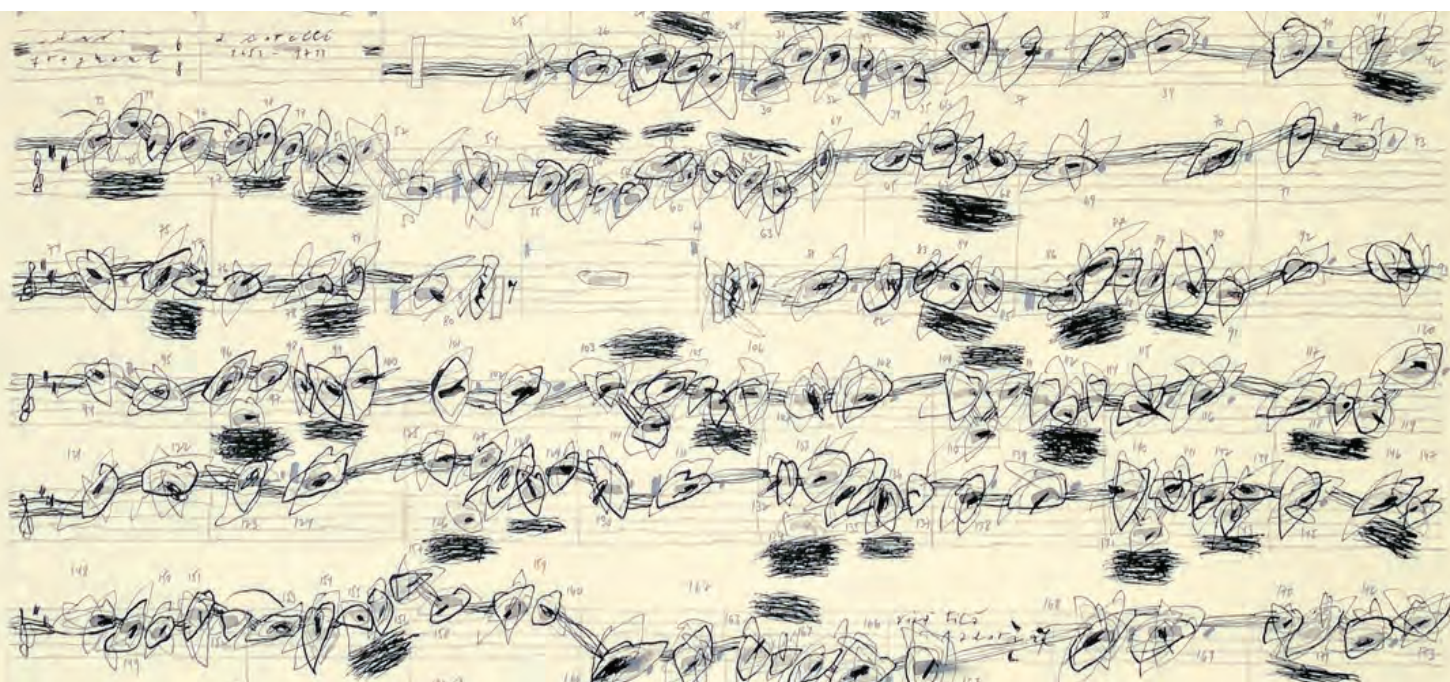
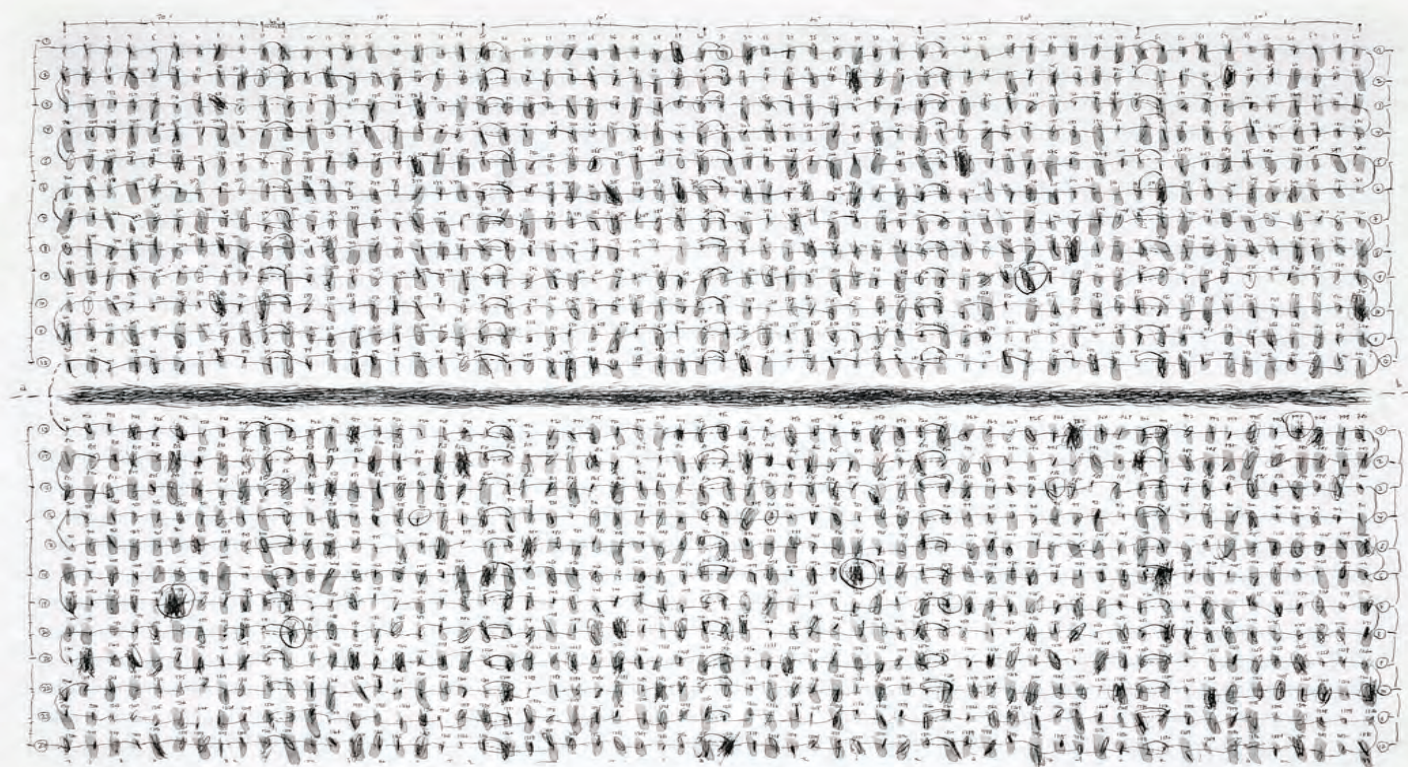
Parcursul său artistic a fost marcat de preocuparea pentru secvențialitatea temporală sau numerică traduse prin semne grafice. A depășit însă limitele desenului, îndreptându-se în diferite etape de creație spre obiectul recuperat și instalație. Aceste cercetări plastice au fost prezentate în expoziții personale, printre care se numără: „Timp, Număr, Semn” – Galeria „Helios” din Timișoara (1998); Expoziție personală,

Galeriile „Delta” – Arad (2000), Expoziție personală, Galeria „Galleria 28” – Timișoara (2001), Expoziție personală, „Galeria Calina” – Timișoara (2013), Expoziție personală „Galeria de Artă” – Hunedoara (2014).

Acestora li se adaugă o serie de importante participări la evenimente internaționale cum sunt: Bienala Internațională de Gravură, Maastricht, Olanda (1993), Expoziția Internațională de Gravură, Kanagawa, Japonia (1995), Bienala Internațională de Gravură, Caixa Ourense, Spania (1996), Expoziția Anuală „Art Addiction”, Veneția, Italia 1998, Bienala Internațională de Grafică, Cairo, Egipt, 2000, Workshop-ul Internațional de Artă „Pax Danubiana”, Regensburg, Germania, 2000, Trienala europeană de grafică de avangardă, Praga, Cehia (2003), Expoziția Internațională de Grafică Mică, Cadaques, Spania (2009), Expoziția Internațională de Grafică Mică, Kiev, Ucraina (2010), Bienala Internațională de Arte Miniaturale, Gornji Milanovac, Serbia (2018).

*notă biografică redactată de Maria Orosan-Telea







Réka Adorjáni-Györgypál (n. 1988)

Réka Adorjáni-Györgypál a absolvit, în 2010, Facultatea de Arte și Design din cadrul Universității de Vest din Timișoara, unde a studiat specializarea Textile – tapiserie. A continuat cu masteratul Interferențe Stilistice, în perioada 2010-2012. Tot în cadrul acestei facultăți urmează studii doctorale, finalizând cu teza intitulată *Arhetip și expresie artistică în arta broderiei. Condiția artelor textile în arta contemporană. Creație proprie*, în 2016.

În perioada 2013-2019, Réka Adorjáni-Györgypál a activat în regim de plată cu ora la secția Design-Textil. Din 2019 a devenit asistent universitar în cadrul aceluiași departament.

În practica sa artistică, Réka Adorjáni-Györgypál încearcă să atingă noi expresivități, depășind condiția pur decorativă a lucrării de artă prin regândirea motivelor și tehnicilor tradiționale din arta broderiei. Forma

de expresie artistică se coagulează în ultima vreme în colaj și imprimeu cu diverse obiecte găsite aleatoriu. Temele abordate preponderent sunt natura, arhitectura, omul, apropierea lor sau ruptura dintre aceste elemente.

În 2019 a organizat ateliere de tehnici textile bazat pe o tehnică tradițională japoneză Miura-Shibori, în cadrul StudentFest. În perioada 2015-2019 a făcut parte din echipa de organizare a Festivalului Artelor Timișorene, proiect realizat în parteneriat cu primăria orașului Timișoara.

Pe lângă expozițiile personale ca *Amintiri similare*, de la Galeria Mansarda, Facultatea de Arte și Design, Timișoara, 2016, Réka Adorjáni-Györgypál a participat și la numeroase expoziții și evenimente artistice de amploare, dintre care cele mai importante sunt: BIAMT-Galeria Online a Facultății de Arte și Design, UVT, 2020; UVT Arte 30 Expo Paideia - Expo Alumni - Bastion Theresia, Timișoara, 2020; Salonul Internațional *Semn-Pomul Vieții*, Satu Mare, 2019; Ariadne XXIII, Galeria de artă „Art Nouveau” a Palatului Culturii, Târgu Mureș, 2019; *Salonul Național de Plastică Mică*, Brăila, ediția a XX-a, 2019; *Portret și Autoportret*, Galerile de Artă „Ion Neagoe”, Iași, 2019; *Centenar 1919-2018, Salonul Național de Artă* cu participanți din diaspora, „Galerile de Artă ale Municipiului Alba Iulia”, 2018; *Textile Astăzi*, Galeria UNA, București, 2018; *Salonul Anual al Artelor Vizuale*, Muzeul de Artă din Timișoara, 2015; *Salonul Național de Artă Decorativă*, ediția a XIII-a, Cotroceni, 2013.

*notă biografică redactată de Marina Paladi







Dacian Andoni (n. 1962)

Dacian Andoni este pictor cu studii la Iași, unde a absolvit specializarea Pictură din cadrul Academiei de Arte „George Enescu”.

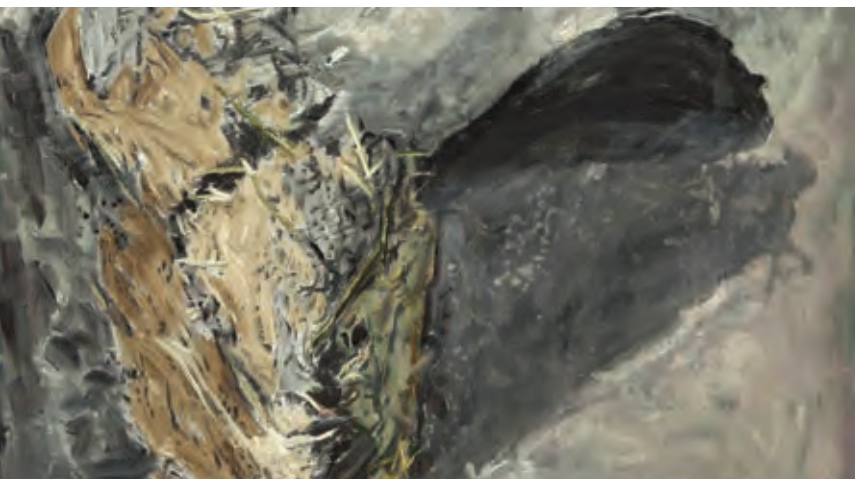
Imediat după finalizarea studiilor, Dacian Andoni se stabilește la Timișoara și deține în timp mai multe grade în cadrul Facultății de Arte și Design de la Universitatea de Vest din Timișoara: preparator universitar din 1994, asistent universitar din 1998, lector universitar (2002-2006) și conferențiar universitar (2006-2017). Astfel, prin parcursul academic și prin activitatea profesorală, Dacian Andoni a contribuit la formarea multor generații de tineri artiști. În prezent, acesta continuă într-un mod substanțial să anime și să aducă valoare mediului academic prin calitatea sa de profesor universitar în cadrul aceleiași facultăți.

În activitatea sa prolifică de artist, Dacian Andoni explorează cu precădere mediul picturii și al desenului. Lucrările artistului, care reprezintă modul personal de percepere a lumii, încapsulează punți ce fac posibile noi sinteze și descoperiri. Dan Hăulică, Președintele de Onoare al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă, a afirmat în cadrul vernisajului expoziției personale a lui Dacian Andoni, *Pământ + Construcție*, de la Muzeul de Artă din Timișoara, în 2011, că picturile acestuia te duc cu gândul „la Zurbarán, la Odilon Redon, figurând mari victime ale supliciilor patetice într-o arie care-l cuprinde și pe Ioan Botezătorul și pe Orfeu”.

De-a lungul anilor, Dacian Andoni a avut numeroase expoziții personale, printre cele mai importante numărându-se: *Timp, Culoare și Simbol*, Maison de l'Europe, Hôtel de Coulange Paris, Franța, 2003; *Între memorie și uitare*, Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică, Veneția, Italia, 2007; *Pământ + Construcție*, Muzeul de Artă Timișoara, 2011; *Construcție și memorie*, Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia, 2012.

Dacian Andoni s-a remarcat atât pe plan național, cât și internațional, participând la variate evenimente artistice de amploare, precum Bienala Internațională de Pictură de la Chișinău, Republica Moldova, din 2011, obținând în cadrul acestui eveniment premiul I. Alte manifestări importante sunt: expoziția *Doi*, de la Galeria Mamu, Budapesta, Ungaria, 2015; *Spirit și solidaritate, opțiuni expoziționale în amintirea lui Dan Hăulică*, Galeria Dialog, București, 2015; *Featuring Kaisersteinbruch – Forme ale realității #2*, Institutul Cultural Român Viena, 2017; Salonul Național de Pictură, Palatele Brâncovenești Mogoșoaia, 2017; *Dialogue avec le sacré*, Galeria Primăriei din Gentoux, Franța, 2018; *Crucea – de la comunitate la comuniune*, Galeria Arthus din Bruxelles, Belgia, 2019; *Reflecții vizuale*, Teatrul Național București, 2019 și Expoziție de Artă Contemporană, secvența 2, de la Centrul Cultural „Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului”, 2021.

*notă biografică redactată de Marina Paladi





Diana Ornella Andreescu (n. 1979)

Diana Ornella Andreescu a absolvit Facultatea de Arte și Design din cadrul Universității de Vest din Timișoara, specializarea Design, precum și Masterul de Design Industrial la Accademia di Belle Arti, Florența. După terminarea studiilor, în anul 2005, a devenit preparator la Facultatea de Arte și Design din Timișoara. Începând cu anul 2018 este conferențiar universitar în cadrul specializării Design.

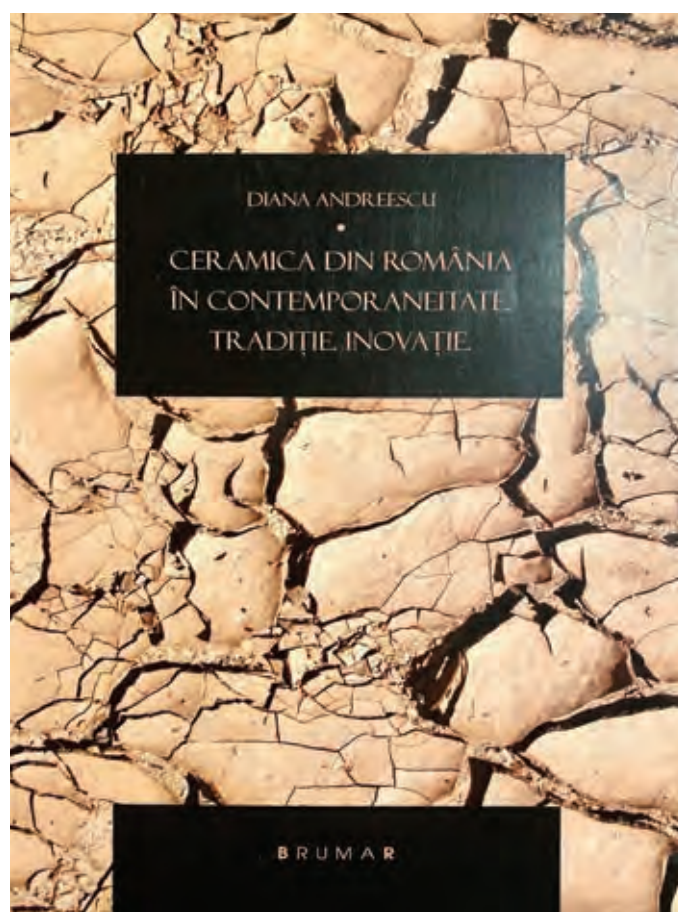
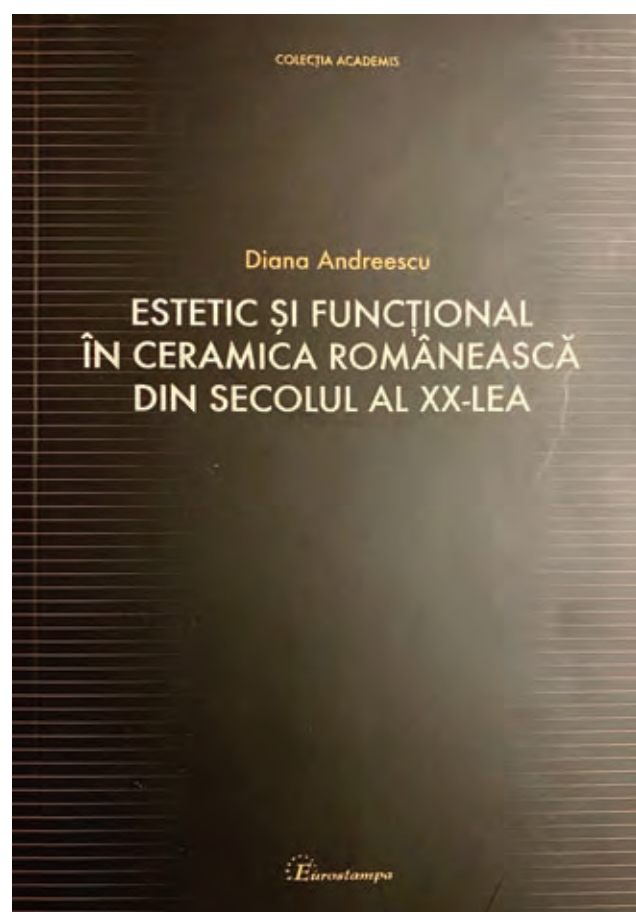
La nivel instituțional, Diana Ornella Andreescu a fost membru în echipe de cercetare, a colaborat cu instituții din străinătate în cadrul programului Erasmus, s-a implicat constant în organizarea activităților de practică, în îndrumarea studenților la proiectele de diplomă, a participat la acțiuni de promovare a facultății și universității. De asemenea, a coordonat mai multe proiecte educaționale, implicând echipe multidisciplinare de studenți. Se pot aminti: *Festivalul Artelor - Ceasul cartierului tău, Se poartă Timișoara, Dezvoltarea culturii artistice, Sunt localnic, întreabă-mă.*

A ținut prelegeri la: *Timișoara Design Days*, la Conferința *Urbanism Parametric – Design Parametric/ Studio Zaha Hadid*, la evenimentul *Tiparul Altfel „Fashion and Print”*, la expoziția virtuală *Centenary virtual exhibition*.

Este preocupată de istoria artei, istoria designului, management și marketing în sociologia designului, business și antreprenariat, etică. Toate pornesc de la ideea oportunității cunoașterii și înțelegerii, inclusiv la nivel tehnic, a evoluției mijloacelor vizuale de expresie și a relațiilor dintre ele. Studenții lucrează cu clienți autentici și scenarii de design din lumea reală, inclusiv branding, site-uri web, jocuri și design de servicii, astfel încât să fie pregătiți pentru a excela la locul de muncă.

Este autoare a mai multor cărți și publicații academice, și anume: *Estetic și funcțional în ceramica românească din secolul al XX-lea, Ceramica din România în contemporaneitate. Tradiție. Inovație, Artă și funcționalitate în ceramica artistică a secolului XX, Managementul marketingului în sociologia designului.*

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni





Daniel Apostu Teodorescu (n. 1977)

Daniel Apostu Teodorescu a studiat grafica la Facultatea de Arte și Design din Timișoara. A absolvit în anul 2002, în același an devenind preparator universitar. Din 2013 este lector în cadrul specializării Grafică.

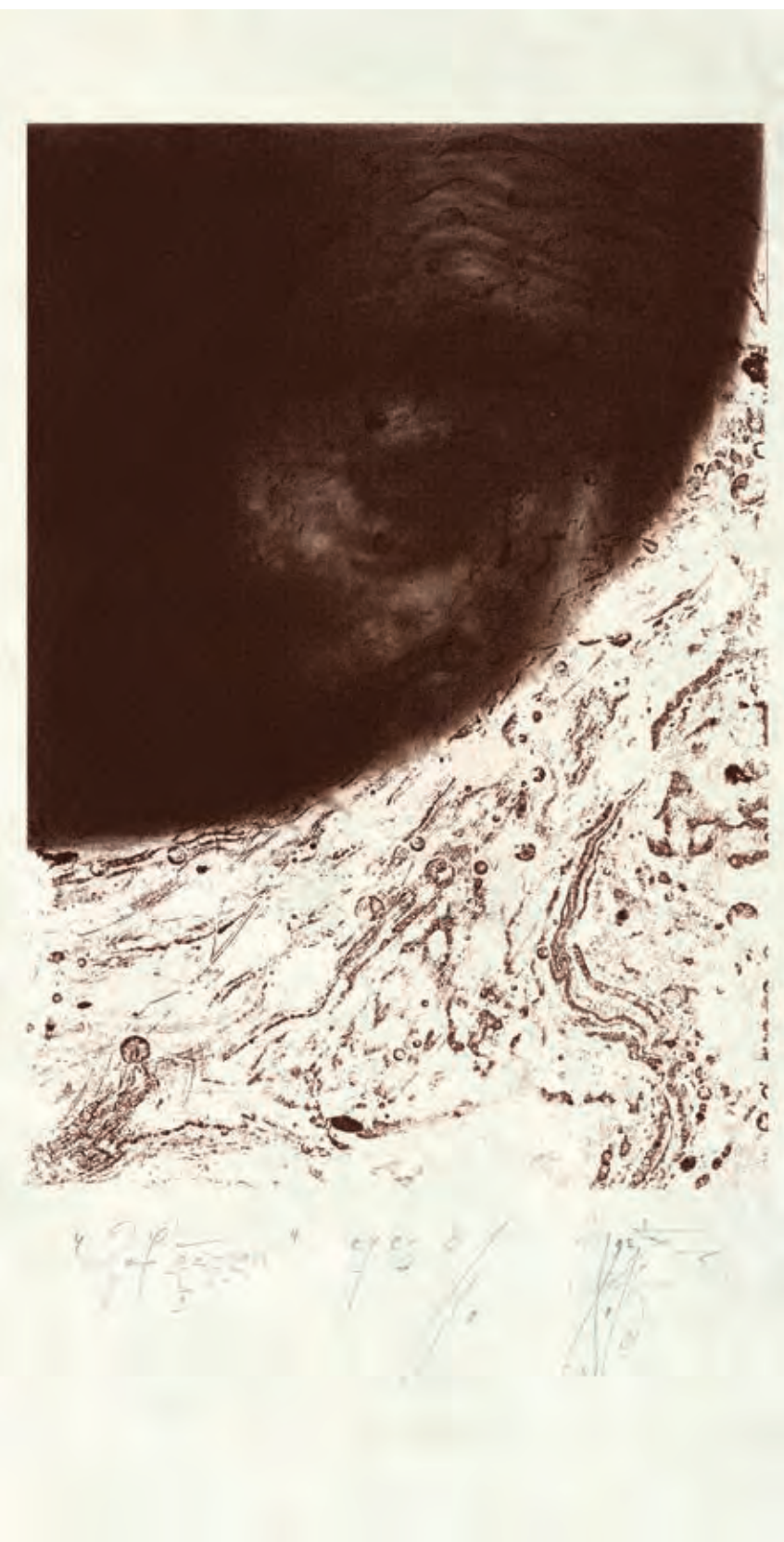
Participând ca membru în Consiliul Departamentului de Arte Vizuale, în Comisia de Etică și în Consiliul Facultății, precum și ca Director de Program al specializării Grafică, Daniel Apostu Teodorescu s-a implicat în dezvoltarea instituțională. În anul 2014 a fost *Profesor invitat* la Universitatea Națională de Arte din București, unde a susținut un curs de carte și tehnici de legătorie tradițională la Departamentul de Grafică și workshopul cu tema *Martori și mărturii – , carte obiect* în parteneriat cu Institutul pentru Studiul Holocaustului „Ellie Wiesel”.

Ca artist, Daniel Apostu Teodorescu folosește pentru realizarea lucrărilor sale tehnicile tradiționale ale artelor grafice, tehnicile gravurii – litografie, aquaforte, aquatinta, mezzotinta, temele sale de creație predilecte având un caracter social, spiritual, ezoteric.

Printre cele mai importante expoziții personale se numără: *Dialog*, Galeria Helios, Timișoara, 2005; *Trasee și Semne*, Galeria Helios, Timișoara, 2007; *Portrete nocturne*, Galeria Mansarda, Facultatea de Arte și Design, Timișoara, 2009; *Conexiuni pe fire*, împreună cu Andreea Teodorescu la Casa Artelor-Galeria Pygmalion, Timișoara, 2017.

Daniel Apostu Teodorescu a participat și la evenimente artistice naționale și internaționale de profil. Dintre acestea amintim: *Brâncoveanu 300 de ani*, expoziție aniversară de gravură și carte bibliofilă, Centrul Cultural Palatele Brâncovenești Casa Artelor, București, 2014; *Cartea*, Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi, București, 2015; *Estampadura*, Trienala Europeană de gravură contemporană *Midi Pyrénées*, Toulouse, Franța, 2016; Bienala internațională de gravură (BIPB) ediția a II-a, București, 2016; *Chamalières*, Trienala mondială de gravură, Galeria Municipală – AMAC, Franța, 2017; *Centenart - 100 de ani de identitate*, Sala Mare a ICR București și Centrul Cultural „Palatele Brâncovenești”, 2018; *Robert Hammerstiel*, Workshop internațional și expoziție colectivă de grafică - gravură, ediția I, Muzeul de Artă din Vrșac și Gudurica, Serbia, 2018; Bienala internațională de gravură (BIPB), ediția a III-a, București, 2019; *Centenart - 100 de ani de identitate*, Galeria Simeza, București, 2019; Salonul Național de Artă Contemporană SNAC 2020, Galeria Simeza, București, 2020.

*notă biografică redactată de Mihaela Andoni





Rodica Eugenia Banciu (Regep)

(n. 1943)

Rodica Eugenia Banciu (Regep) a absolvit specializarea Arte decorative – Textile a Institutului de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca (clasa profesor Ileana Balotă) în anul 1971. În 1992 a devenit lector universitar la Facultatea de Arte și Design din Timișoara, iar începând cu anul 2006 a fost Profesor universitar la aceeași facultate. Din anul 2007 a activat în calitate de conducător de doctorat în cadrul Școlii Doctorale de Arte de la Facultatea de Arte și Design din Timișoara.

Ca o încununare a activității didactice desfășurate de Rodica Banciu și drept mulțumire pentru munca depusă în cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara, în anul 2010 i-a fost acordată Diploma Honoris Causa de către Senatul Universității de Vest din Timișoara, iar în 2011 Diploma de Profesor Emerit pentru cercetare în domeniul artelor textile

și îndrumarea discipolilor, de către Universitatea de Vest din Timișoara.

Ca artist, Rodica Banciu folosește ca medii de exprimare predilecte textilele (țesătura în lână, fuior cânepă, mătase vegetală, bumbac), colajul textil, dar și pictura în ulei și desenul. Preocupările sale, ca artist și teoretician, se regăsesc în cărțile publicate, și anume: *Scurtă istorie a artelor textile*, Editura Marineasa, Timișoara, 2004; *Geneza matematică a artei*, Editura Marineasa, Timișoara, 2004; *Limbajul universal al artei*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005; *Zbor* (împreună cu Diana Ostaficiuc și Poesis Petrescu), Editura Universității de Vest, Timișoara, 2007; *Tendințe în arta textilă timișoreană*, Editura Art Press, Timișoara, 2009; *Interferențe stilistice*, Cosmopolitan Art, Timișoara, 2010.

Printre cele mai importante expoziții personale se numără: *Iluminare*, Galeria Angel's Art, Drobeta Turnu Severin, 2005; *Imagini florale*, Biblioteca Județeană Timiș, Secția de artă, Timișoara, 2010; *Geneza imaginii ca experiment textil stradal*, Arad, 2014; *Univers interior*, pictură, Consiliul Județean Timiș, 2015; *Simbolul împăcării*, colaj textile, Galeria Helios, Timișoara, 2018.

De asemenea Rodica Banciu a participat la evenimente naționale și internaționale semnificative: *Internațional Mail Art - Egipt*, Alexandria, Egipt, 2015; *Specificul Artei Românești în Cultura Europeană*, Parlamentul European, Bruxelles, Belgia, 2015; *Artiști plastici din Banat*, Galeria ART IX - XI, Budapesta, 2015; *Conexiuni*, Bienala de Arte Decorative, ediția a III-a, Palatul Parlamentului, Sala de expoziții Constantin Brâncuși, București, 2016; *Texpoart Hibrid*, International trienal of Arts, Universitas Art Gallery, Iași, România, 2017; două tapiserii selectate și trimise pentru Președinția Consiliului Uniunii Europene, Bruxelles, Belgia, 2018; Saloanele Moldovei, ediția a XXVIII-a, Chișinău, Centrul Expozițional Constantin Brâncuși, Republica Moldova, 2018; *Ariadnae XXII*, Galeria Art Nouveau a Palatului Culturii din Târgu Mureș, 2018; *Desenul post Brâncuși*, ediția a III-a, Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu”, Târgu Jiu, 2018; *West Meets East - A Cultural Book Exchange*, ediția a X-a, Comisia Națională a României pentru UNESCO, București, 2020; *Happening Internațional Micul Print*, ediția a XXVI-a, Muzeul de Artă Satu Mare, 2021; Salonul Național de Plastică Mică Brăila, ediția a XXII-a, Galeria de Artă a Uniunii Artiștilor Plastici, Brăila, 2021.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni





Eugen Barzu (n. 1968)

Eugen Barzu a absolvit specializarea Sculptură din cadrul Academiei Naționale de Arte din București în 1996. Imediat după terminarea studiilor, a devenit preparator la Facultatea de Arte și Design din Timișoara. În prezent este conferențiar în cadrul specializării Sculptură.

Eugen Barzu folosește pentru realizarea lucrărilor sale medii artistice care includ arta sculpturală monumentală pentru spațiile publice urbane, rurale și naturale. Temele sale de creație predilecte includ: *Matter Humana*, început de lume, stop avort, geneza, *in memoriam*.

Printre cele mai importante proiecte monumentale și expoziții personale se numără: *Sever Bocu*, proiect monumental, monument de for public, Parcul Central Timișoara, 2009; *Stop Avort Nu ucideți România*, proiect monumental, monument de for public, Parohia Ortodoxă Română din Dumbrăvița, Județul Timiș, 2015; *Monumentul din beci*, expoziție personală, Casa Artelor, Galeria Pygmalion, Timișoara, 2017; *Centenar de jertfă și înălțare 1918-2018*, proiect monumental, monument de for public, Biserica Ortodoxă Română din Piața Dacia, zona Circumvalațiunii, Timișoara, 2018; Salonul Național de Artă Contemporană organizat de Uniunea Artiștilor Plastici din România, secțiunea Sculptură, Galeria Căminul Artei din București, 2020.

De asemenea, Eugen Barzu a participat la evenimente naționale și internaționale: Simpozion Internațional de Sculptură Monumentală în marmură neagră de Ormea, Provincia di Cuneo, Italia, 1999; *Ittinerance*, expoziție de grup româno-franceză, Espace Belleville, Paris, Franța, 2000; Simpozion Internațional de Sculptură Monumentală Figurativă în marmură neagră de Ormea, Front Canavese, Italia, 2001; Simpozion Internațional de sculptură în lemn de stejar, Caransebeș, România, 2004; *Euro-Sculpt*, Simpozion Internațional de sculptură monumentală în lemn, Complexul Național Muzeal Astra Sibiu, România, 2007; *TERRA*, Simpozion Internațional de sculptură monumentală în teracotă, Kikinda, Serbia, 2010; Simpozion Internațional de sculptură monumentală în marmură albă de Rușchița, Caransebeș, România, 2010; *Brancușiana*, Simpozion Internațional de Sculptură Monumentală, Târgu Jiu, România, 2012; *Coloana Eroilor și Victimelor Revoluției din 1989 Timișoara*, monument de for public, Asociația Memorialul Revoluției 16-22 Decembrie 1989 din Timișoara, 2014; Salonul Național de Artă Contemporană organizat de Uniunea Artiștilor Plastici din România, secțiunea Sculptură, Galeria Căminul Artei din București, 2020.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni





Călin Beloescu (n. 1953)

Călin Beloescu a absolvit Facultatea de Arte Plastice din cadrul Institutului Pedagogic din Timișoara în anul 1977. Acesta s-a desființat în 1979, într-o perioadă de restructurare a învățământului vocațional, impusă de regimul comunist. A reluat studiile la Facultatea de Arte, reînființată în 1990 în cadrul Universității de Vest, și a absolvit-o în 1996, la specializarea Pictură. Începând cu anul 1997 a devenit asistent universitar la Facultatea de Arte din Timișoara, parcurgând treptele didactice până la funcția de conferențiar. În perioada 2012-2016 a deținut funcția de prodecan al facultății.

Ca artist, Călin Beloescu folosește pentru realizarea lucrărilor sale tehnici precum pictura în ulei pe pânză și acrilic pe pânză sau hârtie și, de asemenea, colaj cu elemente fotografice. Temele de creație predilecte sunt: casă-locuire, perspectiva personală și colajul alchimic, frumosul

sud. Printre cele mai importante expoziții personale se numără cele de la: Galeria Helios Timișoara, 1983; Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică Veneția, 1992; Galeria Artex Râmnicu Vâlcea, 1997; Muzeul de Artă Craiova, 2009; Institutul Cultural Francez, Timișoara, 2011.

Călin Beloescu a participat și la numeroase manifestări artistice naționale și internaționale: *Concursul Miro*, Barcelona, 1980; *Galeria Sanct Olavs*, Trondheim-Norvegia, 1990; Trienala de pictură de la Sofia, 1996; *Imago mundi-Snapshot Romania*, Vicenza, 2014; *Artist's breakfast* MOMA-New York, 2014; *Art Safari* București, 2014.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni







Rudolf Bone (n. 1951)

Rudolf Bone a absolvit Institutul de Arte Plastice „Ioan Andreescu” din Cluj, secția Sculptură, în 1976. Între 1992 și 1995 a activat pentru patru ani ca lector în cadrul specializării Sculptură la Facultatea de Arte din Timișoara, predând discipline precum desen, modelaj, compoziție, tehnologie, crochiuri.

Ca artist, mediile sale de exprimare sunt sculptura polimorfă, sculptura cinetică, performance, arta procesuală. De-a lungul carierei sale a fost ghidat de dorința de a elibera sculptura de „apăsarea” masei materiale, de gravitație, de a-i conferi o stare poetică. A căutat mereu modalități noi de abordare a formei în spațiu. „Consider că eternitatea unei idei nu ține de materialul în care e exprimată și că o poezie fie cât de scurtă, dar care exprimă o trăire, sau un gând universal valabil ‘atinge eternitatea’”, spune Rudolf Bone.

Cele mai importante expoziții personale au fost: *Line and Erasure*, Galeria Kunstverein Ludwigsburg, Germania, 2012; *Dice*, Galeria „Plan B”, Berlin, 2010; *Memory of form*, Galeria Konstant Oradea, 2010; *Pătratul B,O,N,E.²*, Galeria de Artă Oradea, 2009; *Tentațiile pătratului*, Galeria Grotă Cetatea Oradiei, 2009. De asemenea, a participat la numeroase expoziții de grup, bienale și târguri internaționale, dintre care cele mai relevante sunt: *Appearance and Essence Art Encounters*, Halele Timco, Timișoara, 2015; *Q.E.D. cu Mircea Cantor* la MNAC, București, 2013; *Salonul de mai*, Galeria Plan B, Cluj, 2011; *Frieze Art Fair*, London, 2012; *Just Another Brick in the Wall*, Zurich, 2011; *Galeria Plan B la Wiennafair*, Viena, 2011; *Simpozion internațional de artă video Microfailure – Visualcontainer*, Milano, 2011; *Experiment and Community*, Galeria MODEM, Debrecen, Ungaria, 2011; *Galeria Plan B at FIAC, Cour Carrée du Louvre*, Paris, 2010; *When History Comes Knocking: Romanian Art from the 80s and 90s in Close Up*, Galeria Plan B, Berlin, 2010.

*notă biografică redactată de Maria Orosan-Telea







Aurel Breilean (1929 - 2009)

Aurel Breilean a studiat pictura la Institutul de Arte Plastice „Ioan Andreescu” din Cluj. A absolvit în 1955 și la scurt timp după aceea s-a mutat la Timișoara, unde a primit o bursă din partea Uniunii Artiștilor Plastici.

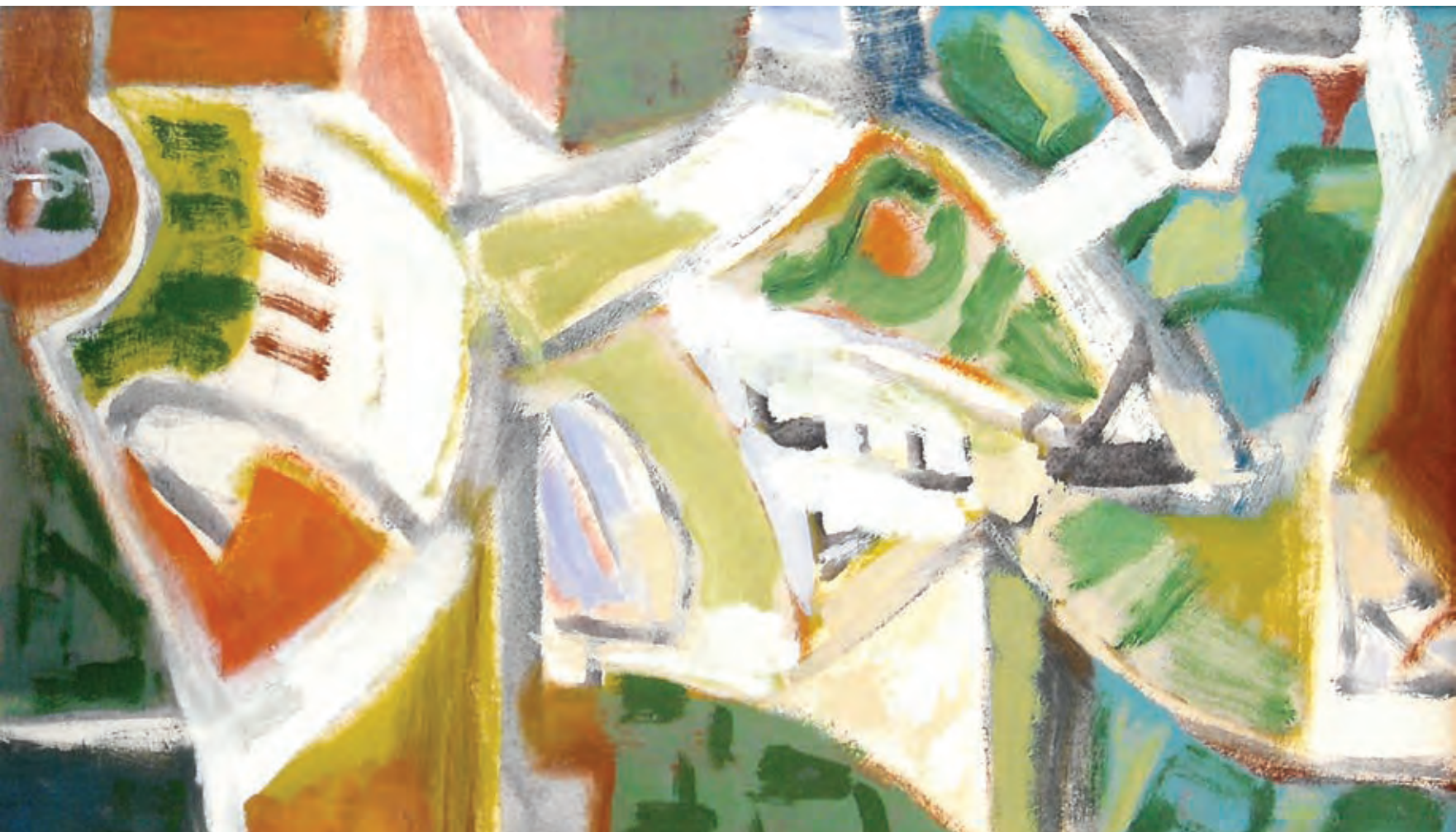
Istoria învățământului superior de artă din Timișoara este profund legată de activitatea lui Aurel Breilean. Acesta a fost profesor la Facultatea de Desen din cadrul Institutului Pedagogic al Universității de Vest din Timișoara, iar între 1960 și 1979 a deținut și funcția de Șef de Catedră. După 1989 a avut inițiativa de a reînființa studiile de arte plastice la Timișoara, punând bazele specializării Pedagogia Artei, în 1990. Acestea i s-au adăugat alte specializări și astfel a luat naștere noua Facultate de Arte, pe care Aurel Breilean o va coordona în calitate de decan în perioada 1990-1996.

Ca pictor, inspirația sa este legată de locurile natale, de simțul cromatic dobândit timpuriu în relație cu arta populară. Vorbește cu încântare despre satul copilăriei, Gurasada, despre biserica de aici, din secolul al XIII-lea, pictată în stil bizantin. A fost interesat de culoare și de efectele luminii asupra armoniilor cromatice. Căutările sale au fost mereu direcționate spre obținerea luminozității maxime a pânzelor. A pictat peisaje, naturi statice, portrete.

Începând cu 1967, a avut numeroase expoziții personale la Timișoara, Deva, Lugoj, Reșița, a participat la Saloanele Oficiale de la Timișoara, București, Deva, Reșița. A participat constant la expoziții de grup în țară și în străinătate (Novi Sad, 1970, 1988; Belgrad, 1970; Modena, 1974; Hofgeismar, 1974; Gluckstad, 1977; Nordheim, 1978; Watenscheith, 1980; Gera, 1982; Lucerna, 1986; Niestetal, 1990; Szekszárd (Ungaria), 1994). Printre distincțiile primite pentru întreaga carieră se numără: Diploma de onoare a Centrului universitar Timișoara (1989), Diploma de onoare a CJ Timiș (1996), Diploma de onoare a Universității de Arte și Design din Cluj-Napoca (1996).

*notă biografică redactată de Maria Orosan-Telea







Marcel Breilean (n. 1959)

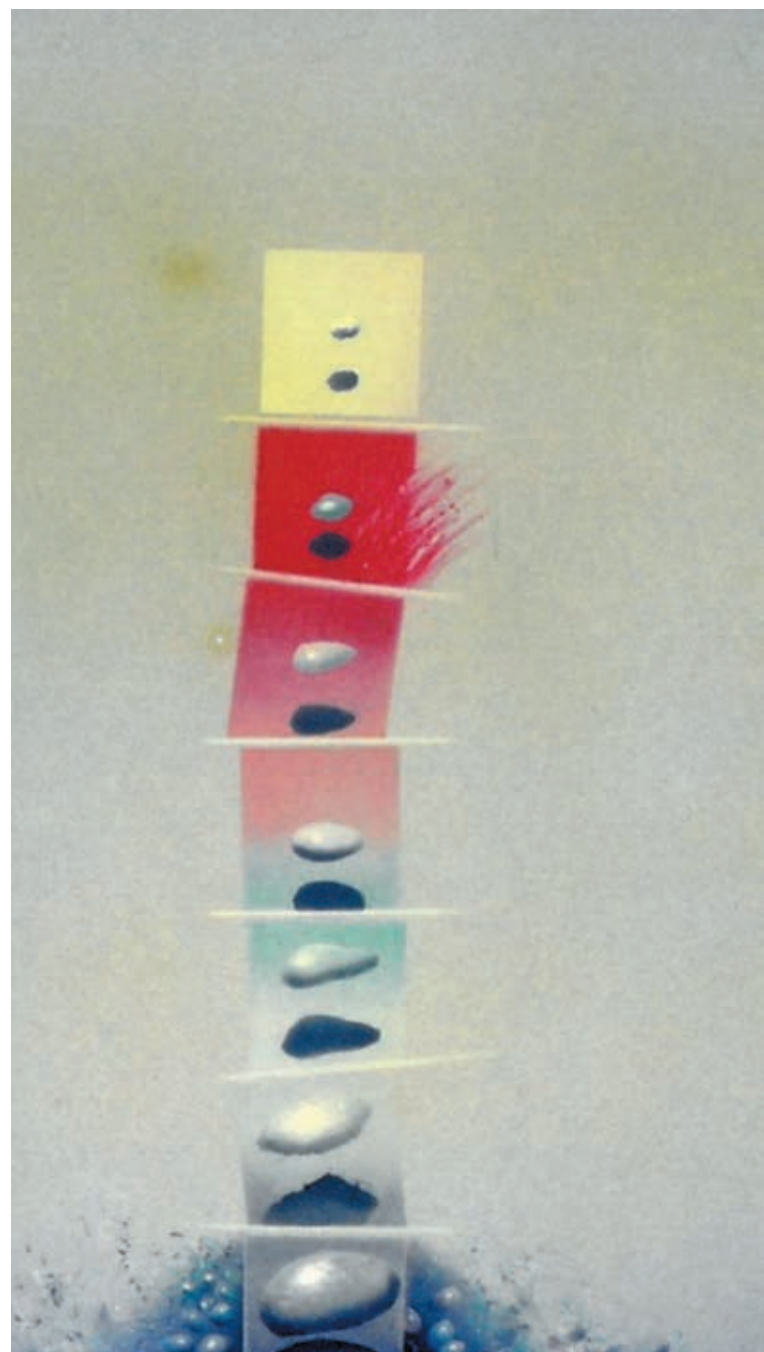
Marcel Breilean a absolvit Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca în 1984. A ocupat funcția de asistent universitar în cadrul Facultății de Arte din Timișoara, specializarea Grafică, începând cu 1991, devenind ulterior lector și conferențiar. Ca artist, mediul său de exprimare predilect este desenhul.

Printre expozițiile sale importante se numără expoziția personală de la Galeria Acces, Universitatea Tibiscum, 2001, precum și o serie de participări la expoziții de grup: Centrul Cultural Român din Budapesta, 1999; Expoziție de grup din Bremgarten, Elveția, 1999; Expoziție de grup itinerantă în Danemarca, 1999; Expoziție de grup Nagyhazi Galeria Budapesta, 2000; Expoziție de grup *Portes ouvertes*, Paris, 2000; Expoziție de grup Heusenstam Germania, Galeria Irene Fucks, 2001; Expoziție de grup a profesorilor Facultății de Arte Timișoara, Szeged, 2003; Expoziție de grup, Muzeul Literaturii, București, 2004; Salonul Anual de artă,

Muzeul de Artă Timișoara, 2005; Bienala de desen Arad, 2005; Salonul Anual de Artă, Timișoara, Muzeul de Artă, 2006; Salonul Anual de artă Timișoara, Galeria Helios Timișoara, 2006.

*notă biografică redactată de Maria Orosan-Telea







Alexandru-Cristian Bunii (n. 1980)

Alexandru-Cristian Bunii a absolvit specializarea Design din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara în anul 2004. Începând cu anul 2014 a fost asistent universitar la Facultatea de Arte și Design din Timișoara, iar din 2016 a ocupat postul de lector în cadrul specializării Design. Între 2014 și 2020 a fost coordonator pentru Departamentul de Design și Arte Aplicate al programului ERASMUS+, din 2015 până în prezent este membru al Consiliului Departamentului de Design și Arte Aplicate. Din anul 2020 este secretar general al revistei „Caiete de Arte și Design” și director al Centrului de Cercetare și Creație în Artele Decorative și Design (CCCADD).

Alexandru-Cristian Bunii folosește ca medii de exprimare sculptura digitală și 3D Print. Realizează design de bijuterii, răspunzând necesităților exprimate de comanditari.

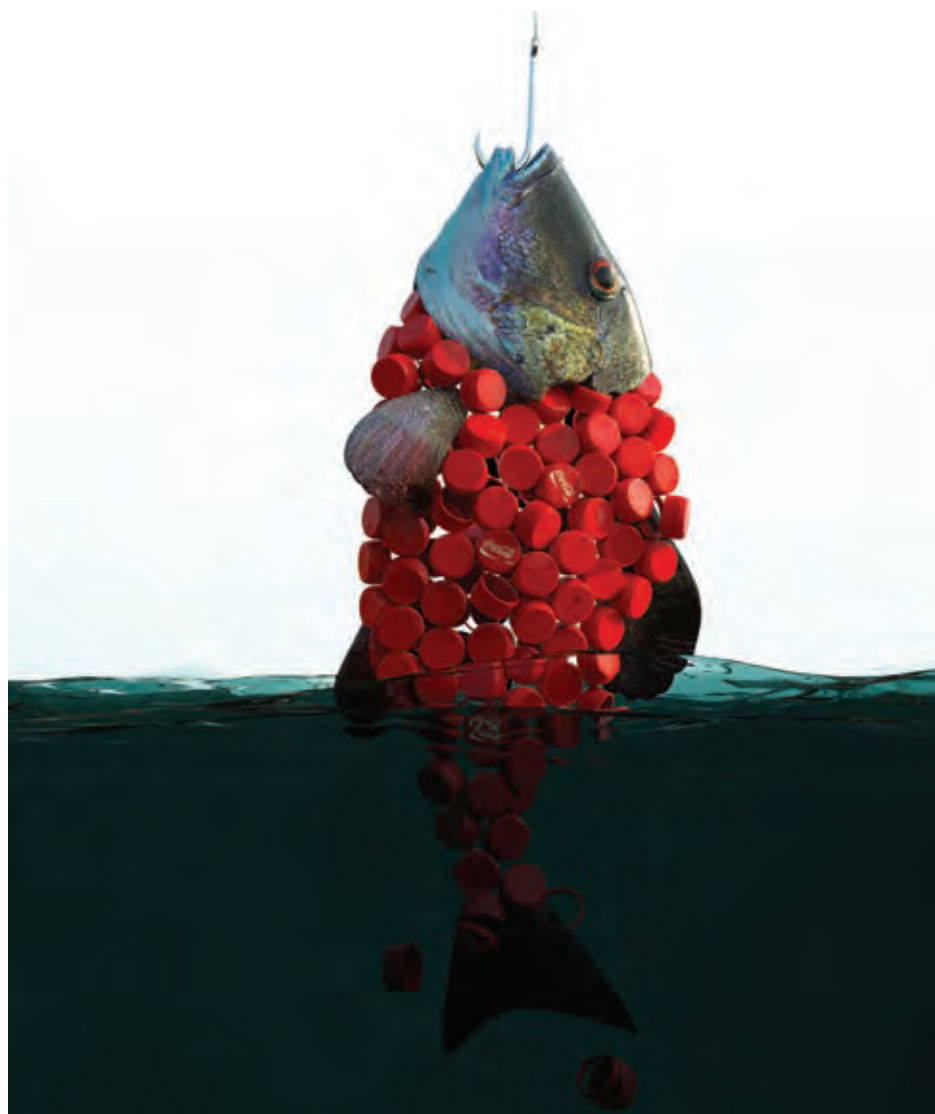
Printre cele mai importante expoziții personale se numără: *Bijuteria. Viziune personală*, Timișoara, România, 2012; *Designul de bijuterie. Traseu personal*, Academia de Design LOUPE HK, Hong Kong, 2018.

Alexandru-Cristian Bunii a participat și a fost premiat la numeroase manifestări artistice internaționale de profil, dintre care amintim: Marele Premiu al *International Modern Art Exhibition Conch Award: Gold Conch Award* – Coreea de Sud, AsianACS - IOAF2020 - Asian Federation of Arts and Sciences, 2020; Finalist la *Hong Kong Fei Cui Design Biennial Contest* 2019, Hong Kong – China, 2019.

A realizat creații de design pentru companiile: *SWAROVSKI* – Arte vizuale, Design bijuterie – cu drepturi de autor cedate către Swarovski-Austria/SUA între 2014 și 2019; *TATIANA FABERGE*, – Arte vizuale, Design bijuterie – cu drepturi de autor cedate către Tatiana Faberge, Elveția, între 2014 și 2018; *KIMBERLEY DIAMONDS* – Arte vizuale, Design bijuterie – cu drepturi de autor cedate către Kimberley Diamonds, SUA, 2015.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni







Constantin Catargiu (n. 1954)

Constantin Catargiu a absolvit specializarea Grafică la Institutul de Arte Plastice și Decorative „Ion Andreescu” din Cluj Napoca, în anul 1978. Din anul 1990 a fost lector la Facultatea de Arte și Design din Timișoara, apoi în 1994 a devenit conferențiar. Începând cu 2006 este profesor universitar la secția Grafică a Facultății de Arte și Design din Timișoara. A fost implicat în procesul de acreditare a secției Grafică, în 1998, și a deținut pentru o perioadă funcția de Director de program.

Ca artist, Constantin Catargiu folosește tehnici de gravură tradițională, litografie color, aquatinta, aquaforte, mezzotinta și desen. Tema de creație predilectă este fereastra ca matrice, deschidere primordială spre cer, spre lumină, spre spiritualitate, dincolo de timp și depășind perimetrul spațiului lumesc. O trimitere a materiei perisabile de lângă noi către veșnicie, către imortalizare, către esența unei dimensiuni

transcendentale. Printre cele mai importante expoziții personale se numără: *Expoziție personală*, Galeria Helios, Timișoara, 1997; *Expoziție personală*, Galeria Helios Timișoara (80 gravuri), 2014; Expoziția retrospectivă *Polaritate și simbol*, Muzeul de Artă Arad, 2005-2006; *Expoziție personală de gravură*, Monterrey, Mexic (Festival internacional de Santa Lucia en relaciones culturales), Galeria Leopoldo Carpio de Relaciones Culturales Hidalgo, Instituto Mexicano Nortamericano de Relaciones Culturales Monterrey, 2016; Expoziția personală de grafică *Ferestre-Amprentări*, Galeria Helios, Timișoara, 2017.

Constantin Catargiu a participat și la numeroase manifestări artistice internaționale de profil. Dintre acestea amintim: *Expoziția internațională de gravură mică*, Cadaques, Spania, 2003; *Expoziția Arta Contemporană Românească* la Barcelona, Madrid, Sevilla, Spania, 2008; *Trienala internațională de gravură mică*, Lodz, Polonia, 2008; Expoziția *Sixth Prints for Peace*, Monterrey, Mexic, 2013; Expoziția reprezentativă de artă timișoreană la Parlamentul European, Bruxelles, 2014; Expoziția *Tokyo International Mini-Print Triennial*, 2015; Expoziția *The Romanian Cultural Institute in New York and Inter-Art Foundation Aiud* (Small Graphic Exhibition featuring 25 Romanian artists), 2015; Expoziția colectivă *Novena Internacional de Grabado*, Monterrey, Mexic, 2017; Expoziția Bienalei Internaționale de Gravură Mică *Graphium* la Universitatea din Szeged, Ungaria, 2018; Expoziția *Multicultural Identities*, The Romanian Cultural Institute in New York, 2019.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni





Fenceastră instrument (mezzotinta) 9/10 Ștefan Țicu



Daniela Catona (n. 1967)

Daniela Catona a absolvit specializarea Ceramică din cadrul Academiei de Arte și Design „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca în anul 1991. În anul 2005 a început colaborarea cu Facultatea de Arte și Design din Timișoara, unde, din anul 2009, a devenit lector. Începând cu anul 2020, este conferențiar universitar în cadrul specializării Ceramică.

Ca artist, Daniela Catona folosește pentru realizarea lucrărilor sale tehnici grafice, ceramică, pictură și textile. Temele sale de creație predilecte sunt: motivul casei, autoportretizarea, inserția limbajului textual. Prin arta sa transpune în imagini stări interioare, impulsuri dictate de trăiri de moment, gânduri spontane sau cercetări aprofundate. În unele serii de desene (*Prințese* 2010, *Casa* 2012), motivele sunt reduse la reprezentări esențializate, cărora artista le imprimă voit o aură ireală, asemeni desenelor realizate de copii. Aceste teme predilecte sunt legate și de creația literară a Danei Catona. În cazul picturii, este interesată de

exerciții gestuale, de exploatările cromatiche, fără a se ancora în teme prestabilite.

Printre cele mai importante expoziții personale se numără: *Desene colorate*, Galleria 28, Timișoara, Expoziție personală de pictură, 2007; *Peisaj cu Prințese*, Galeria Pygmalion, Timișoara, Expoziție personală de grafică și pictură, 2010; *Acum*, Galeria Galateea, București, 2019; *PreDispoziții*, duo cu Balogh Csaba, Casa Artelor, Galeria Pygmalion, Timișoara, 2019.

Daniela Catona a participat, de asemenea, și la numeroase manifestări artistice naționale și internaționale de profil. Dintre acestea amintim: *Bienala de Arhitectură Privește Orașul*, Muzeul de Artă Timișoara, 2016; *În Linii Mari // Caiete de Schițe*, Balamuc, eveniment colateral al Bienalei Art Encounters, Timișoara, 2017; *Arderi Experimentale*, Galeria Galateea, București, 2018; *Mini Castra*, *International Watercolour Biennial*, Ajdovscina, Slovenia, 2018; *Involuntary Mexico*, Metro Hidalgo Public Gallery, Ciudad de Mexico, Mexic, 2019; *Bienala de Artă Decorativă*, București, Palatele Mogoșoaia, 2019; *Unity and Tolerance, Ceramics and Glass Exhibition*, Nevsehir University, Turcia, 2021.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni și Maria Orosan-Telea





Daniela Constantin (n. 1962)

Daniela Constantin a absolvit specializarea Pictură din cadrul Institutului de Arte Plastice din Cluj-Napoca. Din anul 1996 a devenit asistent universitar la Facultatea de Arte și Design din Timișoara. Începând cu anul 2008 este profesor universitar în cadrul specializării Pictură.

Prin implicarea constantă și prin funcțiile pe care le-a deținut, Daniela Constantin a avut un rol esențial în dezvoltarea instituțională. Astfel, între anii 2006 și 2011 a fost Director IOSUM al Facultății de Arte și Design Timișoara, iar între anii 2008 și 2011 a fost Secretar științific. Între anii 2011 și 2019 a fost Director al Departamentului Arte Vizuale, iar din 2009 până în prezent este Expert evaluator A.R.A.C.I.S.

Ca artist, Daniela Constantin folosește pentru realizarea lucrărilor sale tehnici precum pictura în ulei pe pânză și tehnica picturii în straturi. Temele de creație predilecte sunt monocromia și registrul formal arhitectural, natural și vegetal.

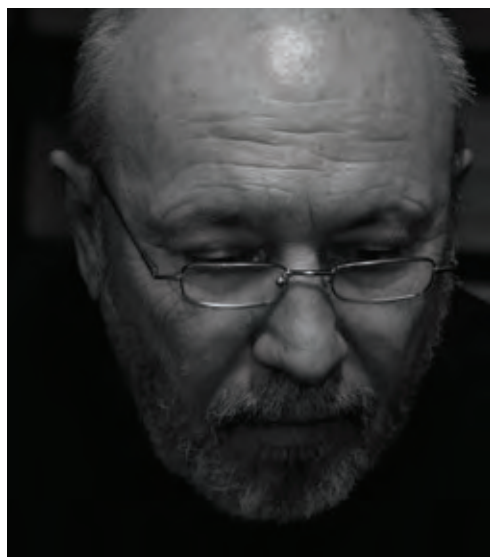
Printre cele mai importante expoziții personale se numără: *DOI*, Muzeul de Artă, Timișoara, România, 2014; *DOI/5* Muzeul de Artă Contemporană, Brukenthal, Sibiu, România, 2017; *Noi coordonate ale abstracției-DOI/8*, Muzeul de Istorie Al. Ștefulescu, Târgu Jiu, România, 2018; *Verführung der Abstraktion*, Five Plus Art Gallery, Viena, Austria, 2016; *DOI/7*, Academia Română din Roma, Italia, 2017.

Daniela Constantin a participat, de asemenea, și la numeroase manifestări artistice internaționale de profil. Dintre acestea amintim: *Expoziție de Artă Contemporană Românească*, de grup, în cadrul *Rumanische Kultur im Künstlerhaus*, Postgasse, Berna, Elveția, 2004; *Expoziția Timișoara European Openings Art Exhibition*, Institutul Central Cultural European, Budapesta, Ungaria, 2006; *Expoziția de grup Sinteze Contemporane - artă românească*, Sala Brâncuși, București, România, 2011; *Expoziția internațională Poduri Europene*, Muzeul Național al Literaturii, București, România, 2017; *Bienala internațională de Arte Vizuale, Bienala Albastră – Hronicon* Ediția I, Brașov, România, 2019; *Expoziția internațională Ka-Art III*, Looaan Galerie S.A.A, Apeldoorn, Olanda, 2019; *Salonul Național de Artă Contemporană*, Galeria SENAT, Galeria Combinatului Fondului Plastic, București, 2019; *International Collaboration Art Project: The Bridge*, National Academy of Art, Culture & Heritage, Aswara, Malaysia, 2020; *Expoziția de grup ZERBRECHLICHE ARCHITEKTUREN*, Heidelberg, Germania, 2020; *Expoziție internațională online, 21 EXPRESSION* for Faculty of Fine Art Aswara, Kuala Lumpur, Malaysia, 2021.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni







Viorel Cosor (n. 1950)

Viorel Cosor a absolvit specializarea Grafică din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara. Din anul 2000 a devenit lector universitar la Facultatea de Arte și Design din Timișoara, iar începând cu anul 2008 este conferențiar la Departamentul de Arte Decorative și Aplicate.

Viorel Cosor folosește pentru realizarea lucrărilor sale tehnica picturii de șevalet, temele de creație fiind legate de procesele abstractizării formelor vegetale, scrierea, semnul și imaginea abstractizantă, arta infantilă și expresia de tip abstract, formele arhetipale și fantasticul.

Printre cele mai importante expoziții personale se numără: *Echilibru în anonimat*, Galeria Helios, Timișoara, 2007; *Timpul subiectiv – rigoare și libertate*, Galeria Arkad, Budapesta, Ungaria, 2010; *Revelația identității*, Galeria Helios, Timișoara, 2013; *Galeria Forma*, Deva, 2014; *Galeria Calpe*, Timișoara, 2015; *Galeria Uniunii Artiștilor Plastici*, Râmnicu-Vâlcea, 2015;

Jocul, Galeria Helios, Timișoara, 2017; *Sintropia*, Galeria Helios, Timișoara, 2019.

De asemenea, Viorel Cosor a participat la numeroase manifestări artistice naționale și internaționale de profil. Dintre acestea amintim: Saloanele anuale, Timișoara, între 1973 și 2021; Neue Lobeda, Jena, Germania, 1982; Gera, Germania, 1984; Freiburg, Germania, 1985; Gravură mică, Łódź, Polonia, 1987; a 17-a Bială Internațională de Gravură, Ljubljana, Slovenia, 1987; a 5-a Bială de Gravură, Catania, Italia, 1988; a 5-a Expoziție Independentă de Gravură, Kanagawa, Japonia, 1989; a 9-a Trienală de Gravură, Berlin, Germania, 1990; *Artiști timișoreni la Essen*, Essen, Germania, 1995; *Plein-Air*, Mirabel, Franța, 1995; expoziție de grup, Darmstadt, Germania, 1995; *Salonul de pictură Ingre*, Franța, 1995; a V-a trienală de gravură, Majdanek, Polonia, 1997; expoziție de gravură românească MILLIS Gallery, Chicago, Iowa, S.U.A., 1997; expoziția internațională de artă, Galeria Alfa, Arad, 2005; expoziție colectivă a UAP Timișoara, – Institutul Central Cultural European, Budapesta, 2006; miniprint, Cadaques, Spania, 2011; SNAC, Muzeul Național de Artă, București, 2018; *Salonul Național de pictură*, Palatele Brâncovenești Mogoșoaia, 2018; SNAC, Galeriile Fondului Plastic, București, 2019; Bienala Națională de Artă Camil Ressu, Galați, 2020.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni







Cristina Daju (n. 1980)

Cristina Daju a absolvit specializarea Pictură din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara în anul 2006. Tot în 2006 a devenit asistent universitar la Facultatea de Arte și Design din Timișoara. Începând cu anul 2017 este lector universitar în cadrul specializării Pictură.

Ca artist, Cristina Daju folosește pentru realizarea lucrărilor sale tehnici precum pictură, instalație, asamblaj, objet trouvé, video. Explorează și experimentează în diverse zone de creație: arta urbană, manifest-manifestare-cotidian și cultură pop, interacțiunea și ludicul ca mediu de creație, pictura brută prin intermediul automatismului, culoarea în proximitate, stimuli vizuali, suprasaturație și lumină artificială, reciclare și recuperare.

Printre cele mai importante expoziții personale se numără: *Bleep the System*, Muzeul de Artă, Timișoara, 2017; *System I Error*, performance, Festivalul Artelor Timișorene, 2017; Lansarea filmului *System I Error*, vizionare și performance, Reflektor Venue, Timișoara, 2017.

A participat, de asemenea, la proiecte expoziționale colective în Timișoara și alte orașe din țară: *Pictura 9*, Galeria Calpe, Timișoara, 2018; *ARTCAMP Sălciua Nouă*, Muzeul de Artă, Timișoara, 2018; *3 Days Only !!!*, Galeria Pygmalion, Timișoara, 2018; *Ars Vulcanica*, Muzeul Municipal Beiuș, 2018; *(No.) Painting*, Muzeul de Artă Timișoara, 2018; *Self – Express*, Galeria Subterană, Casa Artelor, Timișoara, 2018; *Anexa 5.1*, Galeria Helios, Timișoara, 2019; Salonul Anual al Artelor Vizuale, Muzeul de Artă Timișoara, 2019; *Experimental Draft 1*, instalație în cadrul proiectului Punct Termic 1, Centrul de Tineret Calea Lipovei, 2019; *Experimental Draft 2*, pictură în cadrul proiectului Punct Termic 2, Centrul de Tineret Calea Martirilor, 2019.

*notă biografică redactată de Mihaela Andoni







Carol David (n. 1945)

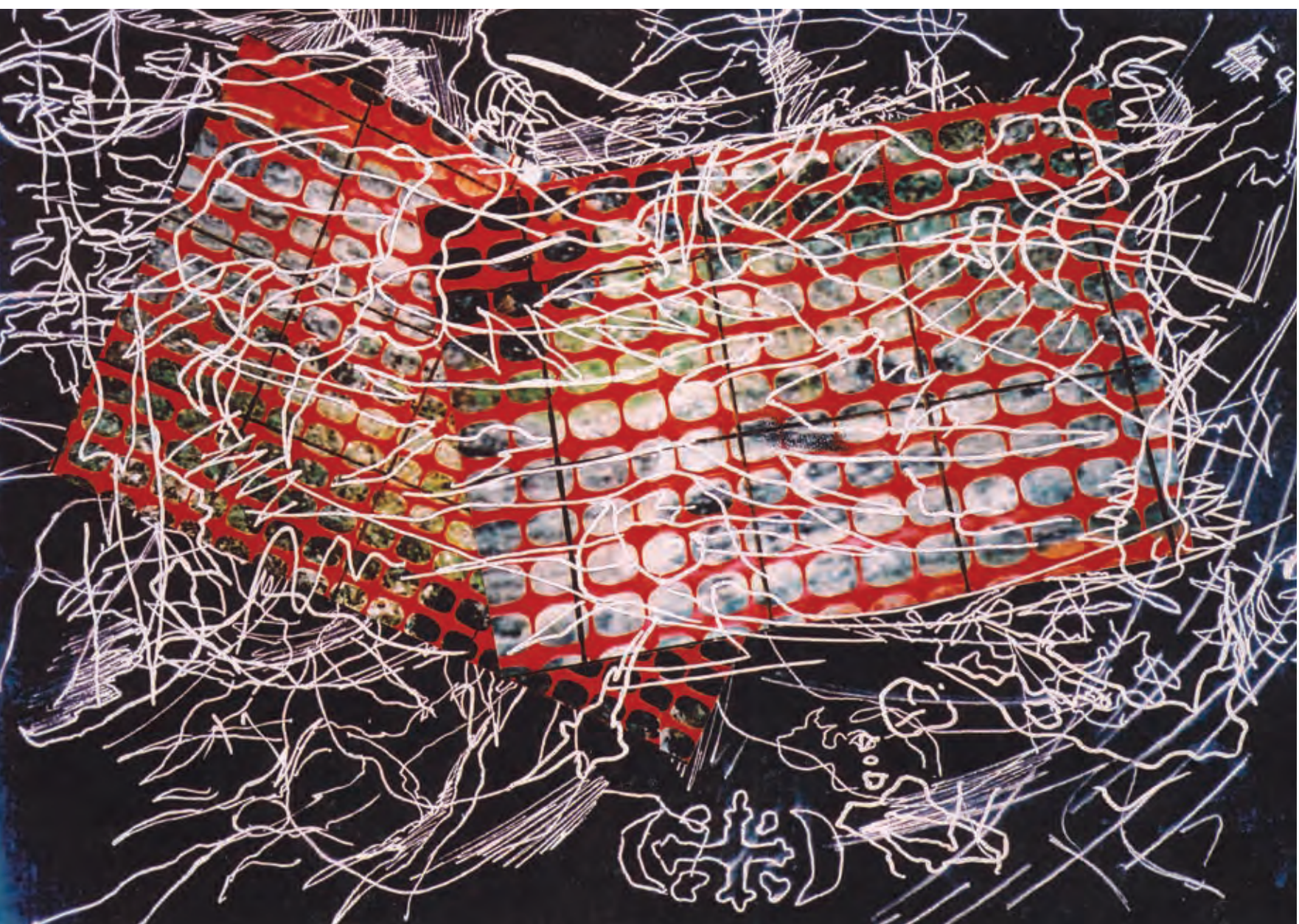
Carol David a terminat studiile la Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj, în 1970. În anul 1977, a obținut o bursă de studii cu specializarea Graphic Design, la Parsons School of Design, New York, SUA. După absolvirea studiilor universitare a fost profesor la Liceul de Arte din Timișoara, până în anul 1996.

Colaborarea sa cu Facultatea de Arte și Design din Timișoara a început încă din anul 1996, în calitate de lector, obținând ulterior gradele didactice de conferențiar, în 2005, și profesor universitar, în 2007. În prezent este coordonator în cadrul școlii doctorale a Facultății de Arte și Design. Carol David s-a implicat și a contribuit în mod esențial la dezvoltarea instituțională prin funcțiile pe care le-a deținut în cadrul facultății. Astfel, între 1996 și 2004 a fost Secretar științific al Consiliului profesoral și între 2004 și 2012 a coordonat Catedra de Arte Plastice.

Carol David este un artist vizual care activează în sfera artei digitale și a colajului, explorând modalități de fracționare a imaginii: *Secvențe urbane* - New York, Forest Hills Valley, SUA. Temele sale de cercetare sunt inspirate din zona psihologiei activității patoplastice, domeniu care investighează fenomenul artistic, ca parte a culturii în continuă evoluție istorică, printr-o abordare holistică, ce îmbină organic arta, psihanaliza, filosofia, medicina, etc. Printre cele mai importante expoziții personale se numără: *Jurnal recent*, Tent-Art, Timișoara; *Compoziții nocturne*, Szeged, Ungaria; *Jurnal din port*, Asdod, Israel. Participă cu lucrări, în mod frecvent, la Saloanele anuale ale UAPT. De asemenea, Carol David este și autorul unor cărți de specialitate: *Etica imaginii și spiritul imaginii în pictură*; *Disoluția sensurilor în cultura contemporană și tradiția europeană a învățământului de artă*; *Sublimare și desublimare a imaginii spațiului în arta modernă și postmodernă*; *Nașterea spațiului perspectival în arta Renașterii și primele academii de artă*

*notă biografică redactată de Nicoleta Barbu







Laura Duduleanu (n. 1983)

Laura Duduleanu a absolvit specializarea Grafică din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara în anul 2015. În perioada doctoratului a devenit asistent de cercetare, iar din 2018 este asistent universitar în cadrul specializării Grafică.

Ca artist, Laura Duduleanu folosește pentru realizarea lucrărilor sale tehnici precum acuarela, papercutting, impresiunea hârtiei, instalația, iar temele de creație predilecte sunt: artropodele, morfologia și structurile organice.

Printre cele mai importante proiecte personale se numără: *Arthropods. Aesthetic approaches through selective methods of representation in personal creation*, articol publicat în „European Scientific e-Journal – Collection on Arts”, Ostrava-Hlučín, Cehia, 2021; Coordonarea proiectului de artă murală desfășurat în perioada 03.07.2018 -10.07.2018, cu studenții din anul III, secția

Grafică, Gottlob (Timiș), în cadrul programului dedicat anului Centenar; Concept grafic, DTP catalog *Bienala Internațională de Fotografie Miniaturală „With&Without”*, editura Artpress, Timișoara, 2015.

Dintre manifestările artistice naționale și internaționale la care a luat parte amintim: *Melancholy. In the Aftermath of Love*, Casa cu Iederă, Timișoara, 2020; *15 ani Juventus*, Fundația Interart, Galeria Triade, Timișoara, 2019; *Pavilion Banat*, eveniment colateral în cadrul Bienalei *Art Encounters*, Timișoara, 2017; *Originalitatea în era apropierei*, concurs Juventus, Fundația Interart, Galeria Triade, Timișoara, 2017; *A4 - A small graphic salon*, the 2nd edition, București - Macedonia - Bulgaria, 2017; *Osten*, Bienala internațională de desen, Skopje, Macedonia, 2016; *DADA, adică NU!*, concurs Juventus, Fundația Interart, Galeria Triade, Timișoara, 2016; Tabăra internațională de creație artistică din Békéscsaba și expoziție colectivă, Muzeul de Artă Mihály Munkácsy, Békéscsaba, Ungaria, 2015; Tabăra de creație artistică de Land Art, proiect în parteneriat cu Universitatea Goethe din Frankfurt și Ghelari, județul Hunedoara, 2014; *A Well Designed Book – let's start with children*, concurs de ilustrație de carte pentru copii, ediția a III-a, Katowice, Polonia, 2012; Bienala de artă miniaturală, ediția a XI-a Gornji Milanovac, Serbia, 2011.

*notă biografică redactată de Mihaela Andoni







Suzana Fântânariu (n. 1947)

Suzana Fântânariu a absolvit specializarea Grafică din cadrul Institutului de Arte Plastice și Decorative „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca în 1975. În anul 1990 a ocupat prin concurs postul de lector la Facultatea de Arte și Design din Timișoara, iar începând cu anul 1997 a devenit profesor în cadrul specializării Grafică. În perioada 1995 – 2003 a fost membră a Senatului Universității de Vest din Timișoara, iar în 1996 membră fondatoare a Fundației „Universitas Timisiensis”. În perioada 2008 - 2018 Suzana Fântânariu a coordonat doctorate în domeniul Arte vizuale fiind și membră în Consiliul pentru Studii Universitare de Doctorat din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara începând cu anul 2011 și membră în Consiliul Școlii Doctorale din anul 2012. A continuat să coordoneze doctorate până în anul 2018. În anul 2013 i-a fost conferit titlul de „Doctor Honoris Causa” al Universității Naționale de Artă „George Enescu” din Iași.

Ca artist, Suzana Fântânariu a folosit de-a lungul carierei sale tehnici precum: xilogravura, desenul, pictura, colajul, instalațiile, performance, trecerea de la bidimensional la tridimensional. Subiectele de creație predilecte sunt: evadarea din geometrie, cascadele, somnul pământului, valul lui Hokusai, dragonii, palimpsestul, ambalajul pentru suflet, totemul, inventarul totemic, corpul însemnat, portretul axial, portretele olfactive, portretul aqua, urechea lui Neptun, gura roșie – gura neagră – gura albă, mâna-semn, anxietatea europeană - Eurotique, psihomedia, portretele din Pompei, portrete Dante, portrete Covid, portrete postepidemice, parapluie poetique, jurnalele utopice, apartamentul utopic, anatomii utopice, arhitectura dantelei, coloane-pași pierduți, 89 din ușă, 89 din fereastră, uitat în manuscris, carte-obiect, sertare etc.

Printre cele mai importante expoziții personale se numără: *Ambalaj pentru suflet*, expoziție retrospectivă, Muzeul de Artă Timișoara, 1997; *Corp signe*, ICR Paris, Franța (Bursa Constantin Brâncuși la Cité Internationales des Arts), 2006; *Reînsemnare*, expoziție retrospectivă, Muzeul de Artă Timișoara, 2008; Expoziție la Muzeul de Artă din Sharjah, Emiratele Arabe Unite, 2009 ; Expoziție la Muzeul de Artă modernă *Saitama*, Japonia, 2011 și *Oyama*, Japonia, 2014.

De asemenea, Suzana Fântânariu a câștigat premii la numeroase manifestări artistice internaționale de profil. Dintre acestea amintim: Bienala internațională de xilogravură, Banska Bistrica, Cehoslovacia, Premiul *ex equo*, 1982; Bienala internațională de gravură Maastricht, Olanda, Premiul II, 1990; Bienala internațională a țărilor francofone, Paris, Franța, Premiul I, 1991; Bienala internațională de Artă, Sharjah, Emiratele Arabe Unite, Premiul I, 1997; Bienala internațională de gravură, Beijing, China, Premiul de excelență, 1993; Trienala internațională de gravură, Istanbul, Turcia, Mențiune, 2011; Trienala internațională de gravură, Cairo, Egipt, Premiul pentru inovație, 2000; Bienala internațională de miniatură Gornji Milanovac, Serbia și Muntenegru, Premiul I, 2003; Trienala internațională de gravură, Quebec, Canada, Premiul de achiziție, 2004; Expoziția premianților UAPR-Atelierele Baia-Mare, Marele Premiu al Uniunii Artiștilor Plastici din România, 2017; Trienala internațională de gravură, Bitola, Macedonia, Premiul de excelență, 2018; Trienala internațională de gravură, Cracovia, Polonia, 1982.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni





Claudia Feti (n. 1994)

Claudia Feti a absolvit specializarea Design din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara în 2018. În același an a devenit asistent asociat în perioada doctoratului, iar din anul 2021 este asistent de cercetare în cadrul Departamentului de Design și Arte Aplicate.

Claudia Feti folosește pentru realizarea lucrărilor sale tehnici digitale specifice designului grafic și ilustrațiilor. Temele abordate în ilustrație vizează personaje individualizate ce recompun o lume subiectivă a eului. Accentul cade pe subiectivitate și pe libertatea de exprimare a emoțiilor și trăirilor.

Printre cele mai importante proiecte personale se numără: *Festivalul de Dans Contemporan Connect*, 2021, produs de ASOCIAȚIA DELAZERO, pentru care a realizat identitatea vizuală și materialele promoționale; Design & Layout pentru *Interdesign 2020 – Design the future* / Camil

Mihăescu, Iosif Mihailo – Timișoara, Editura Universității de Vest, 2020; Design & Layout pentru *Caiete de Arte și Design*, Editura Eurostampa, Timișoara, Publicație a Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala Timișoara, Nr. 7, 2019; Design & Layout pentru *Caiete de Arte și Design*, Editura Eurostampa, Timișoara, Publicație a Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala Timișoara, Nr. 6, 2018.

Claudia Feti a participat și la numeroase manifestări artistice naționale și internaționale de profil. Dintre acestea amintim: *ADOGI*, Mini Print International of Cadaques, No. 38, Spania, Barcelona, 2018; *Biennial of artwork on paper*, Prijedor, Serbia, 2018; *TM Design Days*, ediția I, Galeria Calpe, Timișoara, 2018; *ADOGI*, Mini Print International of Cadaques, No. 39, Barcelona, Spania, 2019; *Proyecto Arte Correo Estoy aca para vos* 2da Convocatoria, Buenos Aires, Argentina, 2019; *Design the Future*, Interdesign, ediția a III-a, Timișoara, 2020; expoziție bienală de design, Galeria Mansarda, Facultatea de Arte și Design Timișoara, 2020; expoziție *Alumni*, Muzeul Temporar de Artă Contemporană, 2020; *ADOGI*, Mini Print International of Cadaques, No. 40, Barcelona, Spania, 2020; *Mail Art*, La XI-a Biennale Internazionale, Italia, 2020; *Paesaggi Interiori/ Inner Landscape*, MailArt Project, Roma, 2020; *Woman and Earth*, Mail Art, C.S.A. Cambalhota, Spania, 2020.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni





EUCUMINE / / NO. 01



Constantin Flondor (n. 1936)

Constantin Flondor este absolvent al Institutului de Arte „Nicolae Grigorescu” București (devenit UNARTE), secția Pictură. Este un artist marcant al neo-avangardei timișorene, membru al grupurilor 1.1.1, Sigma și Prolog. În perioada anilor '70 s-a remarcat, de asemenea, prin pedagogia experimentală și inovativă pe care a practicat-o în cadrul Liceului de Arte Plastice din Timișoara.

Începând cu 1991 devine conferențiar în cadrul catedrei de Pictură de la Facultatea de Arte din Timișoara, iar în 1994 obține titlul de profesor. Între 1993 și 1994, în calitate de șef de catedră, inițiază programe de schimburi cu academii de artă europene și înscrierea în circuitul ELIA. În 1993 organizează participarea studenților la a IV-a ediție a Bienalei academiilor de artă din Europa de la Maastricht. Între 1996 și 1999 este Decan al Facultății de Arte și Design din Timișoara, perioadă în care inițiază un sistem de cursuri opționale în cadrul cărora studentul își alegea

programul și profesorul. În perioada 1993-2017 a fost profesor invitat la școala de vară Malakademie Regensburg.

Cele mai importante expoziții personale au avut loc la Galeria Dalles (1987), Muzeul de Artă Timișoara (1987), Galeria Cupola din Iași (1989), Galeria Ștefan Luchian din Botoșani (1989), Galeria UAP Bistrița (1989), Galeria Arta din Arad (1989), Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia (2003), Galerile *Triade-Jecza*, *Calina* și *28* din Timișoara (2011), Galerile *Diehl + Diehl CUBE* Berlin (2013), Muzeul de Artă Craiova (2020). O serie amplă de evenimente colective internaționale relevante completează activitatea expozițională a lui Constantin Flondor: Bienala Internațională de Artă Constructivă, Nürnberg (1969); Trienala de Artă Decorativă, Milano (1969); Galeria Sonia Henje, Oslo (1969); Galeria *Richard Demarco*, Edinburgh (1971); *Mail Art Internationalen Netzwerk Osteuropa*, Muzeul Schwerin (1996); *Versions of Transfiguration* Mücsarnok Art Gallery, Budapesta (1998); *Social Cooking Romania*, Berlin (2007); Ritter Museum, Waldenbuch (2015); *Ideas for Change* Vienna Biennale MAK Museum (2015); *Kunst in Europa, 1945-1968*, ZKM Karlsruhe (2016); *Naturgeschichten.Spuren des Politischen*, MUMOK, Wien (2017); Expoziția itinerantă: *The Other Transatlantic Kinetic & Op Art* Varsovia, Moscova, Sao Paolo (2017); *Malerei mit Kalkül*, MUMOK Museum, Viena (2018); *Enjoy*, MUMOK Museum, Viena (2021).

Arta lui Constantin Flondor este orientată spre studiul structurilor optice și geometrice-spațiale, spre descifrarea gramaticilor și morfologiilor diverselor tipuri de structuri. Cerul, cernerea, grădinile sunt teme predilecte. Tema făinii are o întindere peste ani, ea fiind cea prin care a revenit la pictură și care i-a articulat trecerea de la grupul Sigma spre mișcarea Prolog. Făina – materie pură, diafană, încărcată de aer, de ceva respirabil și răcoros – a reprezentat subiect pentru fotografie, film, obiect, acțiuni, pastel, tuș, guașă și ulei. Creația lui Constantin Flondor a cunoscut, de asemenea, perioade în care materiale precum aluminiu, inox, plexiglas au dat concretețe unor lucrări volumetrice, uneori monumentale.

*notă biografică redactată de Maria Orosan-Telea





Hariton Florea (n. 1953)

Hariton Florea a absolvit Facultatea de Aeronave din cadrul Institutului Politehnic „Gheorghe Gheorghiu Dej” din București în anul 1978. Din anul 1994 devine colaborator extern al Facultății de Arte și Design din Timișoara, iar din anul 2003, angajat al acesteia.

Temele de cercetare predilecte se referă la eficiența energetică și designul inovativ.

Cel mai relevant proiect al lui Hariton Florea este reprezentat de replica funcțională a avionului Vuia 1, expusă permanent la Muzeul *Traian Vuia* din comuna *Traian Vuia*, prezentată și în alte locații (Montesson-Paris, cu ocazia comemorării primei desprinderi de sol cu un aparat mai greu decât aerul, chiar pe locul pe care a zburat Traian Vuia, 2006; Muzeul Delta din Orly – Paris alături de primul avion Concorde, 2006; Complexul

comercial Iulius Mall Timișoara la lansarea centenarului Vuia, 2006; Expoziția *Zbor* de la galeria Mansarda a Facultății de Arte și Design Timișoara, 2006; Mitingul aviatic *Roias 2006*, organizat la Constanța, cu ocazia centenarului Vuia, 2006; mitingul aviatic de la aeroportul Cioca Timișoara, 2006; Parcul Tricolorului din Reșița, 2006).

De asemenea, Hariton Florea a participat la manifestări naționale și internaționale de profil. Astfel, în cadrul Fundației Academice Culturale Timișoara a realizat designul pentru cea mai mare halbă de bere din lume în vederea înscrierii în Guinness Book, realizată de firma Ubiconet SRL Timișoara, expusă mai întâi în Piața 700 din Timișoara, apoi mutată în fața Fabricii de Bere din Timișoara, 2009; în cadrul Fundației Academice Culturale Timișoara a realizat designul pentru cel mai mare corp de iluminat din lume în vederea înscrierii în Guinness Book, corp realizat în cadrul Societății Comerciale ELBA S.A. din Timișoara și expus în Piața 700 din Timișoara, 2009; *New teaching programme in 3D design with the cooperation between the Szegedi Tudományegyetem and the West University of Timișoara*, Proiect transfrontalier România-Ungaria - HURO 1001/263/2.3.1 - 3D design; *The analysis of innovation and cooperation ability and development opportunities of SMEs in the Serbian-Romanian cross border area inspired by the cultural heritage of the Serbian and Romanian people*, proiect transfrontalier România-Serbia.

A participat la Salonul internațional de Invenții – Inovații Timișoara atât ca membru al juriului, cât și cu următoarele produse ale cercetării experimentale: Velomobil triciclu, 2015, Dispozitiv de magnetizare a apei, 2015, Dispozitiv portabil de încălzire cu radiații infraroșii, 2015, Velomobil triciclu electric, 2015, Covor pentru încălzirea camerei cu radiații infraroșii, 2016, Panou cu structură hexagonală confecționat din deșeuri lemnoase, 2016, Măsuță de cafea transformabilă în masă pentru 8 persoane, 2016; Îmbrăcămintă care integrează motivele și simbolurile autentice care apar pe costumele populare din Banatul Românesc și Sârbesc, 2016.

*notă biografică redactată de Mihaela Andoni





Matei Gașpar (n. 1971)

Matei Gașpar a absolvit în anul 1996 specializarea Ceramică-Sticlă-Metal din cadrul Academiei de Arte Vizuale „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca. Din anul 2006 devine cadrul didactic al Facultății de Arte și Design din Timișoara, în prezent fiind conferențiar universitar în cadrul Departamentului de Design și Arte Aplicate. Între anii 2016 și 2020 a fost Prodecan al Facultății de Arte și Design.

Ca artist, Matei Gașpar folosește pentru realizarea lucrărilor sale materiale precum lemn, rășină, ceramică, metal pe care le combină adesea în instalații sculpturale ample. Temele de creație predilecte se referă la aspecte autobiografice.

Printre cele mai importante expoziții personale se numără: *Biografic*, Galeria Helios, Timișoara, 2020; *Matrice*, proiect constând în două expoziții - *Atitudini* și *Tensiuni*, Galeria Helios, Timișoara, 2011; *Semne*, Galeria Helios, Timișoara, 2009; *Galeria Pygmalion*, Casa Artelor, Timișoara, 2009; *Semne.imagini ale timpului*, Galeria Helios, Timișoara, 2008. De asemenea, Matei Gașpar a participat la numeroase manifestări artistice naționale și internaționale de profil. Dintre acestea amintim: *Metafore incandescente*, Bienală internațională de ceramică, Cluj-Napoca, 2020; *Salonul anual de artă*, Timișoara, 2020; *Reflecții vizuale*, București, 2019; *Desenul post Brâncuși*, Târgu-Jiu, 2018; *Art and us today*, Dobrich, Bulgaria, 2018; *Centenarul în creația Artiștilor*, Arad, România, 2018; *(In)semnul omului*, expoziția Simpozionului național de ceramică Raku, Jimbolia, 2017; *Meeting Point*, Bienala internațională de artă plastică, Arad, 2017; Expoziția Simpozionului național de arte vizuale *Stefan Jager*, Jimbolia, 2016; Sculptura contemporană din Timișoara, Rueil- Malmaison, Franța, 2013.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni







Ion Gherman (n. 1976)

Ion Gherman a absolvit specializarea Grafică din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara în anul 2001. Începând cu anul 2014, este lector universitar la specializarea Foto-Video.

Ca artist, Ion Gherman folosește pentru realizarea lucrărilor sale tehnici precum colaj și fotomontaj, medii tehnologice emergente, platforme digital-experimentale în domeniul prelucrării de imagini, mijloace tehnologice specifice și nespecifice domeniului artistic. Pornind de la valoarea imaginii vizuale tradiționale, caută ceea ce se află dincolo de ea, noi referințe prin cercetarea impactului tehnologic asupra imaginii vizuale și a ceea ce înseamnă apariția tehnologiei pentru creatorii de artă. Temele de creație predilecte sunt legate de relația text-imagine, scrierea ca reconversie artistică, relația dintre om și digitalizare, automatizare.

Printre cele mai importante proiecte personale se numără crearea identității vizuale pentru evenimente precum: *Art Memory and Identity*, conferință internațională, Facultatea de Arte și Design, Timișoara, 2019; *FEFSTIM, International Congress Of Universitaria Consortium*, organizat de Facultatea de Educație Fizică și Sport din cadrul Universității de Vest din Timișoara, 2017; *Tradiții și experiment în fotografia academică Timișoara-Novi Sad*, expoziție internațională, 2017; *BIAMT - Bienala Internațională de Artă Miniaturală*, 2016.

Ca artist, Ion Gherman a participat la manifestări artistice naționale și internaționale de profil. Dintre acestea amintim: *East Meets West, The Daily News*, expoziție internațională, 2019; *Unusual Message*, Gallery of Fine Arts Academy, Sarajevo, 2019; *BIAMAT, Bienala internațională de artă miniaturală*, Timișoara, 2018; *Unusual Message*, Eastern Mediterranean University, VACD Exhibition Hall, EMU, Cyprus, 2018; *Unusual Message*, University Gallery, Institute of Fine Arts, Cieszyn Silesia University, Cieszyn, Poland, 2018; *Unusual Message*, Universitatea de Vest din Timișoara, 2018; *Unusual Message*, Nişantaşı University, Exhibition Hall, Turkey, 2018.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni







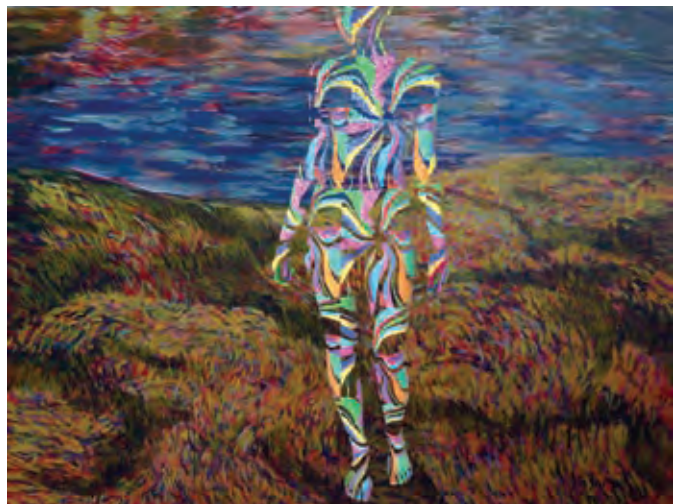
Victor Gingiu (n. 1977)

Victor Gingiu a absolvit specializarea Arte Textile din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara în 2001. Din anul 2006 este preparator universitar la specializarea Arte Textile, iar în prezent este lector universitar. Ca artist, Victor Gingiu folosește pentru realizarea lucrărilor sale tehnici precum pictură, grafică, arte textile, imprimări textile, digitale. Temele de creație predilecte se referă la universul interior.

Printre cele mai importante expoziții personale se numără: *40 de ipostaze ale unei realități imaginare*, Muzeul de artă Brașov, 2006; *Atelier '05*, Muzeul de Artă Drobeta Turnu Severin, 2006; *Antroposofisme*, Galeria Helios Timișoara, 2011; *Dulceața de cireșe amare*, Galeria Helios, Timișoara, 2015; *Vibrație pozitivă*, Galeria Helios, Timișoara, 2016.

A mai participat la diverse expoziții colective în țară și în străinătate: *Graphium*, Salonul Internațional de gravură mică, Muzeul de Artă Timișoara, 2004; *Absurdul în artele vizuale*, Institutul cultural roman din Szeged Ungaria, 2009 ; *Meeting point*, Arad Biennial a III-a ediție, Muzeul de artă Arad, 2011; *Bienala Internațională de Grafică Mică*, Galeria Națională de Artă Delta, Arad, 2012; *Salonul Național de arte decorative*, Cotroceni, ediția a XIV-a, București, 2013; *Soleil*, Festivalul Internațional Francofon, Sofia, Bulgaria, 2014; *Interfoto*, Bienala internațională de fotografie, Galeria Mansarda, Facultatea de Arte și Design, Timișoara, 2015; *Bienala Internațională de afiș și ilustrație de carte a tinerilor artiști*, Muzeul de Artă Timișoara, Galeria Mansarda, Facultatea de Arte și Design, Timișoara, 2015; *Bienala de Grafică din Ținutul Secuiesc*, ediția a IV-a, Centrul de Arte Plastice din Transilvania și Muzeul Național Secuiesc din Sfântu-Gheorghe, 2016; *Bienala Internațională de Arte Miniaturale* Timișoara, Galeria Mansarda, Facultatea de Arte si Design , Timișoara, 2018; *Graphium*, Bienala internațională de gravură mică, Galeria Helios, Timișoara, 2019.

*notă biografică redactată de Mihaela Andoni







Glori Grati (n. 1972)

Gloria Grati a absolvit specializarea Ceramică-Sticlă-Metal din cadrul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca în 1997. Din 2004 este cadru didactic la Facultatea de Arte și Design din Timișoara, iar în prezent este conferențiar universitar la specializarea Ceramică. A pus bazele specializării Ceramică, fiind și director al acestui program de studiu.

Ca artist, Gloria Grati se manifestă în cadrul taberelor și simpozioanelor de specialitate, al grupurilor de lucru cu activitate artistică expozițională sau experimentală din domeniul artelor decorative și ceramică artistică contemporană. Este interesată de ceramica sculpturală cu conținut simbolic sau mesaj spiritual.

Printre cele mai importante expoziții personale se numără: *Regăsiri*, expoziție personală de ceramică, Galateea Contemporary Art, București, 2017; *TransFormări*, expoziție personală de ceramică, Galeria Alfa, Arad, 2017.

Gloria Grati a participat la numeroase manifestări artistice naționale și internaționale de profil. Dintre acestea amintim: *Metafore incandescente*, Bienala Națională de Ceramică, Muzeul de Artă Cluj-Napoca, 2020; *Saloanele Moldovei*, Centrul Expozițional Constantin Brâncuși, Galeria UAP Chișinău, Republica Moldova, 2020; *Together*, expoziție de ceramică contemporană, Galeria Galateea Contemporary Art, București, 2020; *Forma-Art*, expoziție de artă decorativă contemporană, Galeria Reperaj, Oradea, 2020; *International Cluj Ceramics Biennale*, the 4th edition of the BCC, Cluj-Napoca, 2019; *Meeting Point*, Bienala Internațională de Artă, Arad Biennial, ediția a VII-a, 2019; Bienala Națională de Arte Decorative, Ediția a IV-a, *Palatele Brâncovenești*, Mogoșoaia, 2019; *BIAMT*, Bienala Internațională de Miniatură, Timișoara, edițiile 2014-2020.

*notă biografică redactată de Mihaela Andoni







Claudiu Ionescu (n. 1968)

În 1995, Claudiu Ionescu a absolvit Academia de Arte Vizuale „Ioan Andreescu” din Cluj-Napoca, secția Arte textile-Modă, specializându-se ulterior în design de produs. În calitate de artist, a fost interesat de mixed media ca modalitate de exprimare.

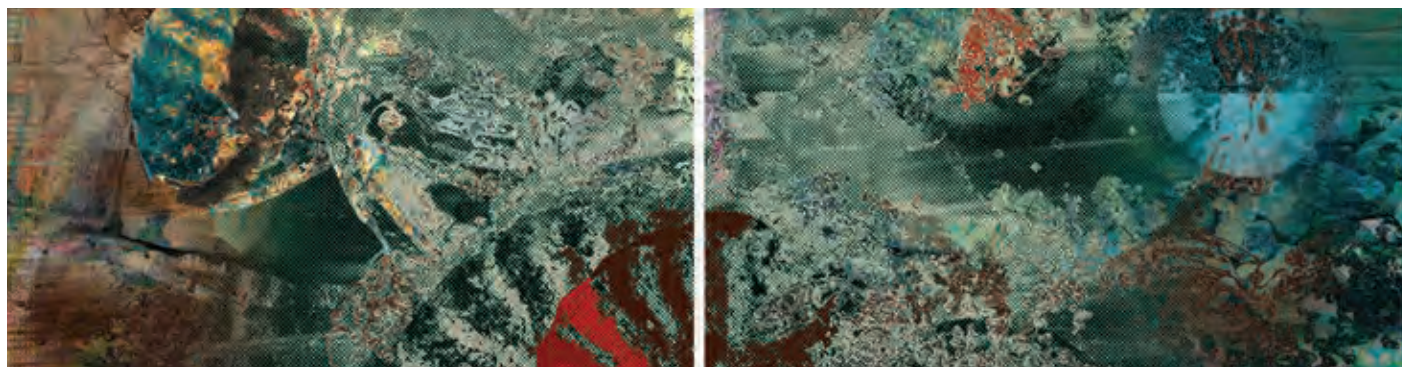
Între anii 2000 și 2002 a fost asistent universitar la Facultatea de Arte și Design din Timișoara, ulterior devenind lector (2002 - 2007) și conferențiar (2007-2012).

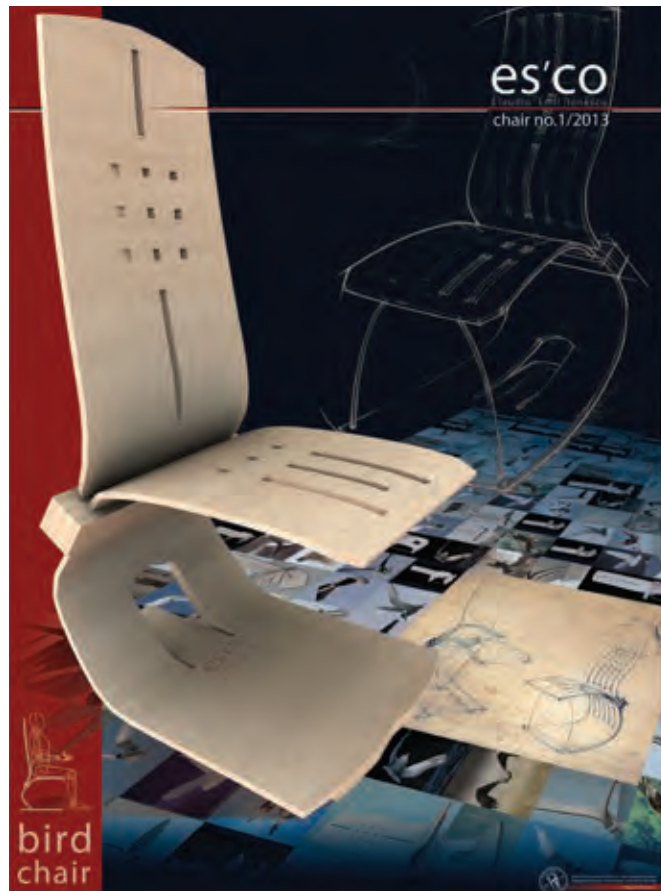
Printre cele mai relevante proiecte personale se numără: *WORKSHOP: BUSINESS&DESIGN WORKSHOP 2015 - NOI PRODUSE INOVATIVE ROMÂNEȘTI*. Proiect educațional, workshop studentesc, proiect finanțat de Centrul Cultural Municipal Arad Contract nr. 5089 / 03.11.2015 – director de proiect, 2015, noiembrie-decembrie. *WORKSHOP: EXPLORĂRI CREATIVE ÎN DESIGNUL GRAFIC ȘI MEDIA – DE LA ANIMAȚIA STOP CADRU LA ANIMAȚIA*

3D, proiect educațional, workshop studentesc, proiect finanțat de Centrul Cultural Municipal Arad Contract nr. 3709 / 04.09.2015 – director de proiect. *Ateliere creative Arad-2014*, proiect educațional, workshop studentesc, proiect finanțat de Centrul Cultural Municipal Arad – director de proiect, 2014, octombrie-noiembrie. *REDESIGN – Fabricat în România* – eveniment expozițional, Asociația „Filiala din Arad a Uniunii Artiștilor Plastici din România”, în parteneriat cu Facultatea de Design U.A.V. Arad – coordonator (curator) de proiect, 2014, iunie-septembrie. Proiect educațional *DESIGN&BUSINESS WORKSHOP 2013 – NOI PRODUSE INOVATIVE ROMÂNEȘTI*, workshop studentesc în parteneriat cu Facultatea de Științe Economice din cadrul Universității de Vest „Aurel Vlaicu” Arad, 2013 decembrie.

De asemenea, Claudiu Emil Ionescu a avut participări la diferite manifestări artistice colective: *Design, Tradiție, Identitate – Muscel*, expoziție personală, Ilustrație de modă, Complexul Muzeal Arad, Sala Clio, 2014; *International Design Symposium – Interdesign 2014*, Timișoara, România; „e-story”, *Trienala internațională de Ex libris*, Arad, 2015; *Bienala Internațională de Artă Arad*, Galeria Națională Delta, Arad, 2015; *Afișul de teatru*, Festivalul FITCA22, Arad, 2016.

*notă biografică redactată de Eleonora Scarlat







Lăcrămioara Ionescu

(n. 1968)

Lăcrămioara Ionescu a absolvit Academia de Arte Vizuale „Ioan Andreescu” din Cluj-Napoca, secția Arte textile-Modă în 1995. Ca artist, lucrează cu mixed media în domeniul designului vestimentar și al ilustrației de modă.

Implicarea profesională în cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara a început în 1995, ca preparator. Din 2000 până în 2003 a fost asistent, iar din 2003 până în 2011 – lector universitar.

Dintre proiectele personale importante, amintim: *Costumul popular din Țara Zarandului*, *Valorificarea costumului popular din Țara Zarandului în moda contemporană din in și cânepă*, Arad, Universitatea „Aurel Vlaicu”, Centrul Cultural Județean Arad, UAV – Institutul de Cercetare, Dezvoltare,

Inovare în Științe Tehnice și Naturale, UAV – Facultatea de Design, Complexul Muzeal Arad, 2010; *SIMPOZIONUL NAȚIONAL DE DESIGN Noi modele educaționale în învățământul național de design*, Arad, România, director de proiect, 2013. *Design, Tradiție, Identitate – Țara Zărandului*, expoziție personală, Ilustrație de modă, Complexul Muzeal Arad – Sala Clio, 2014. *Redesign – Fabricat în Romania*, expoziție de design – Galeria Națională Delta – Arad, 2014.

Printre manifestările artistice colective la care artista a participat în Arad se numără „e-story”- *Trienala internațională Ex libris*, Arad, 2015; *Bienala Internațională de Artă Arad* – Galeria Națională Delta – Arad, 2015; *Afișul de teatru* - Festivalul FITCA22 Arad, 2016.

*notă biografică redactată de Eleonora Scarlat







Ioan Iovan (n. 1948)

Ioan Iovan a absolvit Facultatea de Arte a Universității din Timișoara în 1974 și Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București în 1981. Din anul 2003, devine profesor universitar la Facultatea de Arte și Design din Timișoara. Între 2008 și 2014 a fost Director al Școlii doctorale de Arte, IOSUD-UVT.

În perioada 1990-1995 a fost președintele Societății Culturale *Arcade* din Lugoj. Între 2010 și 2019 a fost redactor al revistelor „Arte vizuale. Jurnal” și „Caiete de artă și design” din Timișoara. De asemenea, Ioan Iovan a fost președintele filialei din Slatina a Uniunii Artiștilor Plastici în perioada 1975-1983 și vicepreședinte al filialei din Timișoara a Uniunii Artiștilor Plastici între anii 2000 și 2004 și apoi între 2010 și 2019.

Temele de cercetare predilecte se referă la: istoria artei românești și universale, istoria culturii și civilizației, istoria și teoria simbolurilor, studii

de semantică și cercetări de istorie a artei din Timișoara și Banat.

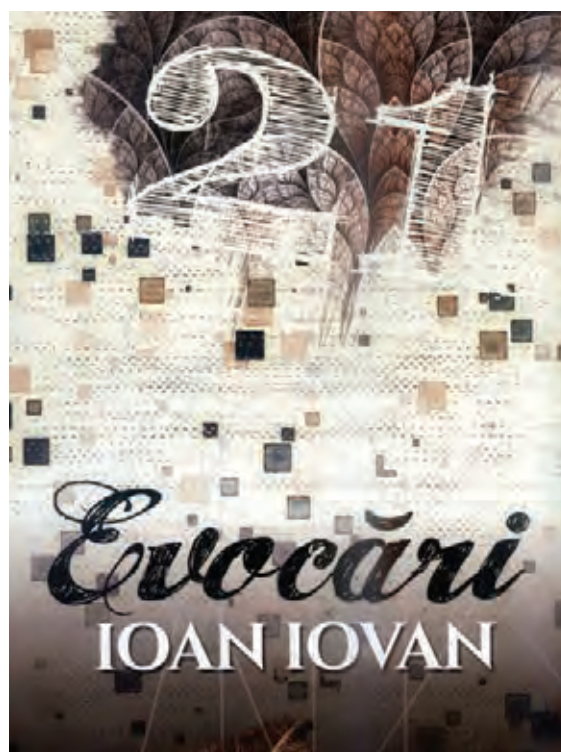
Dintre cele mai relevante publicații ale lui Ioan Iovan se pot aminti: *Consemnări cordiale*, Editura Waldpress, Timișoara, 2021; *15 ani de doctorat*, Editura Waldpress, Timișoara, 2021; *Considerații crepusculare*, Editura Waldpress, Timișoara, 2020; *Teme ale picturii*, Editura Waldpress, Timișoara, 2018; *Existența în artă*, Editura Waldpress, Timișoara, 2018.

Proiectele colective la care a participat Ioan Iovan se referă la: organizarea expozițiilor la Galeria Helios din Timișoara între 1995 și 2021; organizarea colocviilor *Helios* între 2003 și 2020; organizarea colocviilor *Dialoguri necesare* la Facultatea de Arte și Design din Timișoara între 2008 și 2014.

În toată perioada de activitate, Ioan Iovan a avut rubrici permanente la ziare și reviste și articole publicate în reviste de cultură din țară.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni







Alexandru Jakabházi (n. 1954)

Alexandru Jakabházi a absolvit specializarea Grafică din cadrul Institutului de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca în 1981. În anul 1999 a început colaborarea cu Facultatea de Arte și Design din Timișoara din postura de lector universitar, iar din 2009 a activat ca profesor universitar la specializarea Design grafic.

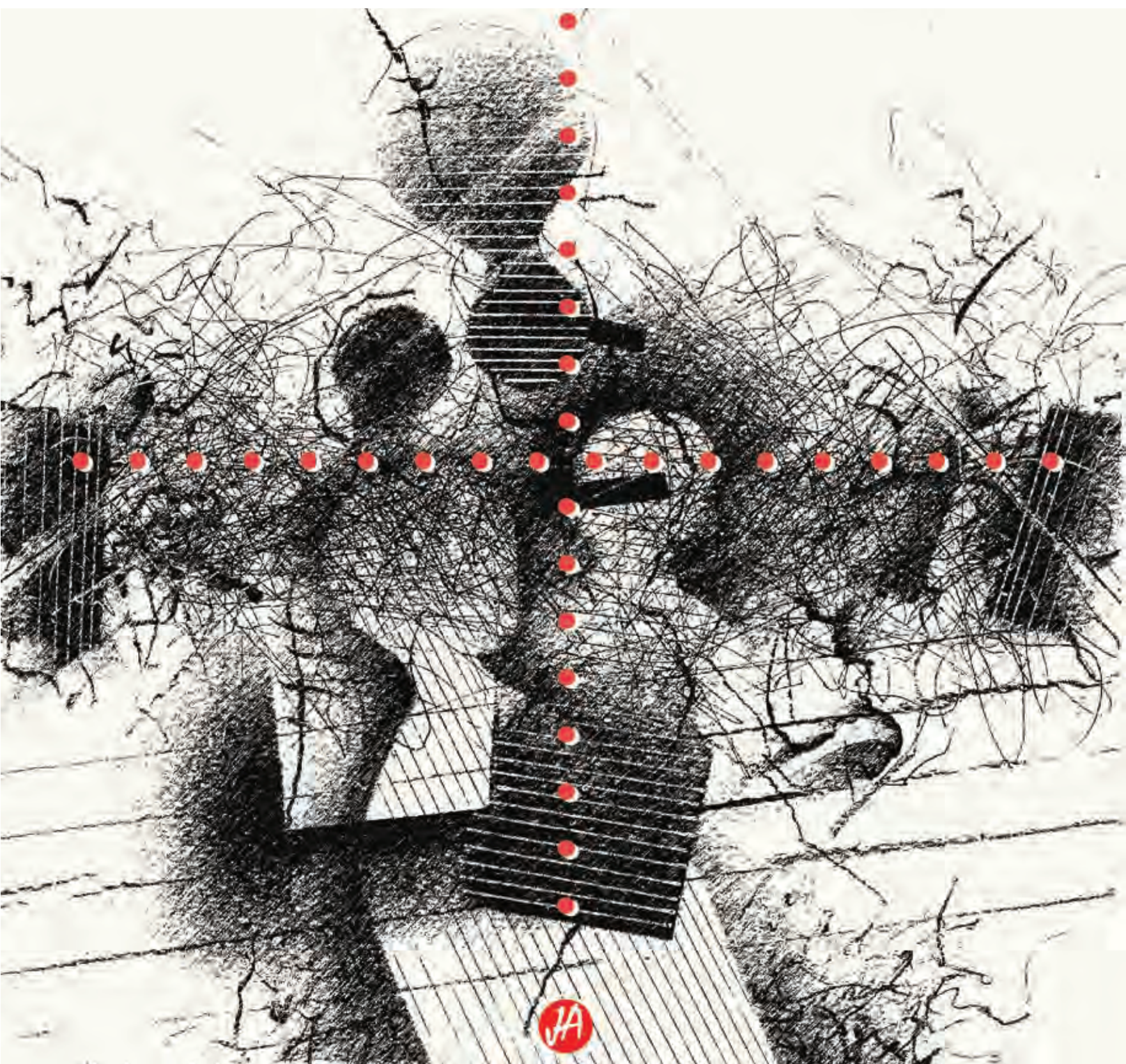
Ca artist, Alexandru Jakabházi folosește tehnici precum desen, gravură aquaforte, ac rece, monotypie sau print digital, temele de creație predilecte fiind relațiile între forme abstracte-gestuale și geometrice sau dialogul între spontaneitate și rigoare.

Printre cele mai importante expoziții personale se numără: *Frontiere ale vizibilului*, Galeria 030202, București, 2012; Galeria Pygmalion, Timișoara, 2016; Rajztanszek Fischer Galeria, Szeged, Ungaria, 2017; ByArt Galeria, Budapesta, Ungaria, 2017; Palota Galeria, Budapesta, Ungaria, 2020.

Alexandru Jakabházi a participat și la numeroase manifestări artistice naționale și internaționale de profil. Dintre acestea amintim: *Miniprint exhibition*, County Down, Irlanda Nord, 2018; *PlenAir*, expoziția taberei internaționale de creație Csongrad, Szeged, Ungaria, 2018; *MEMLEKETIM*, Kastamonu University Faculty of Fine Arts and Design, Kastamonu, Turcia, 2018; *International Miniature Print Biennale Exhibition*, Ottawa, Canada, 2018; *INTER-ART*, Intercontinental Biennial of Small Graphics, Aiud, România, 2018; *Miniprint Internationale Lessedra*, Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria, 2018; *International Graphic Competition for ExLibris*, Gliwice, Polonia, 2018; *Second Miniature Art Salon*, Rijeka, Croația, 2018; *International Art in miniature*, Majdanpek, Serbia, 2018; *14th International Exlibris Competition Ex Libris - Ex Littera*, Ruse, Bulgaria, 2018.

*notă biografică redactată de Mihaela Andoni







Eduard Jakabhazi (n. 1983)

Eduard Jakabhazi a absolvit specializarea Design din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara în 2006. În 2011, după terminarea studiilor doctorale, a devenit asistent universitar, iar în prezent este conferențiar universitar în cadrul specializării Design.

Încă de la început a fost constant implicat în dezvoltarea instituțională. Astfel, în perioada 2012- 2020 a fost Director de program la specializarea Design, iar din 2020 este prodecan al Facultății de Arte și Design din Timișoara.

Eduard Jakabhazi lucrează în domeniul designului pentru publicații, creează identitate vizuală, design de ambalaje și promovare neconvențională, folosind tehnici digitale.

Printre cele mai importante proiecte personale se numără: Campania neconvențională de promovare a candidaturii orașului Timișoara la titlul de Capitală Culturală Europeană, Timișoara, 2011; Identitate vizuală și campanii de promovare ale Universității de Vest din Timișoara, din 2011 până în prezent; Design-ul a peste 100 de ambalaje din gama Edenia, vândute la nivel național și internațional din 2016 până în prezent.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni







Peter Jecza (1939 - 2009)

Născut în anul 1939 în orașul Sf. Gheorghe, Peter Jecza a absolvit Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca în anul 1963.

După finalizarea studiilor este numit cadru didactic al Facultății de Arte Plastice din Timișoara, unde activează între anii 1963-1980 și 1990-2009.

Cel mai des întâlnit mediu de exprimare folosit de artist a fost bronzul. S-a remarcat prin sculpturile de bronz ale căror temă predilectă sunt cuplul, ascensiunea sau monada.

De-a lungul carierei Peter Jecza a participat la un număr mare de expoziții personale sau de grup, dar și la proiectele specifice activității sale. Dintre acestea amintim: 1978 - Bienala de la Veneția, „De la natură la artă, de la artă la natură” (comisar: Ion Frunzetti); 1978 - Bienala de la Veneția, „De la natură la artă, de la artă la natură” (comisar: Ion Frunzetti); 1984

- Galeria Baukunst, Köln, Expoziție personală „Peter JECZA - SCULPTURĂ”; 1984 - Galeria Baukunst, Köln, Expoziția internațională de artă „20 de ani ai Galeriei Baukunst” (Expun: Henry Moore, Julio Gonzales, André Derain, Otto Dix, Max Ernst ș.a.); 1985, 1986 - Köln, Galeria Baukunst, Expoziția „Accrochage”: Max Ackermann, Fujio Akai, Jiri Anderle, Jörg Csischke, André Derain, Klaus Fussman, Julio Gonzales, Petru Jecza, Georg Kolbe, Oskar Kokoschka, Joan Miró, Richard Oelze ș.a.

2009 - Galeria Zikkurat, Budapesta, Expoziție retrospectivă „STRĂLUCIRI. In memoriam”.

2011 - Galeria Sala Terrena, Stift Klosterneuburg, Austria, Expoziție personală „Lucrările religioase” (curator: dr. Peter Schubert); 2017 - Muzeul de Artă Jean Mihail Craiova, Expoziție personală „Peter Jecza: Lecție despre imperfecțiune” (curator: Sorina Ianovici Jecza).

*notă biografică redactată de Loredana Ilie







Gabriel Kazinczy (n. 1942)

Gabriel Kazinczy a absolvit specializarea Grafică din cadrul Institutului de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca în 1965.

Gabriel Kazinczy folosește pentru realizarea lucrărilor sale tehnici de gravură, desen, ilustrație de carte, sculptură-obiect, temele sale fiind grupate sub generice: *Cantata profana*, *Obiecte albe*, *Gemeni*, *Kalevala*, *Con*.

Printre cele mai importante expoziții personale se numără cea de la Miercurea Ciuc din 1971, precum și cele din Timișoara din anii 1971, 1973, 1975 și 1977. De asemenea, Gabriel Kazinczy a participat la numeroase manifestări artistice internaționale de profil. Dintre acestea le amintim pe cele de la Senta, Ljubljana, Novi Sad, Barcelona, Helsinki, Cracovia, Berlin, Jena, Gera, Stuttgart, Budapesta, Sofia, ș.a.

*notă biografică redactată de Mihaela Andoni







Gabriel Kelemen (n. 1968)

Gabriel Kelemen a făcut studiile în cadrul secției de sculptură de la Facultatea de Arte și Design din Timișoara, pe care a absolvit-o în anul 1998, urmând și cursurile școlii doctorale, începând cu anul 2010.

Din 2012, Gabriel Kelemen ocupă postul de lector în cadrul secției de Istoria și Teoria Artei, iar din 2020 devine conferențiar universitar. Este implicat în viața academică, participând la o serie de proiecte, conferințe, mese rotunde, dezbateri, simpozioane naționale și internaționale din domenii precum istoria artei, antropologie, antropozofie, arhitectură, reabilitarea patrimoniului etc. De asemenea, organizează, promovează și susține proiecte culturale ale artiștilor pe plan local și național prin workshopuri, prezentări, jurizări, vernisări, publicarea de articole în domeniul criticii de artă.

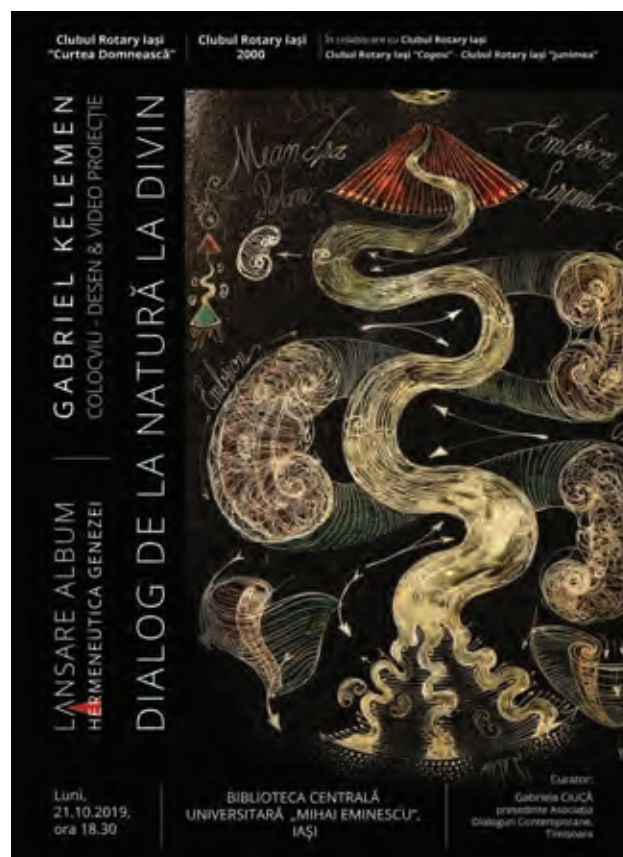
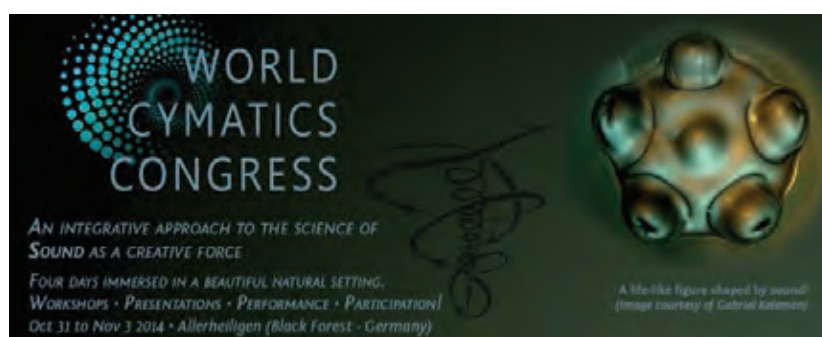
Ariile sale de interes sunt istoria și teoria artei, istoria culturii și civilizației, filosofia naturii. A făcut numeroase cercetări în domeniul cimaticii, prin experimentare practică și studii grafice publicate în numeroase articole și volume. Printre cele mai importante cărți publicate se numără volumul ilustrat, în limba engleză, *The Universal Sphere Vortex Principle*, publicat în 2017; *Hermeneutica Genezei / Hermeneutics of Genesis*, 2018; *Armonia Hermetică a Cosmosului*, 2020.

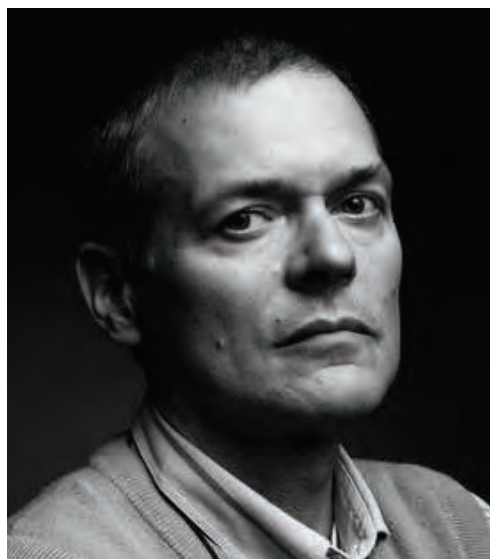
Ca artist, Gabriel Kelemen este atras în special de artele experimentale, dinamica undelor staționare, cimatică și relația dintre artă și știință. Cea mai importantă expoziție personală a fost organizată de Muzeul Național al Banatului din Timișoara în 2019. Expoziția a fost intitulată *Doctrina-a-priori-et-a-posteriori*. De asemenea, Gabriel Kelemen a reprezentat România la *Congresul Internațional de Cimatică* din Germania, în noiembrie 2014.

În calitate de teoretician, a participat la diverse conferințe naționale și internaționale semnificative precum: Conferința internațională World Cymatics Congress, *Kymatik - Formkraft der Töne, vom Embryo bis zum menschlichen Antlitz*, Germania, 2014; Conferința cu tema: *Conceptul de cultură tradițională / Cultul Luni-Solar oglindit în tradițiile etnografice bănățene - coincidențe și similitudini arhetipale*, Colocviile Internaționale Nedeia - „Banatul viu la 2016” Herculane, 2016; Conferința: TEDx Brașov MIND FLOW, *Universalitatea Principiului Sferă Vortex*, Brașov, 2019; Conferința *Dialog de la Natură la Divin / Lansare carte: Hemeneutica Genezei / Hermeneutics of Genesis*, Iași, 2019 și Conferința internațională de la Târgul de carte Leipzig, *The Uni-versal Sphere Vortex Principle*, Germania, 2018.

Pe lângă activitatea academică, didactică și artistică bogată, Gabriel Kelemen este și membru al mai multor asociații culturale, științifice și artistice precum Asociația Piața Unirii, Platforma Avantpost, Asociația Culturală Ariergarda, Asociația Biserici Înlemnite, Timișoara-Capitală Culturală Europeană, Asociația Internațională a Criticilor de Artă (AICA - Association Internationale des Critiques d'Art) Consiliul Internațional al Muzeelor (ICOM), Uniunea Artiștilor Plastici (UAP), Asociația Generală a Inginerilor din România (AGIR).

*notă biografică redactată de Marina Paladi





Rudolf Kocsis (n. 1963)

Rudolf Kocsis a absolvit, în 1988, Academia „George Enescu” din Iași, unde a studiat sculptură, aceasta fiind și mediul predilect de exprimare artistică.

În 1996, Rudolf Kocsis începe să colaboreze în calitate de cadru didactic asociat cu Facultatea de Arte și Design de la Universitatea de Vest din Timișoara, ca mai apoi, în 1999, să devină lector universitar. Printr-o activitate academică consistentă, Rudolf Kocsis a contribuit la dezvoltarea secției de Sculptură. Începând cu 2008, este de conferențiar iar din 2020 profesor universitar.

Ca artist, Rudolf Kocsis explorează în special mediul sculpturii – al sculpturii obiect și al sculpturii monumentale – folosind, în același timp, și desenul. În lucrările sale, artistul este preocupat cu precădere de recuperarea kitschului, de contraste și urme sau de motive și teme

religioase, precum Pietă. De asemenea, sculpturile sale iau deseori forme fragmentare și au aspect arhaic, purtând parcă pecetea timpului.

Arta lui Rudolf Kocsis a fost expusă în cadrul mai multor expoziții personale importante, precum *Urme 50*, Muzeul de Artă Arad, 2013; *Crossculture*, Tiny Griffon Gallery, Nürnberg, Germania, referent George Lecca, 2014.

Pe lângă arta intimă și personală, Rudolf Kocsis a realizat numeroase monumente de for public, printre care se numără: *Metamorfoză*, realizat în 2013 din bronz patinat, care se găsește în Remetea, jud. Harghita; *Maternitate arhaică*, din Ciutac-Remetea, jud. Harghita (2015) și sculptura monumentală realizată tot din bronz în 2019, *Arhitect Ludovic Szantay*, amplasată la Palatul Culturii, Arad.

Rudolf Kocsis a participat, de asemenea, la variate evenimente artistice naționale și internaționale, cum ar fi: *Medium 3*, Sf. Gheorghe, 1994; *01010101... expoziție*, Centrul Soros de Artă Contemporană, Muzeul Țăranului Român, București, 1994; Ediția a III-a a Bienalei Internaționale *Desen de Sculptor*, Budapesta, Ungaria, 1994; A XII-a *Bienală Internațională de Sculptură Mică*, Murska Sobota, Slovenia, 1995; A V-a *Trienală Internațională a Tinerelor Talente*, Charleroi, Belgia, 1997; *Trienala Internațională de Sculptură Mică*, Murska Sobota, Slovenia, 2001; *Bienala Internațională de Artă*, Sharjah, Emiratele Arabe Unite, 2001; *Cvadrienala Internațională de sculptură*, European Space-Riga, Letonia, 2004; *Eastern Neighbors-Romania*, Centrul Cultural Babel, Utrecht, Olanda, 2006; *Sculptură contemporană românească*, Muzeul Ianchelevici, La Vallonie, Belgia, 2007.

*notă biografică redactată de Marina Paladi







Cristina Lazăr (n. 1977)

Cristina Lazăr a absolvit specializarea Textile din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara în 2005. În același an a devenit preparator la Facultatea de Arte și Design din Timișoara, iar începând cu anul 2016 este lector universitar în cadrul specializării Modă-Design vestimentar.

Pentru Cristina Lazăr, mediul predilect de exprimare este designul vestimentar și designul de accesorii. Printre cele mai importante proiecte personale se numără participarea la: *Romanian Fashion Week*, Palatul Culturii, Iași, 2021; *Timișoara Fashion Week 5*, Iulius Town – prezentarea colecției vestimentare și de accesorii unicat – *Living Cell*, Timișoara, 2020; *Soirées de la mode*, Ediția XXI, prezentare de modă a colecției capsulă inspirată de Karl Lagerfeld, București, 2019; *Timișoara Fashion Week*, Venue, Timișoara, 2018; *Soirées de la mode*, Ediția XIX, colecție inspirată de Constantin Brâncuși, Athenée Palace Hilton, București, 2018.

Cristina Lazăr a participat și la expoziții colective naționale și internaționale, dintre care amintim: *Dragobete Art*, expoziția de artă vizuală, ediția a IX-a, Iași, 2021; *PAIDEIA*, Galeria Calpe, Timișoara, 2020; *CLUJ/ TIMISOARA DESIGN DAYS*, expoziție de design contemporan, 2020; *Design the future*, Third International Timișoara Interdesign Event, Timișoara, 2020; *Harababura Vintage Fair*, Faber community, Timișoara, 2020; Bienala Internațională de Arte Miniaturale, Timișoara, 2020; *Salonul Artelor Vizuale*, Muzeul de Artă, Timișoara, 2019; *Autoportret*, Galeria de Artă „Ion Neagoe”, Iași, 2019; Bienala Internațională de Artă Miniaturală, Galeria Mansarda, Facultatea de Arte și Design din Timișoara, 2018.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni







Andreea Lazea (n. 1975)

Andreea Lazea a studiat la Facultatea de Filosofie din cadrul Universității din București, pe care a absolvit-o în 1997. În 2005, a finalizat studiile la Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu", București, printr-un Master interdisciplinar în Antropologia locuirii, monumentului și spațiului sacru. Pregătirea sa academică a continuat în cadrul Școlii Doctorale Francofone în Științe Sociale, printr-un Master Interdisciplinar în Științe sociale. În 2010 a susținut doctoratul desfășurat în cotelă la Universitatea Bordeaux, din Franța și Școala Națională de Studii Politice și Administrative din București. Ulterior, a finalizat și un doctorat la Universitatea Națională de Arte București, cu o cercetare despre arta publică din Timișoara.

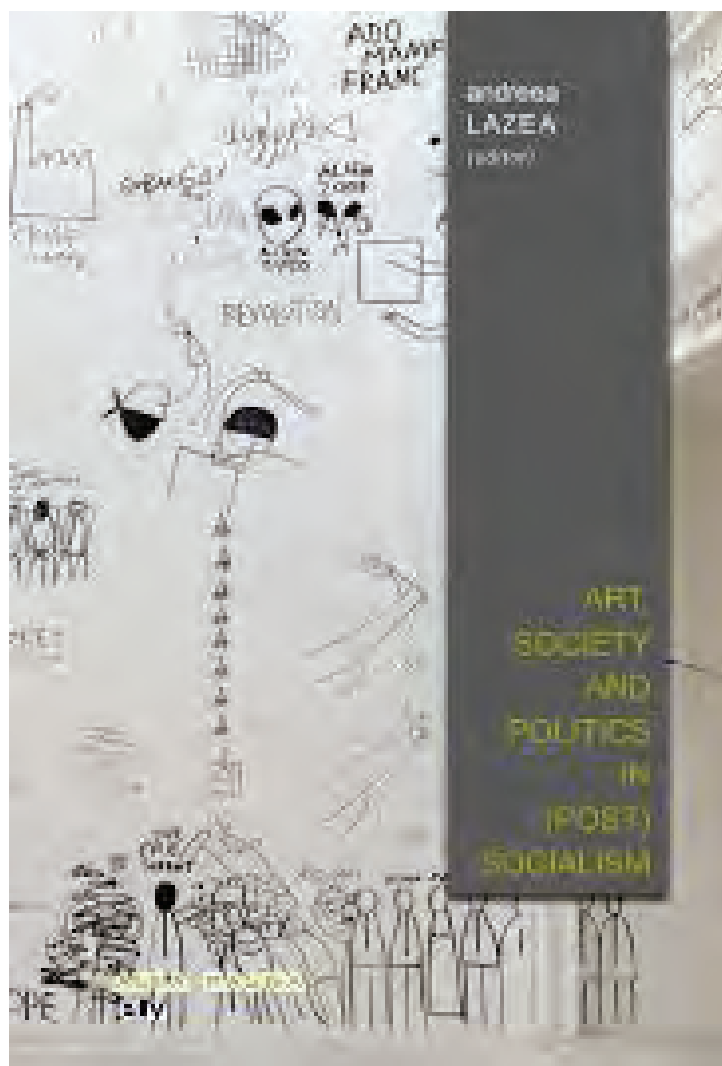
Începând cu anul 2011 a devenit colaborator extern la Facultatea de Arte și Design, continuând ca lector universitar din 2016. A fost coordonator al programului de studii masterale Istoria Artei, Patrimoniu, Curatoriat

între 2017 și 2019. A fost implicată în proiecte editoriale, remarcându-se coordonarea volumului *Arts, Society and Politics in (Post) Socialism*, Timișoara, Editura Universității de Vest, din 2015. Cercetările sale în domeniul patrimoniului au fost publicate în reviste și volume colective, dintre care amintim: "Cultural Heritage, a Common Responsibility", în *Transylvanian Review*, volumul XXII/3, în 2013; "Memory and Uses of an Iconic Building – the People's House from Bucharest", în volumul coordonat de Martha Rabikowska, intitulat *The Everyday of Memory. Between Communism and Post-Communism*, la editura Peter Lang, din 2013; "Analyse diachronique du classement des monuments historiques dans la législation roumaine", pp.141-160, în volumul coordonat de Martin Drouin, Anne Richard-Bazire, numit *La sélection patrimoniale*, publicat în Quebec, UQAM, de către Cahiers de l'Institut du Patrimoine, în 2011; *Pentru o antropologie a patrimoniului și patrimonializării. Perspective asupra monumentelor istorice în România*, Iași, editura Lumen, în 2012; "Les monuments post-communistes de Bucarest entre 'espace public' et 'espace social', în *Sociétés. Revue des Sciences humaines et sociales*, L'expérience métropolitaine, nr. 97/3, din 2007.

A organizat conferințele internaționale *Art, Memory and Identity*, ce a avut loc între 9 și 10 aprilie 2019, la Facultatea de Arte și Design, din cadrul Universității de Vest din Timișoara și *Art, Society and Politics in (Post) Socialism*, 17-18 noiembrie 2014, ce a avut loc, de asemenea, în cadrul Facultății de Arte și Design, la Universitatea de Vest din Timișoara.

Interesele sale principale sunt legate de patrimoniul cultural imobil și arta în spațiul public.

*notă biografică redactată de Gabriela Robeci





Vasile Lihor-Laza (n. 1954)

Vasile Lihor-Laza a absolvit specializarea ceramică din cadrul Institutului de Arte Plastice „Ion Andreescu”, din Cluj Napoca. A continuat să exploreze mediul ceramicii, concentrându-se, în special, pe recuperarea obiectelor funcționale.

În perioada 1993-2008, a activat în cadrul Facultății de Arte și Design de la Universitatea de Vest din Timișoara ca lector universitar, continuându-și activitatea academică în calitate de doctor conferențiar universitar până în 2019.

Artistul Vasile Lihor-Laza a participat la diverse evenimente artistice importante, printre care se numără și expozițiile personale – expoziții preponderent de ceramică, organizate la Galeria Helios, Timișoara, 1985; Galeria Dure, Timișoara, 1997; Galeria 28, Timișoara, 1998; Centrul Cultural Francez, 2002; Galeria Art Opera, Timișoara, 2006; Galeria Calina, Timișoara, 2010. De asemenea, Vasile Lihor-Laza a participat la numeroase expoziții și competiții internaționale de profil, la care s-a remarcat, câștigând adesea și premii. Printre cele mai importante competiții se numără Competiția Internațională de Ceramică Gualdo-Tadino, ediția XXV-a, din 1985, ediția XXIX, 1989 și ediția XXX, 1990 din Perugia, Italia; Quadrienala Artelor Decorative din Țările Socialiste, Erfurt, Germania, 1986; Triennala de Ceramică, a V-a ediție, Sopot '91, Polonia, 1991; Concursul Internațional de Ceramică, Auckland, Nouă- Zeelandă, 1992 și 1994.

Dintre cele mai importante premii obținute menționăm: Premiul de achiziție, obținut la Concursul Internațional de Ceramică Gualdo-Tadino, Italia, ediția XXV, în 1985 și Medalia de Bronz, primită la Triennala de Ceramică, a V-a ediție, Sopot '91, Polonia, 1991.

*notă biografică redactată de Marina Paladi







Adriana Lucaciu (n. 1965)

Adriana Lucaciu a absolvit specializarea Grafică din cadrul Academiei Naționale de Arte din București în 1992. În același an a devenit preparator la Facultatea de Arte din Timișoara. Începând cu anul 2008 este profesor în cadrul specializării Grafică.

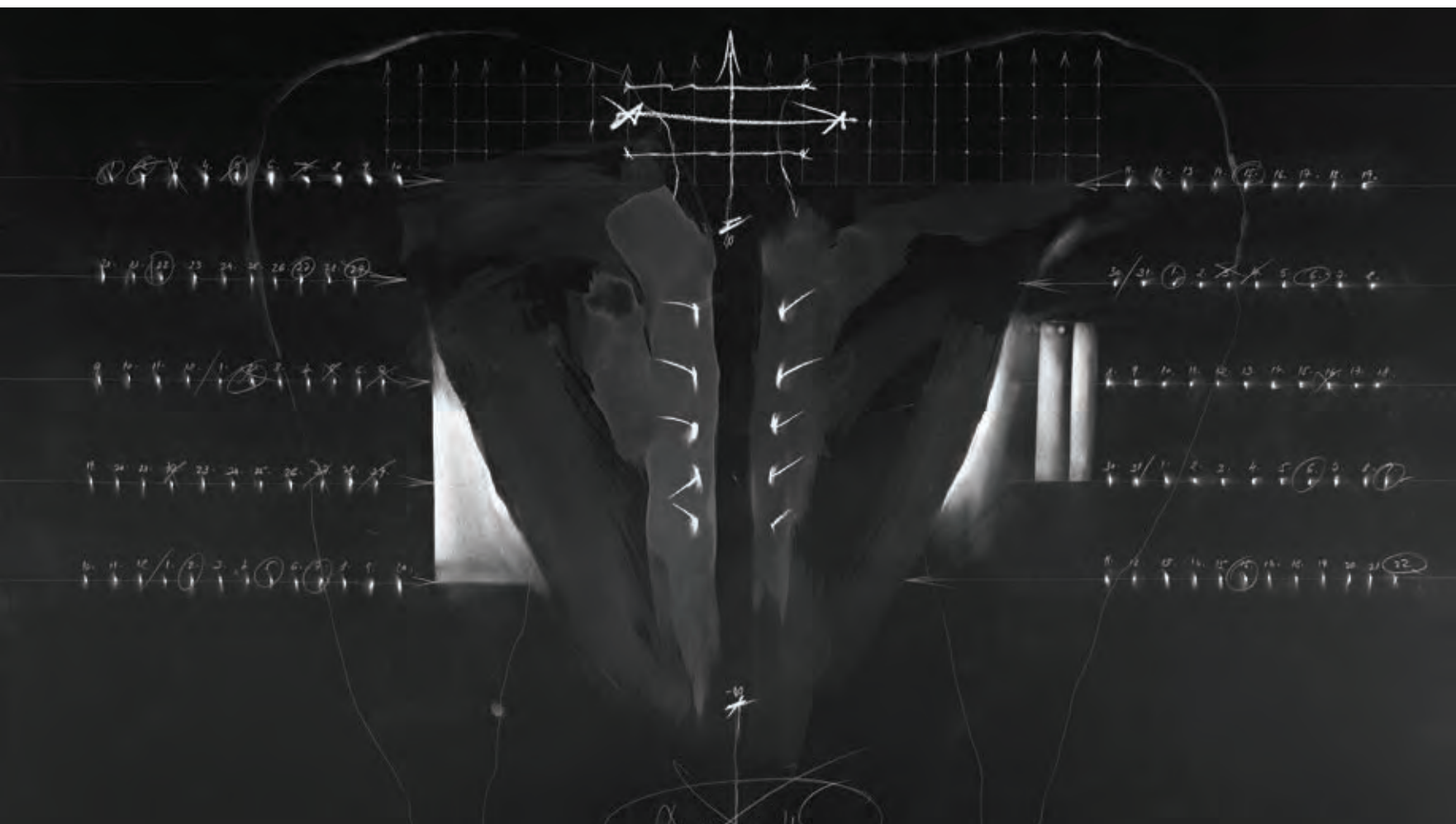
Prin implicarea constantă și prin funcțiile pe care le-a deținut, Adriana Lucaciu a avut un rol esențial în dezvoltarea instituțională. Astfel, între 2008 și 2012 a fost Decan al Facultății de Arte și Design, din 2012 până în 2016 a fost Director al programelor de studii Arte plastice (Grafică) și Master Grafică publicitară și de carte. Între 2016 și 2020 a deținut funcția de Prodecan și, pentru o scurtă perioadă (noiembrie 2019-martie 2020), pe cea de Decan interimar. În prezent este Director al Școlii doctorale de Arte, IOSUD-UVT.

Ca artist, Adriana Lucaciu folosește pentru realizarea lucrărilor sale tehnici precum desenul, grafica de șevalet, grafica digitală și gravura. Opera sa este generată de experiențe personale, care prin analize și sinteze reflexive devin teme ale condiției umane, subsumate unor creații seriale: *Mecanisme*, *Enclave Autografii*, *Întrupări*, *Simetrii imperfecte*.

Printre cele mai importante expoziții personale se numără: *Povești despre cotidian*, Galeria Helios, Timișoara, 1995; *bioGrafii*, Galeria Simeza, București, 1996; *Frontiere ale vizibilului*, Galeria 030202, București, 2012; *Simetrii imperfecte*, Galeria Pygmalion, Timișoara, 2017; *Întrupări*, Muzeul de Artă contemporană „Pavel Șușară”, București, 2021.

Adriana Lucaciu a participat și la numeroase manifestări artistice internaționale de profil. Dintre acestea amintim: *8th Artist's Book Triennial Vilnius*, Gallery SG, „Scuola Internazionale di Grafica”, Evanston, IL (USA), 2019; *Zu entdecken Kunstlerinnen aus Temeswar*, Galeria GEDOK, Karlsruhe, Germania, 2018; *International Miniature Art Biennial (BIAM)*, Galerie du Riff, Ville-Marie Quebec, Canada, 2018; *Biennial International Miniature Print Exhibition X*, (BIMPE X), Federation Gallery in Vancouver, Vancouver – British Columbia, Canada, 2018; *Memento mori*, Festival „Urbino e le Città del Libro”, Urbino, Italia, 2018; *3rd Global Print Biennial*, Museu do Douro, Douro, Portugalia, 2017; *International Print Exchange: Breaking News*, Mumbai-India, 2016; *8th International Printmaking Exhibit Prints for Peace*, Monterrey NL, Mexic, 2016; *XVI International Biennale of Small Graphics and Exlibris*, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, Wielopolski, Polonia, 2017; *Miniprint International Competition*, Parana, Argentina, 2016.

*notă biografică redactată de Maria Orosan-Telea





Hedy M-Kiss (n. 1956)

Hedy M-Kiss a absolvit studiile de licență la specializarea Arte decorative Textile-Tapiserie, iar pe cele de master la specializarea Conservare-Restaurare din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara. În perioada 1975-2012, a lucrat la Muzeul Banatului din Timișoara, fiind expert în bunuri cu semnificație artistică, Artă Plastică, Artă Decorativă, Artă Religioasă pe suport textil, expert în bunuri Arheologice și Istori-co-Documentare pe suport textil și expert Conservare- Restaurare textile și piele. Din 2012 este lector universitar la Facultatea de Arte și Design din Timișoara, iar în prezent este conferențiar universitar la specializarea Conservare-Restaurare. Între anii 2012 și 2021 a fost Coordonator al Programului de studii Conservare-Restaurare, din cadrul Departamentului de Arte Vizuale.

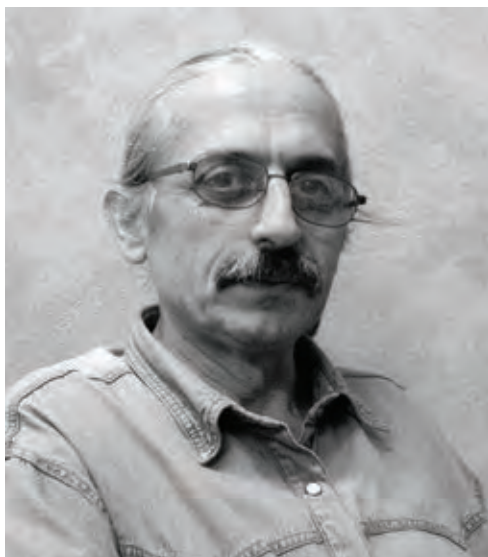
Ca artist, Hedy M-Kiss folosește pentru realizarea lucrărilor sale tehnici precum ulei pe pânză, acril și tehnică mixtă (pictură), tehnica imprimeului manual (textile), tapiserie haute lisse (lână, câneapă), modul de abordare al temelor fiind abstract și semi-abstract, cu cromatică din gama caldă (de preferință), cu forme organice în lucrări bidimensionale și tridimensionale. Temele de creație predilecte se referă la interpretarea unor simboluri: dansul focului, zbor utopic, spiritul focului, mantia, nodul vieții, ochiul grădinii, ploaia de aur, întoarcere în timp, cetatea verde etc.

Ca artist, cea mai importantă expoziție personală a fost *Expresivități textile*, Casa Artelor, Galeria Pygmalion, Timișoara, 2008. De asemenea, Hedy M-Kiss a participat la numeroase manifestări artistice naționale și internaționale de profil. Dintre acestea amintim: *Dialog cu Sacrul*, expoziție on-line, 2020; *BIAMT – Bienala Internațională de Arte Miniaturale*, expoziție on-line, 2020; *ARIADNAE-XXV*, expoziție de artă textilă, Târgu-Mureș, 2020; *HRONICON BRAȘOV/Visual Arts Blue Biennale*, Brașov, 2019; *BIAMT – Bienala Internațională de Arte Miniaturale*, Galeria Mansarda, Facultatea de Arte și Design, Timișoara, 2018; *Temesvári magyar képzőművészek*, Academia Maghiară de Științe, Szeged, Ungaria, 2015; *Jelenlét*, Mank Galéria, Szentendre, Ungaria, 2015; *Fructul Copacului Dorințelor*, UAP Timișoara și Zrenjanin Art Muzeum, Serbia, 2011-2012; *Jelenlét*, Institutul Cultural Central European, Temesvári Magyar Nőszövetség, Budapest, Ungaria, 2011; *Astrele – spațiul cosmic în artele vizuale*, SZÖGArt, Facultatea de Desen și Istoria Artelor, Universitate Szeged, Szeged, Ungaria, 2010.

În calitate de resaurator, Hedy M-Kiss a avut participări semnificative la proiecte colective, precum: *Proiect de conservare-restaurare piele arheologică*, Piața Sf.Gheorghe, Piața Libertății. Universitatea de Vest din Timișoara, Muzeul Național al Banatului, Asociația pentru Patrimoniu Artă și Natură Timișoara, 2020, 2019, 2014; *Proiect de restaurare și conservare a steagului istoric și panglicii inaugurale 1902 aparținând Muzeului pompierilor „Sf. Florian” Jimbolia*, 2017; *Expoziția Aurel Vlaicu*, cu 3 obiecte restaurate ale aviatorului, la Ambasada României din Londra, Anglia, Institutul Cultural Român, Muzeul Civilizației Dacice și Române Deva, 2013.

Ca teoretician, cele mai relevante publicații sunt: *Arta restaurării textile în Timișoara, 2008-2018*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2018 și *Restaurarea și conservarea steagurilor istorice*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2019.



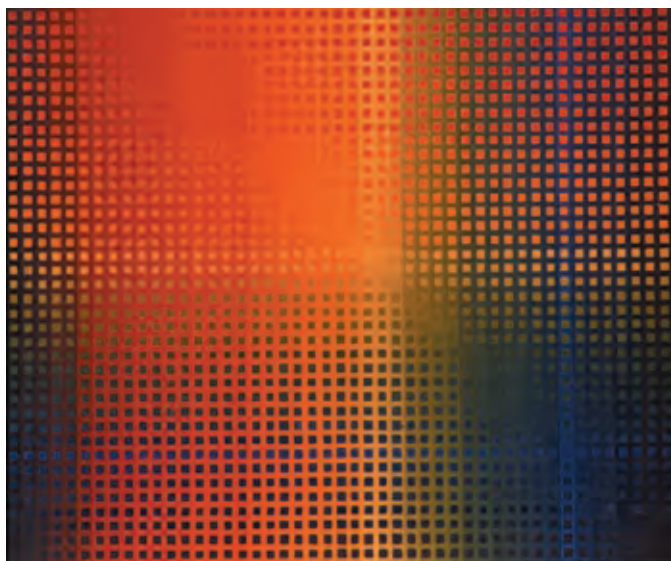


Adrian-Mihail Marian (n. 1955)

Adrian-Mihail Marian a absolvit Secția Estetica Formelor Industriale a Institutului de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca în 1979. Începând cu anul 1991 a fost implicat ca membru fondator în procesul de înființare a Secției Design din cadrul Facultății de Arte din Timișoara, iar între 1991 și 1993 a deținut funcția de director de departament. A continuat să predea în cadrul facultății, în calitate de conferențiar, până în 1999. Cercetările sale au fost orientate spre domeniile cromatologiei, designului de produs și teoriei designului.

Printre expozițiile personale importante se numără: „Design Cibernetic”, Galeria Acces, Timișoara, 2001; „Design Cromatic”, Galeria Acces, Timișoara, 2001; „Structuri Generative – Moire”, Galeria Helios, Timișoara, 2005; „Spirale”, Galeria Acces, Timișoara, 2012; „Câmpuri cromatice”, Bastionul Terezia, Timișoara, 2015. De asemenea, a participat la evenimente relevante în domeniul designului: Salonul Național de Design, București, România, 1990; Zseny Workshop, Budapesta, Ungaria, 1991, 1994 și 1996; Concursul Internațional Isicawa, Japonia, 2006. Adrian-Mihail Marian a avut și o consistentă activitate teoretică reflectată în publicarea unui număr mare de volume („Design Cibernetic”, 2001; „O istorie a ordonarii culorilor”, 2003; „Antropometrie și anatomie pentru design”, 2006; „Culoare, număr, armonie”, 2006; „Structuri generative tip moire”, 2008) și în contribuția la traducerea câtorva cărți de specialitate (Johannes Itten, „Arta Culorii”; Rolf Garnich, „Construcții estetice și design”; Eskild Tyalve, „Industrial Design”, William C. Setz – „The Responsive eye”, Sandor Kiraly, „Estetica culorilor”).

*notă biografică redactată de Maria Orosan-Telea







Mădălin Mărienuț (n. 1975)

Mădălin Mărienuț a absolvit, în 2013, specializarea Fotografie - videoprocesarea computerizată a imaginii din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara. În perioada 2018-2020, își continuă colaborarea cu Facultatea de Arte și Design, de pe poziția de lector universitar dr. în cadrul aceleiași secții. Ca artist, preocupările specifice pentru Mădălin Mărienuț sunt legate de fotografia documentară, experimentală sau street photography.

De-a lungul anilor, Mădălin Mărienuț a expus în galerii din țară și din străinătate, printre cele mai importante expoziții personale fiind INDIGENOUS, Galeria Calpe, Timișoara, 2013; Surveillance Society, Galeria Void, Atena, Grecia, 2017; Morfologia Puterii, ICR Viena, 2019; și expoziția ongoing Wounded Light, 2020-2021.

Dintre cele mai semnificative evenimente artistice de grup la care a participat, amintim INDIGENOUS, Muzeul Țăranului Român, București, 2013; Salonul Fotografului Român, Palatul Parlamentului, Sala Constantin Brâncuși, București, 2015; Tradiții și Experiment în Fotografia Academică Timișoara-Novi Sad, Muzeul de Artă, Timișoara, 2017; Like A Spectator, Galeria Void, Atena, Grecia, 2019; Balkans Today. The present of a wounded landscape, Atena, Grecia, 2020.

*notă biografică redactată de Marina Paladi







Liliana Mercioiu Popa (n. 1975)

Liliana Mercioiu Popa a finalizat studiile de pictură în 1998 în cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara. La un an după absolvire, a devenit cadru didactic la aceeași instituție. Pregătirea sa academică a continuat cu Studiile aprofundate pentru Pictură. În 2013 a obținut titlul de doctor cu teza *Arte poetice în arta plastică a secolului al XX-lea*. Între anii 2015 și 2018 a deținut funcția de director de program, în cadrul specializării Pictură.

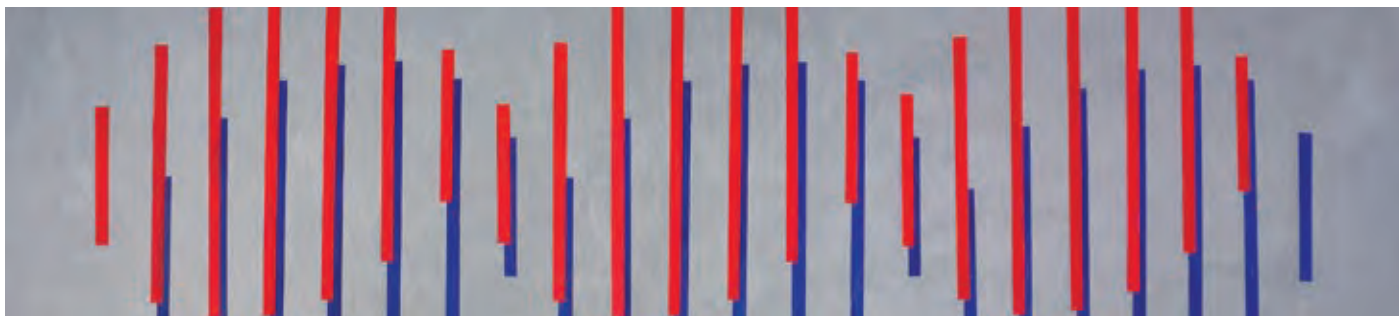
Printre expozițiile personale remarcabile ale Liliane Mercioiu Popa se numără: *Moduri de a construi*, curatoriată de Sanda Demetrescu, la Muzeul Național de Arte Contemporane, din București, în anul 2020; *Spațiu medial - Nu sunt acolo unde exist și nici acolo unde gândesc*, expusă la Galeria Galateca, din București, în 2016; *Geometrie variabilă*, curatoriată de Ileana Pintilie, la Galeria Jecza, din Timișoara, în 2014; *Despre fluiditate*, curatoriată de Ileana Pintilie, la Bel Art Gallery, în Novi Sad, Serbia, în anul

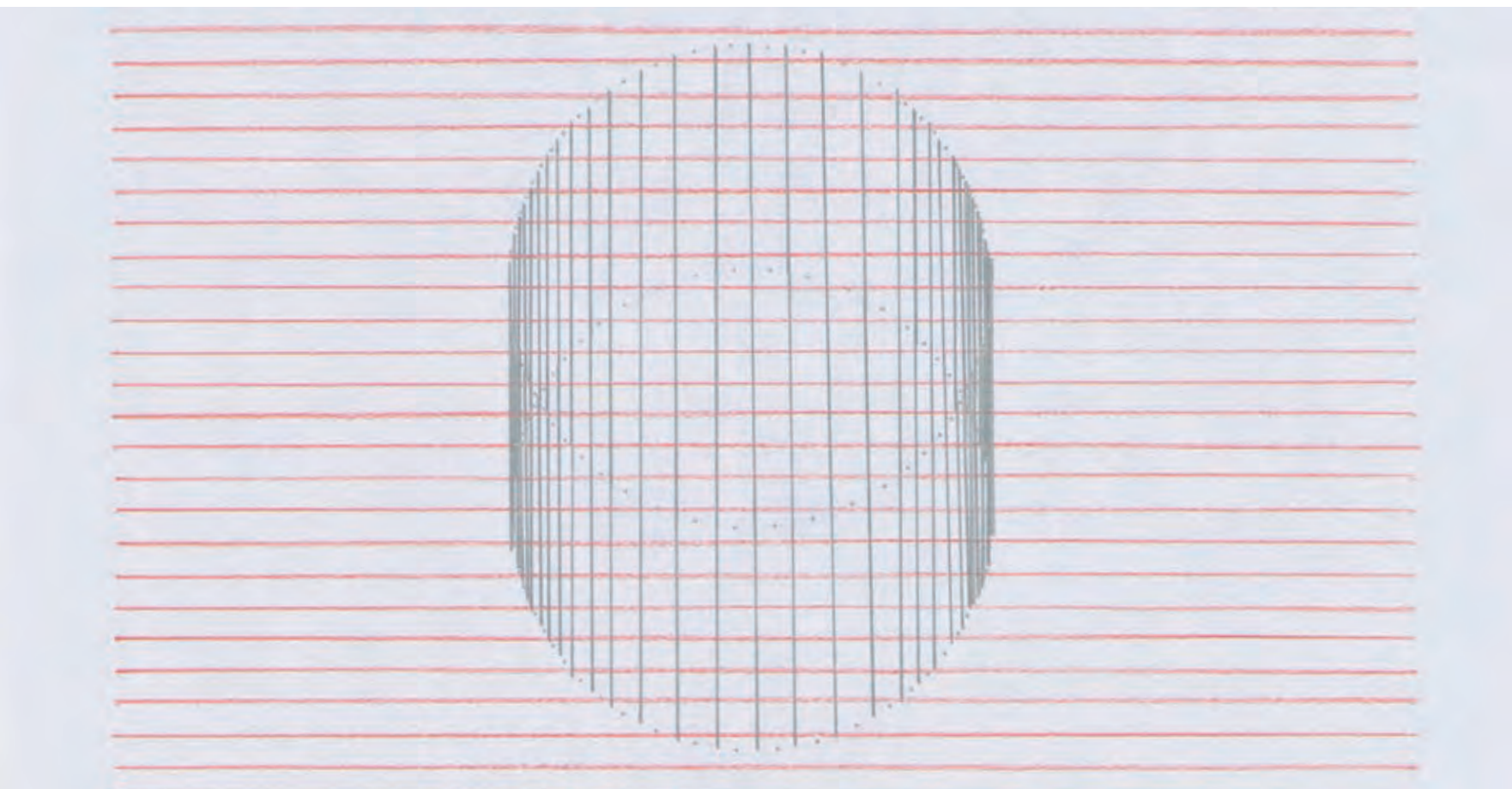
2013; *In-formare*, curatoriată de Ileana Pintilie, la Galeria Calina, din Timișoara, în 2007.

Activitatea artistică a fost marcată progresiv de participări la evenimente artistice, atât naționale, cât și internaționale, printre cele mai semnificative numărându-se expozițiile: din spațiul Casei ISHO, sediul Fundației Art Encounters, din Timișoara, ca parte a *Bienalei Art Encounters*, ediția curatoriată de Maria Lind și Anca Rujoiu în 2019; *Common Space*, curatoriată de Zofia Cielątkowska, la Casa ISHO, din Timișoara, *Bienala Art Encounters*, ediția din 2018, din cadrul Festivalului de Artă Contemporană, din Novi Sad, Serbia, intitulat *The use of Man, Danube Dialogues* din 2018, *Woman all Too Woman*, curatoriată de Andreea Foanene, la Muzeul de Artă din Timișoara, în 2018; *No Man Land – Noaptea Albă a Galeriilor*, expoziția *Agenda Ascunsă*, cu Avantpost, la Scena9, din București, în 2016; *7 terase deschise spre lume*, curatoriată de Doina Talmann, la Galeria KunstART, în Bochum și Sanaa-Zollverein Kubus, Essen, în Germania, în anul 2010.

Lucrările create abordează teme variate precum subiectele legate de natură versus cultură, spațiul interstițial, mineral-organic-vegetal, conturându-se fluiditatea și o geometrie variabilă. Aceste teme sunt abordate în medii precum pictura, desenul și instalația.

*notă biografică redactată de Gabriela Robeci







Liliana Mesmer (Agache) (n. 1954)

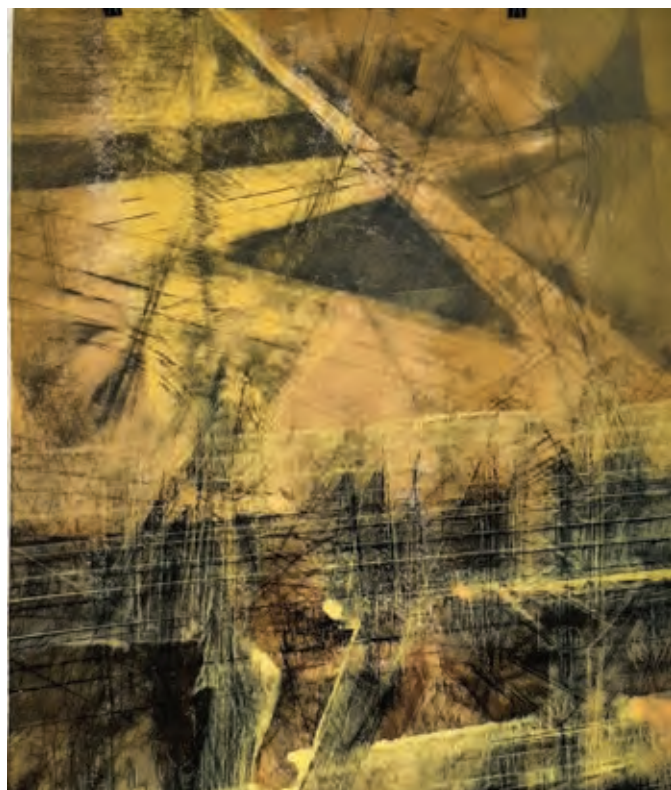
Liliana Mesmer (Agache) a absolvit specializarea Tapiserie din cadrul Academiei Naționale de Arte din București în 1977. Începând cu anul 1994, devine asistent universitar la Facultatea de Arte și Design din Timișoara, iar între 1997 și 1999 este lector universitar.

În 1991 devine membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, iar din 2011, membru al Uniunii Artiștilor Plastici din Augsburg și Regiunea Șvabilor-Nord, Gersthofen și Aichach din Germania.

Liliana Mesmer (Agache) folosește pentru realizarea lucrărilor sale tehnici de pictură, grafică și instalații.

Printre cele mai importante expoziții se numără cele de la: Festivalul Național al României, București, premiul I, 1977; Galeria Helios, Timișoara, 1989, 1995; Galeria Dure, Timișoara, 1998; Galeria Pro Arte, Lugoj, 1998; Vechea Primarie, Voelklingen, Germania, 2002; Galeria Abraxas, Augsburg, Germania, 2013; Galeria Schlösschen, Bobingen, Germania, 2014; Galeria primăriei, Gersthofen, Germania, 2014.

*notă biografică redactată de Mihaela Andoni







Iosif Mihailo (n. 1985)

Iosif Mihailo a făcut studiile la Universitatea de Vest din Timișoara, în cadrul Facultății de Arte și Design, unde a absolvit în 2008 ciclul de licență Design, iar în 2010 – masteratul Design de produs. În 2012, a obținut doctoratul în Arte Plastice și Decorative.

Începând cu 2008, a fost cadru didactic asociat, apoi, din 2013, a devenit preparator universitar doctorand. Au urmat funcțiile de asistent universitar doctor (2013-2015), lector universitar doctor (2015-2020), în prezent fiind conferențiar universitar dr. habil. în cadrul Departamentului de Design și Arte Aplicate.

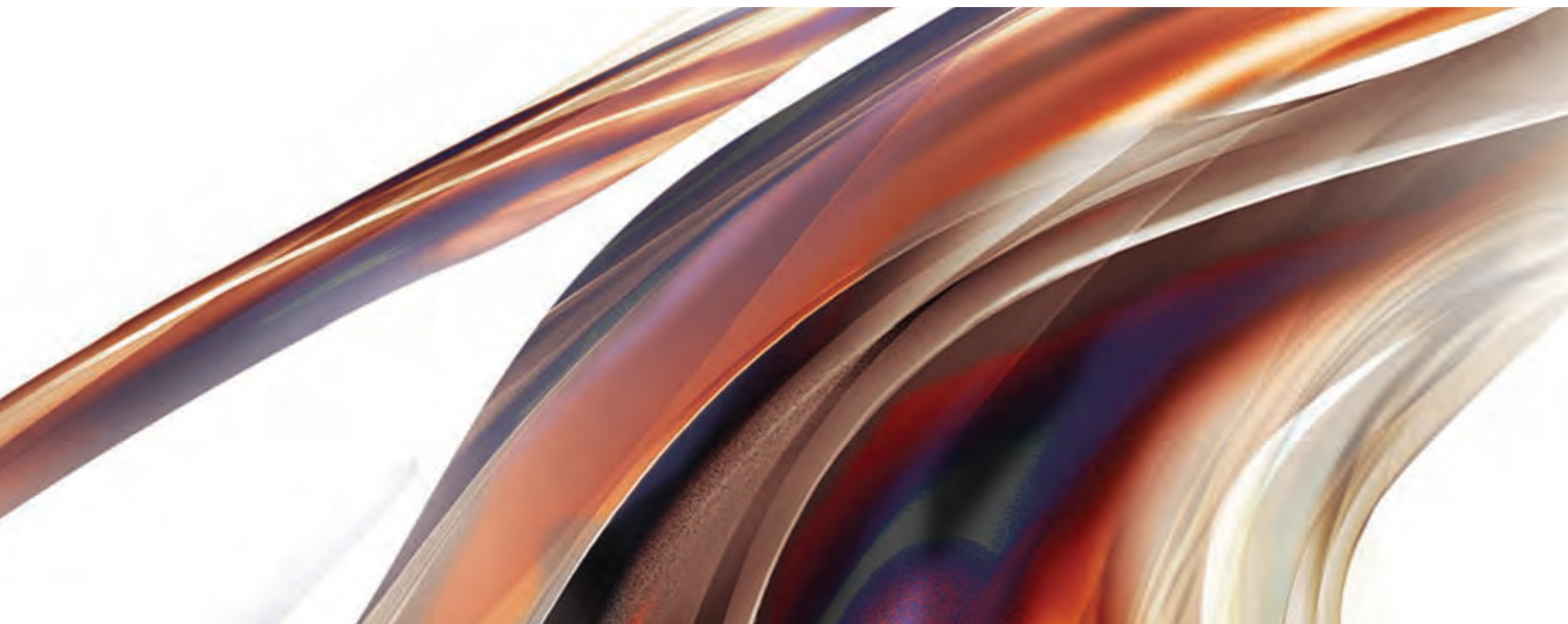
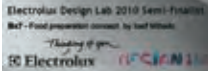
Printr-o implicare constantă în proiecte de cercetare, Iosif Mihailo a contribuit substanțial la dezvoltarea Centrului de Cercetare și Creație în Artele Decorative și Design (CCCADD), al cărui director a fost în perioada 2018-2019. În prezent este directorul revistei „Caiete de Arte și Design” / „Design Art Papers”, publicație a DDAA și CCCADD, indexată în Bazele de Date Internaționale. De asemenea, începând cu 2020 este director al Departamentului de Design și Arte Aplicate.

Iosif Mihailo a coordonat proiecte artistice de amploare. Este inițiatorul Bienalei Internaționale Interdesign din Timișoara în 2014, fiind și managerul de proiect a trei ediții (2014, 2016 și 2020). În 2017, a fost responsabil de designul de produs și ambiental pentru organizarea și reconfigurarea spațiului expozițional – *Heinrich Schliemann, descoperitorul Troiei*, de la Muzeul Național al Banatului, în colaborare cu Muzeul de Istorie din Berlin. În 2018 a realizat identitatea vizuală pentru expoziția *România în anii Primului Război Mondial. Marea Unire de la 1918 și Banatul*, de la Muzeul Național al Banatului.

Performanța sa profesională a fost apreciată atât pe plan național, cât și internațional, acesta fiind premiat în 2018 cu Premiul de excelență la *Enter Into Art* – un festival internațional de artă din Köln, Germania. În 2020 a obținut premiul Bronze Award în cadrul IOAF – *International Ocean Art Festival*, Asian ACS, Jeju, Coreea de Sud.

Ca artist, Iosif Mihailo este interesat în special de design industrial și arta digitală, experimentând cu aceste două medii, participând la numeroase evenimente artistice naționale și internaționale, precum: *Hands On Door Handles International Design Competition* (Colombo Design, Italia, 2011); *Electrolux Design Lab contest, 2nd Space age* (Suedia, 2010, selectat între 25 de finaliști); *Aqua Carpatica, The Perfect Shape For The perfect Water*, 2009; *Bienala Interdesign* (România, 2014, 2016, 2020); *MajdanArt, Bele Noci* (Belgrad, Serbia, 2020); *38é Mini Print Internacional de Cadaques* (Spania, 2018); *17th Lessedra World Art Print Annual* (Bulgaria, 2018); *Primo Premio Grafica Italiana* (Padova, Italia, 2014); *Man-Earth-Universe* (Gdansk, Polonia, 2011); *International Graphic Competition for Ex libris* (Gliwice, Polonia, 2010).

*notă biografică redactată de Marina Paladi





Camil Mihăescu (n. 1975)

Camil Mihăescu a absolvit secția Design a Facultății de Arte din Timișoara în 1998. La terminarea studiilor a activat pentru un an ca preparator universitar în cadrul aceleiași facultăți, după care s-a transferat la Universitatea Tibiscus. A revenit la Facultatea de Arte în 2004, unde s-a titularizat devenind asistent, lector, conferențiar și profesor.

Implicarea și determinarea constantă l-au condus spre a fi ales ca director de departament în cadrul Departamentului de Design și Arte Aplicate, mandat pe care l-a deținut între 2011 și 2015. A obținut abilitarea de a coordona doctorate în 2017, iar începând cu anul 2020 a fost numit Decan al Facultății de Arte și Design.

Deprinderile personale în direcția designului grafic s-au format în perioada de tranziție de la metodele tradiționale – în care hârtia și creionul stăteau la baza creațiilor de design – la tehnologia digitală. A înlocuit treptat desenul de mână cu grafica realizată pe computer. Acest melanj l-a ajutat foarte mult în formarea profesională. Fără să fie văduvit de bazele desenului clasic, a reușit ulterior să transfere cele învățate înspre zona digitalului. O tehnică specifică designului pe care a folosit-o foarte mult în perioada anilor '90 a fost aerograful, atât pentru proiecte de design, dar și în mod experimental, în creația artistică, combinându-l în cadrul aceleiași lucrări cu desenul clasic, fotografia sau intervenția digitală. Începând cu 2007, creația sa artistică s-a bazat preponderent pe fotografie digitală, rezultând seriile Gest (2007), Exerciții de zbor (2008), Vision (2008), al căror numitor comun este interesul pentru detaliu, mergând până la macro fotografie. În perioada 2009-2011 în opera lui Camil Mihăescu apare o temă majoră, cea a spiralei. Lucrările din această serie au fost expuse în câteva expoziții personale importante din Timișoara: în 2011 la Galeria Triade, Muzeul de Artă din Timișoara și Palatul Real de Alcazar din Sevilla, în 2019 la Galeria Pygmalion și în 2021 la Galeria Parc.

Un moment cheie pentru expunerea creației personale în străinătate a fost anul 2008, când lucrările sale au fost prezentate într-o expoziție itinerantă în Spania. Ulterior, în 2017 și 2018, a expus în Chile, la Santiago și Valparaíso.

Activitatea independentă de grafic designer a însemnat realizarea a mii de materiale promoționale, coperti de carte, cataloage de artiști etc. Începând cu 2005, colaborarea cu editura Triade a însemnat migrarea definitivă dinspre latura comercială a designului înspre cea culturală și de artă.

*notă biografică redactată de Maria Orosan-Telea







Doina Mihăilescu (n. 1953)

Doina Mihăilescu este o artistă interesată în special de pictura de inspirație liturgică. Ca expert restaurator, de-a lungul carierei a restaurat numeroase opere importante, cu valoare de patrimoniu. Doina Mihăilescu a deținut, de asemenea, funcția de profesor universitar și director al Școlii de doctorat din cadrul Facultății de Arte și Design, de la Universitatea de Vest din Timișoara.

În parcursul său academic și artistic, Doina Mihăilescu a avut o activitate bogată și valoroasă, pentru care a primit numeroase premii și distincții. În 2000, i s-a oferit Premiul de Excelență Culturală, acordat de Austrian Airlines. Alte premii importante sunt Premiul de Excelență Culturală, acordat de Universitatea de Vest din Timișoara, în 2011; Diploma Omagială și Medalia „Sf. Ioan Gură de Aur”, acordate de Patriarhia Română, în 2015; Premiul Național pentru Artă plastică Religioasă și Restaurare, oferit de Uniunea Artiștilor Plastici, în 2016; Premiul de Excelență Culturală pentru creația artistică și patrimoniu național și internațional, acordat de Primăria Municipiului Timișoara, în 2018.

Artista Doina Mihăilescu a participat la numeroase evenimente artistice naționale și internaționale, dintre care cele mai importante sunt: Expoziție de pictură, Galeria I.C.R. Budapesta, 2016; Expoziție de pictură, Ambasada Română din Madrid, 2017; Expoziție de pictură, Accademia di Romania din Roma, 2006; Expoziție de pictură, Muzeul Diocezan din Regensburg, 2002.

*notă biografică redactată de Marina Paladi







Dan Radu Moga (n. 1968)

Dan Radu Moga a terminat Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” din Timișoara, Facultatea de Medicină Generală în 1992. Și-a continuat studiile la Universitatea de Vest din Timișoara, Școala de Înalte Studii Europene Comparative, absolvind în anul 1998. Printre temele de cercetare și interes ale acestuia, putem aminti ergonomia, anatomia artistică și biomecanica.

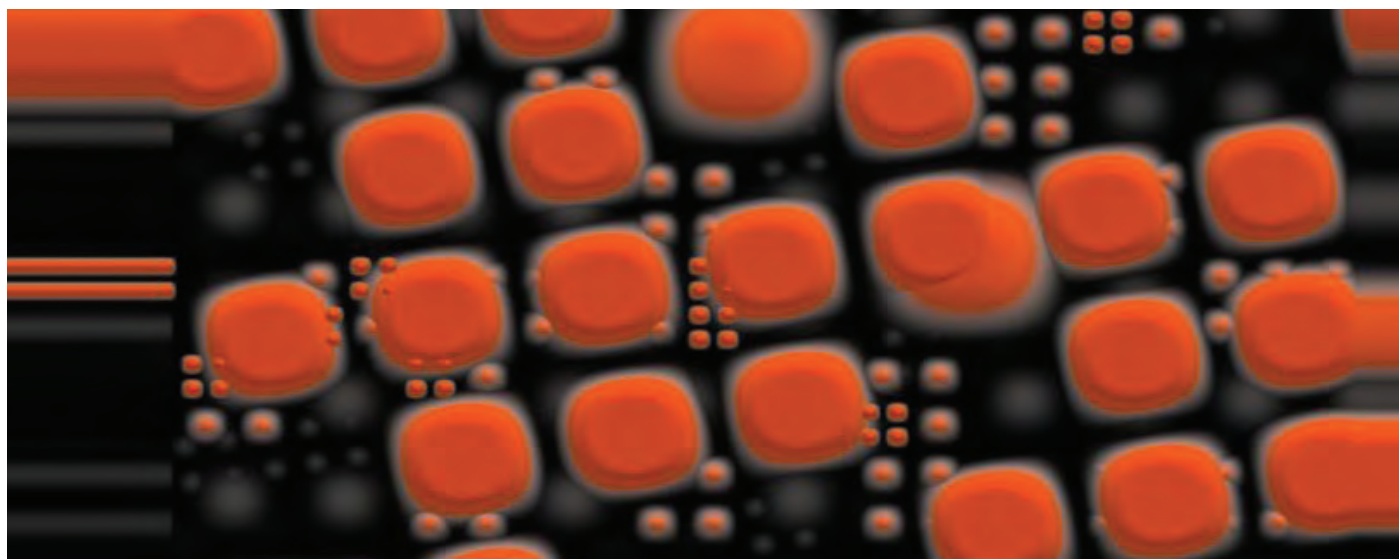
În 1992, a devenit colaborator extern al Facultății de Arte și Design, predând disciplina Anatomie Artistică. S-a titularizat începând cu anul 1993, predând disciplinele Anatomie Artistică și Ergonomie.

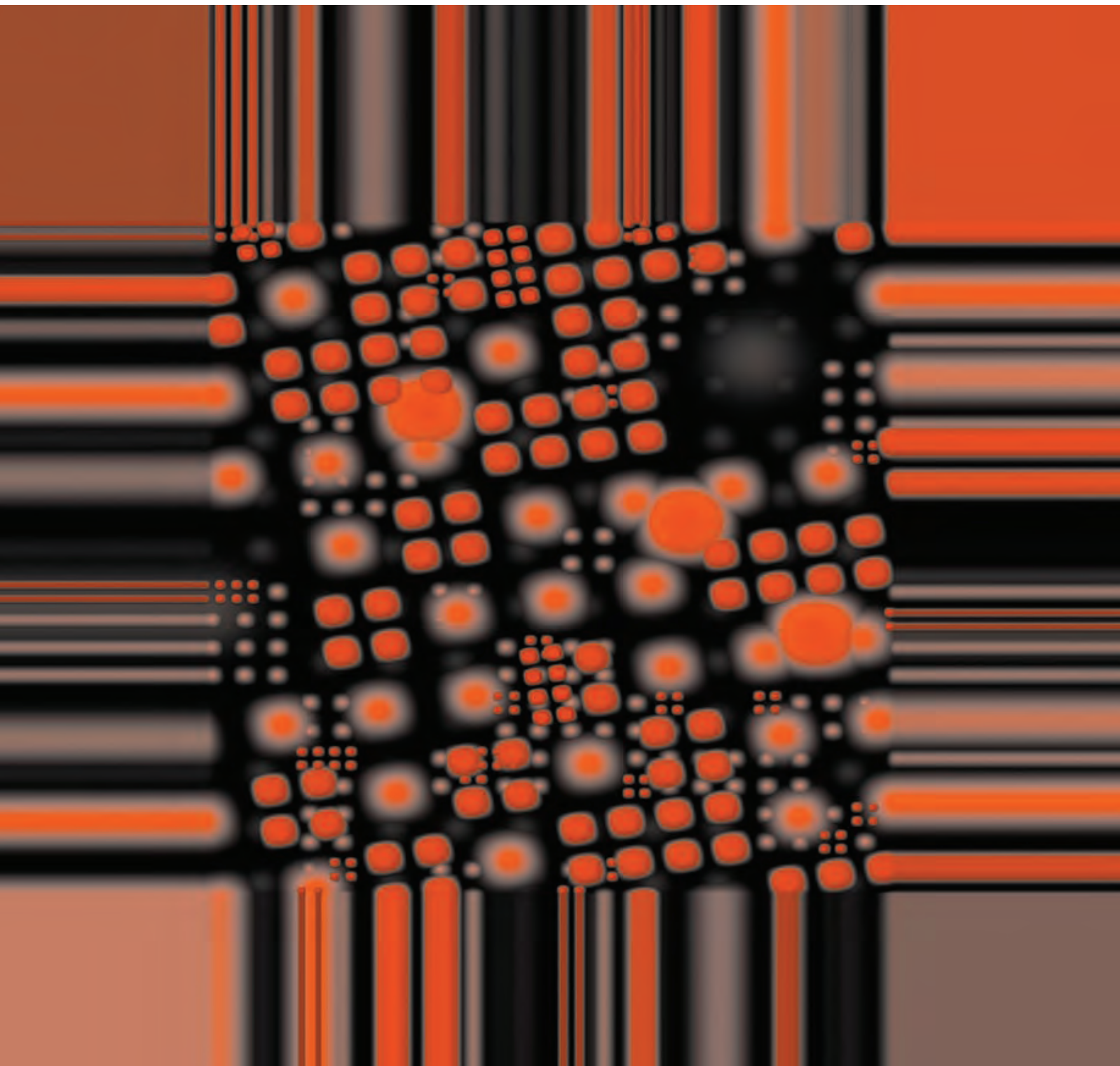
Dan Moga a fost Secretar științific al Facultății de Arte și Design în perioada 2004-2008, prorector al Universității de Vest din Timișoara în perioada 2008-2012 și director al Departamentului de Design și arte aplicate între 2015-2019.

A coordonat, între 2004 și 2008, Masteratul în Politici Culturale Europene, înființat în cadrul Facultății de Arte și Design în parteneriat cu Centrul Cultural Francez din Timișoara și Universitatea Paris 8.

În 2000 a primit o bursă Tempus la Università Cattolica del Sacro Cuore din Milano, câștigând și un grant al Hochschulrektorenkonferenz pentru înființarea bibliotecii de specialitate în studii europene din cadrul Universității de Vest din Timișoara.

*notă biografică redactată de Eleonora Scarlat







Smaranda-Sabina Moldovan (n. 1986)

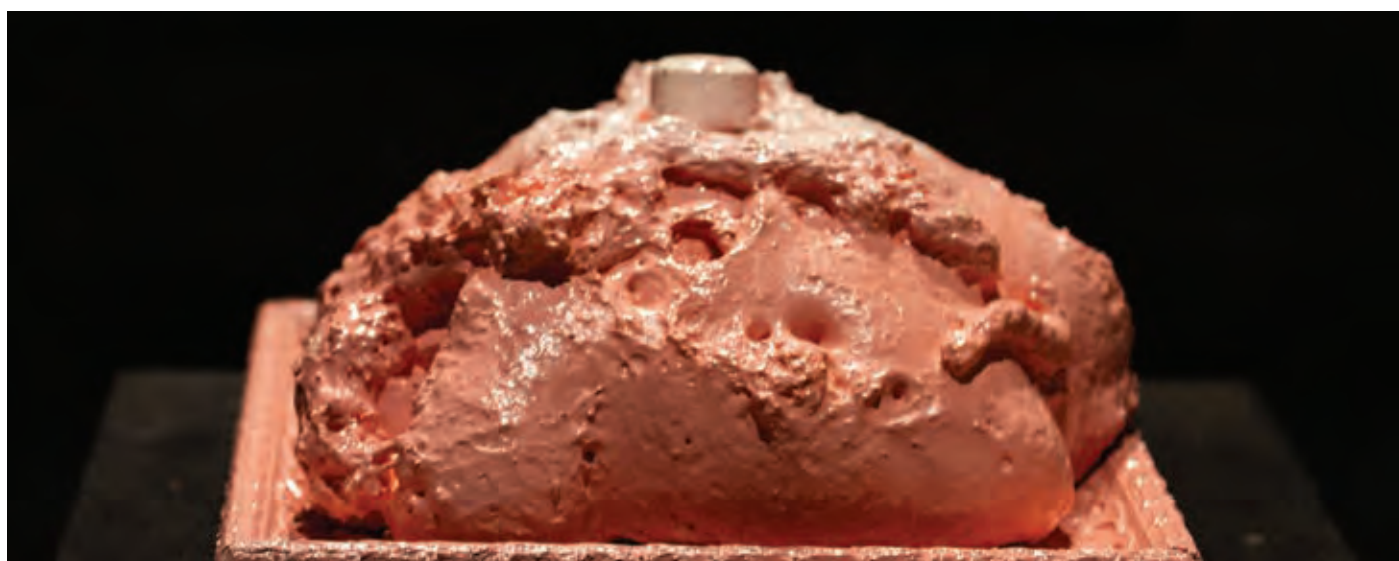
Smaranda-Sabina Moldovan a absolvit specializarea Pictură din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara în 2010. Începând cu anul 2019 este asistent universitar în cadrul specializării Pictură.

Ca artist, Smaranda Moldovan folosește pentru realizarea lucrărilor sale tehnici precum pictura în ulei, asamblaj, ready made, instalație, cianotipie, monotipie și sculptură moale, temele sale de creație urmăresc o abordare abstractă, cu accent pe câmpuri de culoare și monocromii, concepte referitoare la obiect și interacțiuni ale acestuia cu mediul înconjurător, memoria obiectelor, obiecte imposibile, cavități și umbre văzute ca obiecte în sine.

Printre cele mai importante expoziții personale se numără: *De la obiect la pictură. De la pictură la obiect*, Calpe Gallery, Timișoara, România, 2020 și *#Error_Memory*, Galleria Impatto, Roma, Italia, 2018.

De asemenea, Smaranda Moldovan a participat la numeroase expoziții internaționale de grup: *21 Expression*, Faculty of Fine Art, National Academy of Arts, Culture and Heritage, Kuala Lumpur, Malaysia, 2021; *Türk Dünyası Plastik Sanatlar Sanat Sergisi*, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, Aydın, Turcia, 2020; *International contemporary art show*, Galeria Yolo, Izmir, Turcia, 2019; *Synergy 5*, Fotograf Muzesi, Sergi Salonu, Trabzon, Turcia, 2019; *Encounters*, Eva Sanat Galerisi, Istanbul, Turcia, 2018; *Bound*, Galeria Perspektiv, Tammisaari, Finlanda, 2018; *Synergy 3rd exhibition*, Espace Culturel Epinay-sur-Seine Municipality, Paris, Franța, 2018; *Synergy Art Colony*, Doku Sanat Galerisi, Istanbul, Turcia, 2017; *International biennale*, Museum House of Humor and Satire, Gabrovo, Bulgaria, 2011.

*notă biografică redactată de Mihaela Andoni







Krisztina-Maria Nagy (n. 1953)

Nagy Krisztina-Maria și-a finalizat studiile universitare la Institutul de Arte Plastice și Decorative „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca în 1974. S-a specializat ca designer și scenograf atestat de Ministerul Culturii în 1980. Colaborarea acesteia cu Facultatea de Arte a început în anul 1991, predând discipline precum Studiul desenului și Studiul culorii. Între 1991 și 1999 a devenit lector în cadrul secției de Design, predând disciplinele Grafic design – comunicații vizuale și Istoria designului.

Din vasta activitate scenografică amintim contribuția la spectacolele de teatru: PUI DE OM de Victor Cârț, regia Victor Cârțu, 1980-1981; MICII MUȘCHETARI de Lizica Mușatescu, regia Victor Cârțu, 1982-1983; MICUL GRĂDINAR ȘI BALAUURUL CENUȘIU după „Cine va păzi clopoței” de V.G. Rogoz, regia Victor Cârțu, 1984-1985; FEMEIA ÎN ROȘU după M. Nedelciu, A. Babeți, M. Mihăeș, regia Mihaela Lichiardopol, 1999-2000, pentru care

a realizat costumele. De-a lungul anilor a primit numeroase premii și distincții printre care Premiul al III-lea la Festivalul Teatrelor de Păpuși din România cu spectacolul PUI DE OM de Victor Eftimiu, 1980, Premiul I la Festivalul Teatrelor de Păpuși din România cu spectacolul MICUL GRĂDINAR ȘI BALAUURUL CENUȘIU de Viorica Hubert Rogoz, 1985; Premiul pentru cea mai bună scenografie la Festivalul Zilelor Teatrului Românilor din Voivodina, Jugoslavia, ediția a XX-a, cu spectacolul D'ALE CARNAVALULUI de I.L. Caragiale, 1992; Premiul special pentru costume la Festivalul Zilelor Teatrului Românilor din Voivodina, Jugoslavia, ediția a XX-a, cu spectacolul D'ALE CARNAVALULUI de I.L. Caragiale, 1992; Premiul Televiziunii din Novi-Sad pentru cea mai bună imagine a unui spectacol la Festivalul Zilelor Teatrului Românilor din Voivodina, Jugoslavia, ediția a XX-a, cu spectacolul D'ALE CARNAVALULUI de I.L. Caragiale, 1992; Premiul pentru cea mai bună scenografie la Festivalul Zilelor Teatrului Românilor din Voivodina, Jugoslavia, ediția a XXI-a, cu spectacolul ACEȘTI ÎNGERI TRIȘTI de D.R. Popescu, 1993.

*notă biografică redactată de Eleonora Scarlat







Corina Nani (n. 1978)

Corina Nani a absolvit specializarea Design din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara în 2003. În anul 2007 a devenit preparator la aceeași facultate, iar din 2013 este lector universitar la specializarea Design.

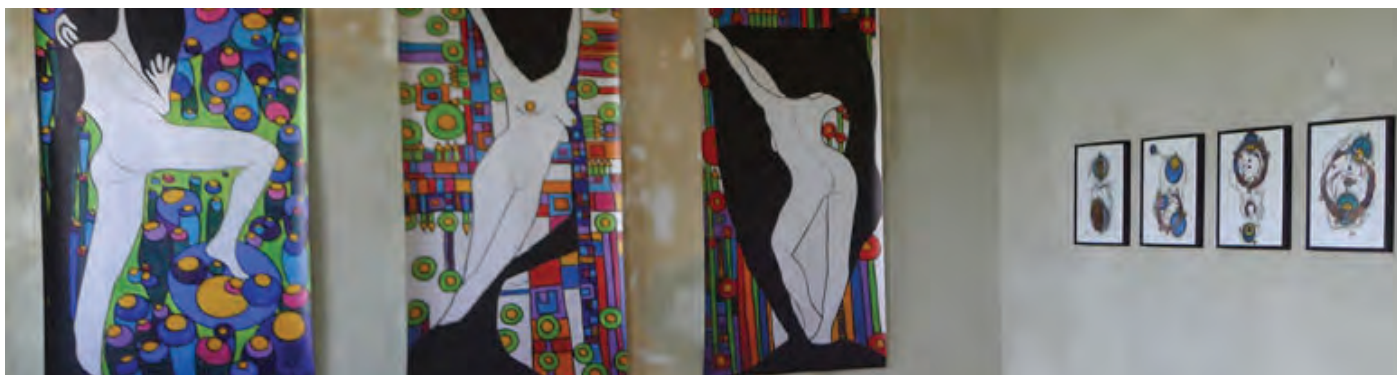
Corina Nani s-a implicat în diferite acțiuni ale Facultății de Arte și Design. A coordonat mai multe proiecte educaționale, implicând echipe multidisciplinare de studenți, promovând în același timp facultatea. Se pot aminti câteva titluri: *Festivalul Artelor*, *Studii individuale ale ADN-ului urban*, *Expoziția pe pardoseală*, cu tema *Trecutul regăsit*, *expoziția Sigmar Polke – Muzica de origine necunoscută*, *Cafekultour Ambalaj pentru cafea*. Din 2011 până în prezent a organizat evenimentul anual FISART (Festivalului Internațional de Street Art Timișoara), în colaborare cu Primăria Municipiului Timișoara și institutele culturale ale orașului.

Ca artist, Corina Nani folosește pentru realizarea lucrărilor sale tehnică mixtă în domeniul graficii tradiționale și materiale specifice pentru realizarea lucrărilor în spațiul public (pictură murală). Temele sale de creație sunt legate de arta în spațiul public, street art și estetică urbană.

Printre cele mai importante expoziții personale se numără: *Kolor Cubes*, Kassel, Germania, 2017; *MisterFreeze*, Toulouse, Franța, 2017; *Pasmatex*, Timișoara, România, 2015; Galeria Primăriei, Timișoara, România, 2015 ; Galeria *Arhipelag*, Timișoara, România, 2015.

Corina Nani a participat și la numeroase manifestări artistice naționale și internaționale de profil. Dintre acestea amintim: sediul ONU, New York, SUA, 2019; Galeria *Calpe*, Timișoara, România, 2019; Galeria *Delta*, Arad, România, 2019; Galeria *Hospitalhof Benefit Release Arbeiten*, Stuttgart, Germania, 2019; *Kunstareal Schloss Osterstein*, Gera, Germania, 2018; Galeria *Helios*, Timișoara, România, 2016; Muzeul Național de Artă Contemporană – Sala *Dalles*, București, România, 2015; Muzeul Banatului Timișoara *Bastion Maria Theresa*, Timișoara, 2015.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni







Romul Nuțiu (1932 - 2012)

Romul Nuțiu a absolvit Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj, în anul 1957. Imediat după absolvire s-a stabilit la Timișoara, expunând pentru prima dată la Salonul Anual de Arte Frumoase. Cu acest prilej i-a cunoscut pe artiștii români consacrați Alexandru Ciucurencu, Romul Ladea, Petru Comarnescu și Catul Bogdan. În anul 1958 a urmat un curs de specializare în cadrul Institutului de Arte Frumoase “Nicolae Grigorescu” din București, la clasa profesorului Ciucurencu.

Colaborarea lui Romul Nuțiu cu Facultatea de Arte din Timișoara a început din anul 1960, chiar de la înființarea acesteia. A lucrat alături de profesorul Julius Podlipny, cu care a avut o strânsă colaborare pedagogică și a jucat un rol important în dezvoltarea instituțională, educând și formând generații de artiști. A predat ca lector la departamentul Grafică până în anul 1979, când facultatea a fost desființată. În anul 1990, după reînființarea instituției, Romul Nuțiu a revenit la catedra Facultății de

Arte ca profesor la secția Pictură, unde a predat până în anul 2012.

Cariera sa artistică a început timpuriu, din anii adolescenței, într-o notă și abordare avangardistă, excelând în direcția stilistică a Expresionismului Abstract și a Artei Informale. Având o viziune conceptuală clară și pornind de la ideea că percepția asupra lucrurilor este mai puțin importantă în raport cu actul creației, Romul Nuțiu s-a axat pe o tematică a unui univers dinamic, informal, lucrând cu formele, ritmul și mișcarea. Creațiile sale s-au născut, deseori, dintr-un joc experimental, transcendând limitele pânzei către zona instalației, descriindu-le, mai degrabă, ca pe niște picturi în spațiu ori picturi obiect.

Lucrările sale au făcut parte din importante expoziții personale, atât în țară cât și peste hotare: *Dynamic Universe Revisited*, 418 Gallery, Munich, 2020; *Selected works*, 418 Gallery, București, 2015; Muzeul de Artă din Timișoara, 2012; *Piramid Memory*, Calina Gallery, Timișoara, 2010.

Romul Nuțiu s-a implicat activ în proiecte semnificative și a luat parte la evenimente artistice naționale și internaționale de anvergură: *Abstract Expressionism Behind the Iron Curtain Andrej Jemec, Tadeus Kantor, Ian Kotik, Edo Murtic, Nuțiu Romul*, Steinberg Museum of Art, Long Island University, New York, USA, 2018; *Abstract Expressionism Behind the Iron Curtain Andrej Jemec, Tadeus Kantor, Ian Kotik, Edo Murtic, Nuțiu Romul*, Plock-Krasner House and Study Center, East Hampton, USA, 2017; *Aparență și esență*, Bienala Art Encounters Timișoara (curatori Rainald Schumacher și Nathalie Hoyos), 2015; *Romanian art exhibition*, Glasgow, 1987; *Brusque Art Biennial*, Brazilia, 1987; *International contest Juan Miro*, Barcelona, 1978.

*notă biografică redactată de Nicoleta Barbu





Simona Nuțiu Gradoux (n. 1966)

Simona Nuțiu Gradoux a absolvit Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj și a început colaborarea cu Facultatea de Arte din Timișoara predând ca asistent la secția Pictură timp de patru ani, din 1990 până în 1994. Bursele de studiu pe care le-a obținut în Franța, la Nancy și Metz, i-au oferit oportunitatea de a reveni în învățământul artistic superior, de data aceasta la École de Condé din Nancy, activând ca profesor de Expresie plastică.

Activitatea sa artistică este complexă și aduce în prim-plan proiecte inovatoare, lucrând cu diferite medii de exprimare artistică - sculptură, instalație, pictură, desen, în care explorează, ca într-un joc ludic, imaginar, suporturi tehnice mai puțin convenționale. Materiale precum poliuretanul, siliconul ori sticla sintetică o ajută în transpunerea și articularea limbajului plastic, în care ființa umană devine subiect predilect. Dincolo de o reprezentare obiectivă a corpului uman, Simona

Nuțiu Gradoux caută să diversifice și să mistifice percepția asupra acestuia, experimentând prin descompuneri și secționări, prin hibridări, metamorfozări și antropomorfizări: *Anomalii*, Galeria Calina, Timișoara, 2008; *Himere*, Nancy, Franța, 2012.

Printre cele mai relevante expoziții și proiecte din activitatea artistei sunt de menționat: *Partitions*, Espace d'art contemporain, Saint Louis, Bar le Duc, Franța, 2014 și *Somnium*, Galeria Le Preau, din Nancy-Maxeville, 2017.

Simona Nuțiu Gradoux a luat parte la o serie de evenimente și manifestări artistice importante, atât la nivel național, cât și internațional: *Women, all too woman*, Muzeul de artă, Timișoara, 2018; *Die innovative kunstmesse*, CAR, Ruhr, Germania, 2014; *Sieben offene terrassen zur welt*, Sanaa cube, Essen, Germania, 2010; *Stadtgalerie, expo. Prix d'art Robert Schumann*, Germania, 2005.

*notă biografică redactată de Nicoleta Barbu







Andreea Palade Flondor (n. 1965)

Andreea Palade Flondor a absolvit specializarea Arte Textile-Tapiserie din cadrul Academiei Naționale de Arte din București în 1992. După colaborarea cu Universitatea Națională de Arte din București ca asistent universitar, în anul 2008 devine lector universitar la Facultatea de Arte și Design din Timișoara, iar din 2015 este conferențiar universitar la specializarea Modă-Design vestimentar.

Prin implicarea constantă, Andreea Palade Flondor și-a adus aportul în dezvoltarea instituțională. Astfel, din 2011 este Director de program de studiu Modă-Design vestimentar, având contribuții semnificative la restructurarea specializării. Este membru în Senatul Universității de Vest și în Consiliul Facultății de Arte și Design, coordonând Comisia Didactică. În anii 2017 și 2018 a fost coordonatoarea Galei de Modă a absolvenților, contribuind la atragerea de fonduri pentru organizarea galei și având o

contribuție esențială la editarea unui catalog al absolvenților specializării Modă-Design vestimentar.

Ca artist, Andreea Palade Flondor folosește tehnici precum desen, materiale textile, serigrafie, pictură, video, instalație. Temele sale de creație sunt legate de structura delicată a unor gânduri, transparența și delicatețea unor trăiri sau de spațiul dintre lucruri. De asemenea, este preocupată de semn și linie ca flux energetic sau frânturi ale unor idei care coagulează și emană energie. Lucrează cu text ca și cusătură, cusătura ca desen sau desenul ca scriere. Are preocupări pentru materie, materialitate, transparență, poetică vizuală.

Printre cele mai importante expoziții personale se numără: *Între urme*, Galeria Galleria 28, Timișoara, 2015; *Biviziuni*, Centrul Internațional de Cultură George Apostu, Bacău, 2006; *Plantnotegrafii*, Galeria Căminul Artei-parter, București, 2004; Galeria Galleria 28, Timișoara, 1997; Muzeul Național de Artă Cluj-Napoca, 1997; Muzeul Literaturii Române, București, 1996.

Dintre manifestări artistice colective, naționale și internaționale, amintim: BiAMT–Bienala Internațională de Arte Miniaturale, Timișoara, 2020, 2018, 2014; concursul *Global Skin* unde a participat cu filmul de scurt metraj *Ouvrières / Woman Workers* (coautor împreună cu Catherine Egloff, Lingjie Wang, Jingfang Hao, Serge Desire Ouedraogo și Bouna Cherif Fofana) și unde a obținut premiul I al juriului. Filmul a fost prezentat la Cinema Espace Saint –Michel, Paris, Franța, 2014 apoi la *dokKa*, Festival documentar Karlsruhe, Germania, 2014 și la 5e Festival *Filmer le travail*, Poitiers, Franța, 2014. Se pot aminti apoi expozițiile: *Cycle Roumain*, Galeria Enseigne des Oudin, Paris, Franța, 2007; *Depozit*, Muzeul de Artă Contemporană, București, 2005; *Arheologii*, Muzeul Național de Artă Chișinău, Republica Moldova, 2005; *Vizitându-l pe Velasquez*, Galeria Etaj3/4, București, 2004; *Maxima Lux*, Festivalul de Artă Efemeră, Fundația META, București, 2000; *Junge Rumänische Kunst*, München, Germania, 1999; *Spațiu activ/interactiv*, secțiune Salon Municipal, Sala Dalles, București, 1998; Sommersymposium Düsseldorf/Thun, Kunstsammlung Steffisburg, Elveția, 1994; *Neliniște*, expoziție-acțiune de grup, Sala Dalles, București, 1991.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni





Maria Luisa Palade (n. 1990)

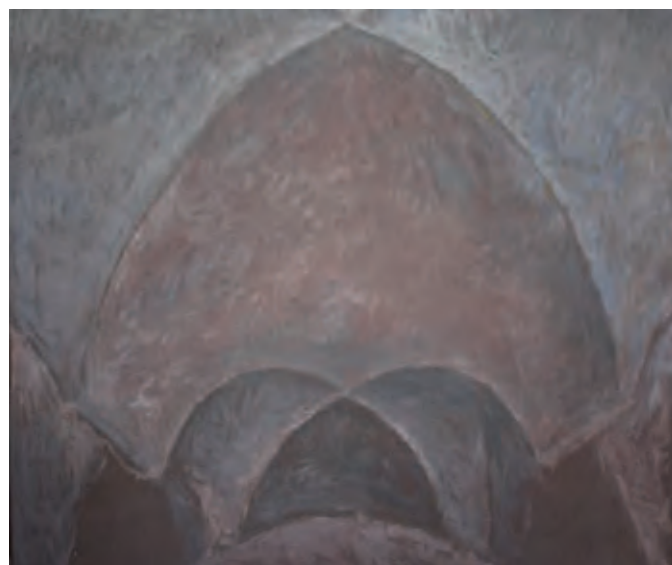
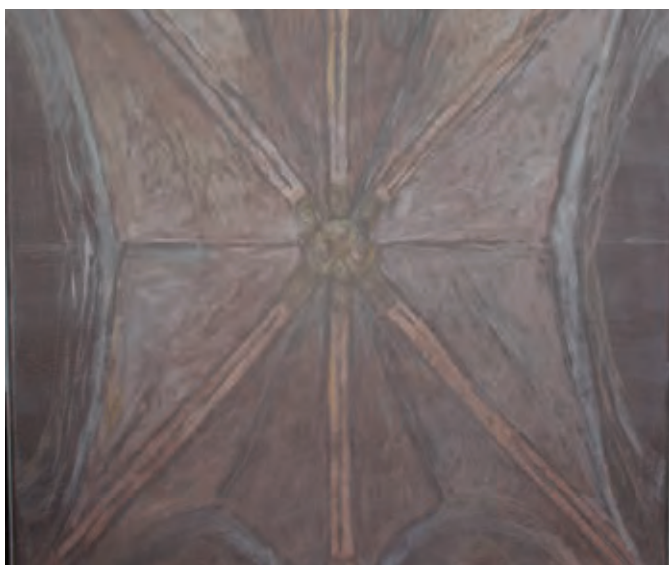
Maria Luisa Palade a absolvit specializarea Conservare-Restaurare din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara în 2014. Începând cu anul 2019, este asistent universitar la specializarea Conservare-Restaurare.

Printre preocupările sale se numără conservarea și restaurarea picturii, tehnicile tradiționale de pictură și intervențiile de editare grafică. Aria principală de interes vizează cercetarea și practica în domeniul conservării și restaurării picturii pe diferite suporturi, atât din perspectivă teoretică, cât și aplicată. Din perspectiva creației artistice, temele personale predilecte conțin ca resurse vizuale arta sacră, iconografia bizantină, patrimoniul arhitectural și gravitează în jurul problematicilor legate de necesitatea conservării patrimoniului mobil și imobil.

Printre cele mai importante proiecte personale se numără *Conservarea și revalorificarea unui altar roman din curtea bisericii Streisângeorgiu*, proiect de conservare – restaurare, prezentat și sub forma unui articol în *Interdisciplinaritate în Arheologie*, volum de conferință, *Arheovest VI*, In Memoriam: Marian Gumă, 2018.

De asemenea, Maria Luisa Palade a participat la manifestări artistice naționale și internaționale de profil. Dintre acestea amintim: Salonul de Grafică Mică A4, expoziție online, 2021; *BIAMT*- Bienala de Arte Miniaturale Timișoara, expoziție online, 2020; *Mini Print* Internacional de Cadaques, Spania, 2020; *Paideia*, Galeria Helios Timișoara, 2020; *Digital Canvas*, online event, 2020; *Diversity, artists and restorers*, Galeria Helios, Timișoara, 2019; *Icoana în Banat*, simpozion iconografic, Muzeul Banatului, Galeria Bastionului Theresia, Timișoara, 2019.

*notă biografică redactată de Mihaela Andoni







Andrei-Marius Păraușanu (n. 1991)

Andrei-Marius Păraușanu a absolvit specializarea Pictură din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara în 2016, devenind asistent universitar în cadrul aceleiași specializări în 2018.

Andrei-Marius Păraușanu se exprimă cu predilecție prin pictură, temele sale de creație gravitând în jurul problemelor de complementaritate a culorilor pigmentare. Urmărește atât logica interacțiunii dintre culori, cât și valorificarea amestecului în sine ca mijloc de expresie. De asemenea, lucrează la dezvoltarea unui sistem cromatic propriu care permite înțelegerea și aprofundarea interacțiunii dintre culorile pigmentare.

Printre cele mai importante expoziții personale se numără *Paintings*, Calina Spațiu de Artă Contemporană, Timișoara, 2017. Dintre expozițiile de grup la care a participat amintim: *Desene din izolare*, Galeria Helios, Timișoara, 2020; *Bienala Internațională de Artă Contemporană*, Mulhouse, Franța, 2017; *Mai încearcă!*, Galeria Pygmalion, Timișoara, 2016; *Diploma*, Palatul Camerei de Comerț, București, 2015; *Banat Pavilion*, Bienala de Artă Contemporană, Ediția a XVI-a, Apolo Centre, Pancevo, Serbia, 2014.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni







Dumitru D. Penteliuc-Cotoșman

(n. 1968)

Dumitru D. Penteliuc-Cotoșman a absolvit specializarea Design din cadrul Academiei Naționale de Arte din București în 1992. În același an a devenit preparator la Facultatea de Arte din Timișoara. Începând cu anul 2015 este conferențiar universitar în cadrul specializării Design.

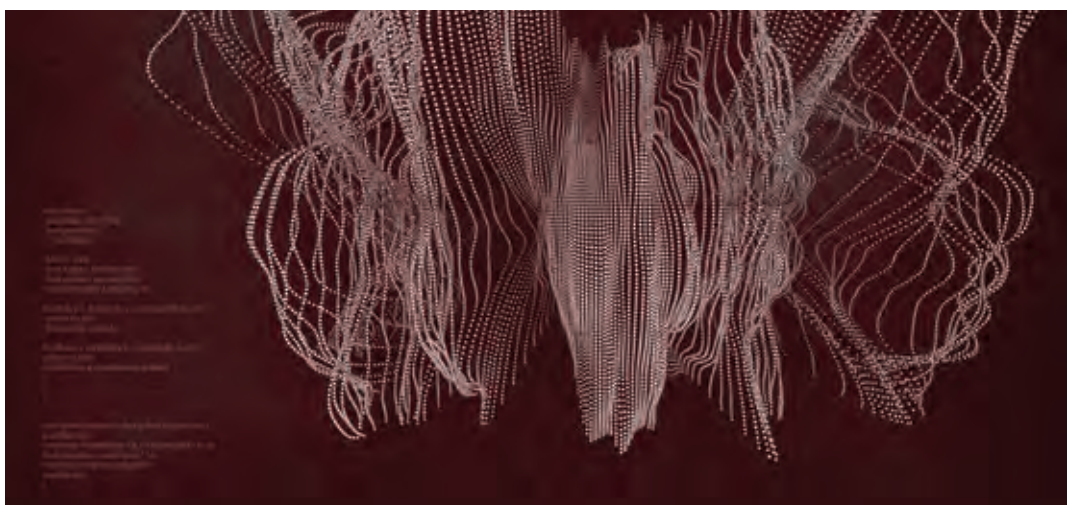
Genurile cărora le aparțin lucrările realizate de Dumitru D. Penteliuc-Cotoșman sunt software art, web art, artă digitală hibridizată, grafică tradițională, colaj, mixed-media 2D și 3D, design interactiv, grafică de interfață. Temele de creație urmăresc ideea de experiență vizuală, înțeleasă ca o confruntare asumată cu dilema cognitivă a complexității, dusă până la sublimarea abstractizantă a codului pur, și cea de transpunere / descompunere / recompunere a acesteia, cu scopul de a-l coopta pe spectator în procesul de găsire a unei interpretări posibile.

Labirintul, în ipostaza de motiv, de simbol, de topos, de structură estetizantă, apare recurent în lucrările sale de grafică, în special în cele realizate între 1992 și 1996. Lucrează și în domeniul designului editorial, unde obiectul tipărit este, în viziunea artistului, o specie de obiect plastic oferit publicului ca suport-pretext pentru reflecția estetică, pentru meditație, nu doar pentru satisfacerea funcției informaționale, imediate.

Printre cele mai importante proiecte personale se numără: *Labyrinthes*, expoziție de grafică, Galeria *Arbolin*, Colmar-Franța, 1994; design pentru structură autoportantă și grafica decorului scenografic pentru un studio de televiziune, S.C. ANALOG TV S.A Timișoara, 2000; amenajarea interioară a sediului și magazinului firmei SC. SysBetacom Service, Lugoj, 2001-2003; design editorial pentru catalogul raisonné *Bata Marianov. Snopul – expoziție retrospectivă*, album monografic editat de Fundația Culturală a Artelor vizuale *Arca Caraș-Severin*, publicație apărută sub patronajul Muzeului de Artă Timișoara, 2009; design supracopertă, grafică scoarțe, design flow-maps, paginare bloc, prepress digital, fotografie și retuș ilustrație pentru volumul *The Temptations of Homo Europaeus*, Victor Neumann, Scala Publishers Ltd., Londra, Marea Britanie, 420 p., 2020.

De asemenea, Dumitru D. Penteliuc-Cotoșman a participat la numeroase manifestări artistice naționale și internaționale de profil. Dintre acestea amintim: gala absolvenților cursului de specializare postuniversitară în multimedia interactivă, *SCAN CTDTP '96*, organizatori: *Minerva Academy of Fine and Applied Arts* și *SCAN*, Groningen, Olanda, 1996; *Reflection on the Human face*, Congresul Ligii Institutelor de Artă din Europa (ELIA), Lisabona, Portugalia, 1996; Conferința *Developing Multimedia based Products on- and off- line*, Cluj-Napoca, 1997; conferință internațională *Through the grapevine*, Amsterdam, 1999; *Premiile UAPR, ediția 2002*, București, 2002; *Prototip*, Galeria *Apollo*, București, 2005; Conferința *Education, Art&Media in the European Integration Process*, Belgrad, 2007; Conferință internațională *Hungarian Advertising Week*, Szeged, Ungaria, 2009; *DESIGN 50*, Muzeul Național de Artă al României (MNAR), București, 2019; *RDW 2019-Romanian Design Week*, participare cu expoziția-capsulă *Scop+funcție+stil+atitudine* aparținând studenților Facultății de Arte și Design din Timișoara, 2019.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni





Filip-Adrian Petcu (n. 1985)

Filip-Adrian Petcu a absolvit specializarea Conservare-Restaurare din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara în 2007. În același an, a devenit cadru didactic asociat la Facultatea de Arte și Design din Timișoara, iar în 2010 a fost angajat în calitate de preparator universitar. Începând cu anul 2018 este lector universitar în cadrul specializării Conservare-Restaurare.

Filip-Adrian Petcu folosește pentru realizarea lucrărilor sale tehnici de pictură, restaurare și instalații. Interesele sale sunt legate de hierotopii, restaurare pictură, icoana-relicvariu, acheiropoieta.

Printre cele mai importante expoziții personale se numără: *Refugii*, Primăria orașului Heidelberg, Germania, 2010; *Recalling – architecture and dynamics of light*, Galeria Viranyos, Budapesta, Ungaria, 2010; *Sublimarea spațiului în pictură*, Institutul Francez din Timișoara, România, 2011; *Prospecții iconice*, Centrul Cultural ATRU, Gyula, Ungaria, 2012; *File de pictură*, Bookfest 2013, CCIAT, C.R.A.F.T., Timișoara, 2013.

2011; *Prospecții iconice*, Centrul Cultural ATRU, Gyula, Ungaria, 2012; *File de pictură*, Bookfest 2013, CCIAT, C.R.A.F.T., Timișoara, 2013.

De asemenea, Filip-Adrian Petcu a participat la numeroase manifestări artistice și academice și a publicat articole în reviste de specialitate. Dintre acestea amintim: *An Approach on Conservation Treatment Options for Double-Sided Painted Canvases with Ritual Function*, poster în cadrul YALE, USA, Conserving Canvas Symposium, YALE Gallery & J.P. Getty Foundation (în curs de publicare), 2020; *The memory of painted surfaces and their substrates. Portable handheld digital microscopy in service of the characterization of the degradation of painted surfaces*, poster și articol științific în volumul conferinței, 6th International Conference Emmerging Technology and Innovation for the Conservation of Cultural Heritage, Complexul Național Muzeal Astra, Sibiu, 2019; *Consbox EGCY. Sketching an explorative connection between the academic conservation studio and the urban space of Timișoara*, Dialogues in Cultural Heritage, VI International Conference Yococu Matera, 22-26 May, Yococu CNR IBAM, Matera, 2018; *Theoretical and practical considerations on the presence of lead soaps in the degradation of an 18th century oil painting on a copper support*, in *Proceedings book of the International Symposium Paintings on copper (and other metal plates) Production, degradation and conservation issues*, 27-28th January 2017, ComunicaCC, Valencia. ISBN 978-84-16846-96-2. pp.145-152, 2017; *The Rupestral Crypt at Fornello. An Axis for a Sustainable Conservation in Apulia*, in *Ge-conservación / conservação*, ISSN-e 1989-8568, Vol. 1, Nº. Extra 11, 2017 (Ejemplar dedicado a: Special Issue YOCOCU 2016), pp 114-120. (jurnal, Clasificación Integrada de Revistas Científicas, categoría B). Indexare în ISOC, BCIN, AATA Online, DOAJ, Dialnet, Ulrichsweb, Latindex, SCOPUS, 2017; *Retouching a double sided 19th century processional flag-icon*, in *RECH 4 Postprints*, International Meeting on Retouching of Cultural Heritage, RECH4, University Library, Split, Croatia, (în curs de publicare), 2017; *La chiesa rupestre di Fornello in Altamura. Conservazione sostenibile del patrimonio culturale in Puglia*, Altamura Rivista storica Bollettino dell'Archivio-Biblioteca-Museo Civico, nr. 58, Archivio-Biblioteca-Museo Civico, A.B.M.C., Altamura, 2017; *Paradigma icoanei-relicvariu. Structură tipologică în arta eclezială georgiană*, Colecția Academis, Editura Eurostampa, 2014; *Icoană și timp – Conservarea și restaurarea icoanelor bisericii cu hramul Adormirea Maicii Domnului. Memorialului Nicolae Bălcescu, Județul Vâlcea*, Editura Brumar, 2012.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni





Ileana Pintilie Teleagă

Ileana Pintilie Teleagă a absolvit specializarea Istoria și Teoria Artei din cadrul Institutului „Nicolae Grigorescu” din București în 1979. În anul 1994 a devenit lector universitar la Facultatea de Arte și Design din Timișoara. Începând cu anul 2008 este profesor universitar în cadrul specializării Istoria și Teoria Artei și susține diverse discipline teoretice din cadrul Departamentului de Arte Vizuale. Începând cu 2017 este profesor abilitat.

Prin implicarea constantă, Ileana Pintilie Teleagă a avut un rol esențial în dezvoltarea specializării teoretice din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara. Între 2008 și 2012 a fost director de program de studii pentru secția Istoria și teoria artei. A contribuit la înființarea masteratelor *Istoria artei, patrimoniu, curatoriat și Patrimoniu, restaurare și curatoriat în artele vizuale*.

Principalele teme de cercetare sunt legate de arta performativă – direcții acționiste, arta corporală, arta românească și est-europeană din anii 1960-2000, identitate regională.

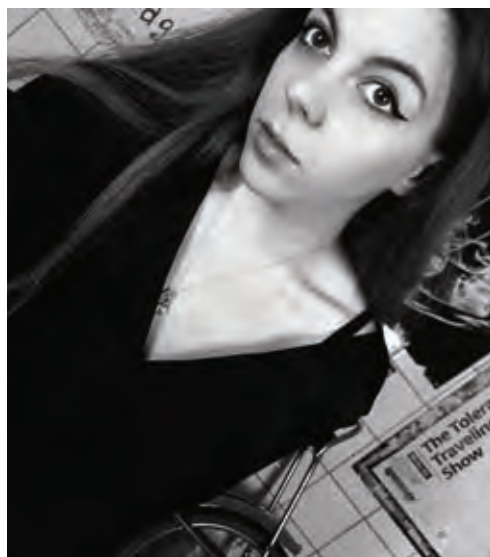
Cele mai importante proiecte curatoriale și apariții editoriale sunt: *Actionism in Romania During the Communist Era*, Idea, Cluj, 2002; *Ștefan Bertalan. Drumuri la răscruce*, Fundația Triade-Brumar, Timișoara, 2010; *Creație și sincronism european. Mișcarea artistică timișoreană în anii '60-'70*, expoziție și catalog, Timișoara, 1991; *Zona. Europa de Est*, festival de performanță art (1993-2002); *Paul Neagu. Opera ca o hermeneutică vizuală*, Muzeul de Artă, Timișoara, 2014.

De asemenea, Ileana Pintilie Teleagă a participat la proiecte colective semnificative. Dintre acestea se pot aminti: *Dincolo de frontiere. Artiști români și scoțieni în Arhiva Richard Demarco*, în cadrul programului Sibiu – Capitală Culturală Europeană 2007, Galeria de artă contemporană, Muzeul Brukenthal, colaborare cu Arhiva Richard Demarco din Scoția, 2007; *Borderline*, proiect internațional, conferințe, performance art, expoziția artistului scoțian Richard Ashrowan *Lament*, workshop cu public, Casa Artelor, Timișoara, 2008; *Subversive Practices. Art under Conditions of Political Repression 60s-80s / South America / Europe*, Württembergischer Kunstverein Stuttgart (curator pentru secțiunea românească), 2009; *Dan Perjovschi. Chalk Reality*, Muzeul de Artă Contemporană al Vojvodinei, Novi Sad, 2010, curatoare împreună cu Svetlana Mladenov; *Natural Histories Traces of the Political*, MUMOK, Viena, 25 Nov. 2017; Ileana Pintilie: *Structure, Function, Environment. Artistic Paradigms of Sigma Group in the 70s in Romania*.

În perioada 2019-2021 a fost *senior researcher* în cadrul proiectului *Gender Politics and the Art of European Socialist States*, inițiat de Universitatea Adam Mickiewicz din Poznań, finanțat de Fundația Getty.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni





Andreea Ana-Maria Pleșa (n. 1996)

Andreea Ana-Maria Pleșa a absolvit specializarea Design Vestimentar din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara în 2019. În același an, după terminarea studiilor, a devenit asistent asociat la Facultatea de Arte și Design din Timișoara, iar din 2021 este asistent de cercetare în cadrul Departamentului de Design și Arte Aplicate.

Andreea Ana-Maria Pleșa folosește pentru realizarea lucrărilor sale tehnici specifice designului vestimentar, temele sale fiind grupate sub teme generice ca: sustenabilitate, identitate, multifuncționalitate.

Printre cele mai importante participări la evenimente expoziționale și prezentări de modă se numără: *Feeric33 New Talents Competition*, *Feeric Fashion Week 2018*, Sibiu, 2018; *Serbia Fashion Week*, Novi Sad, Serbia, 2018; *Romanian Fashion Philosophy*, București, 2018; *Diploma*, București, 2019.

Dintre participările la manifestări artistice naționale și internaționale de profil amintim: *Culorile Toamnei*, Festivalul Național Studentesc de Modă ediția a XXII-a, Teatrul *Alexandru Davila*, Pitești, 2016; *Taina de la UNAB*, București, 2016; *Fashion cât vezi cu ochii*, Timișoara, 2016; *Textile Science & Economy*, Conferința Internațională VIII, Arilje, Serbia, 2016; *Romania InfoFashion Festival*, Busteni, 2017; *BeCreative Festival*, Sibiu, 2017; *Timișoara Fashion Week*, Timișoara, 2019.

*notă biografică redactată de Mihaela Andoni







Ioan Augustin Pop (n. 1955)

Ioan Augustin Pop a studiat la Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca, absolvind în 1983. Din 2003 a fost colaborator al Facultății de Arte și Design din cadrul Universității de Vest din Timișoara. În 2004 a devenit lector titular, iar în 2007 conferențiar în cadrul specializării Design textil. Începând cu 2016, este consilier la Școala Doctorală.

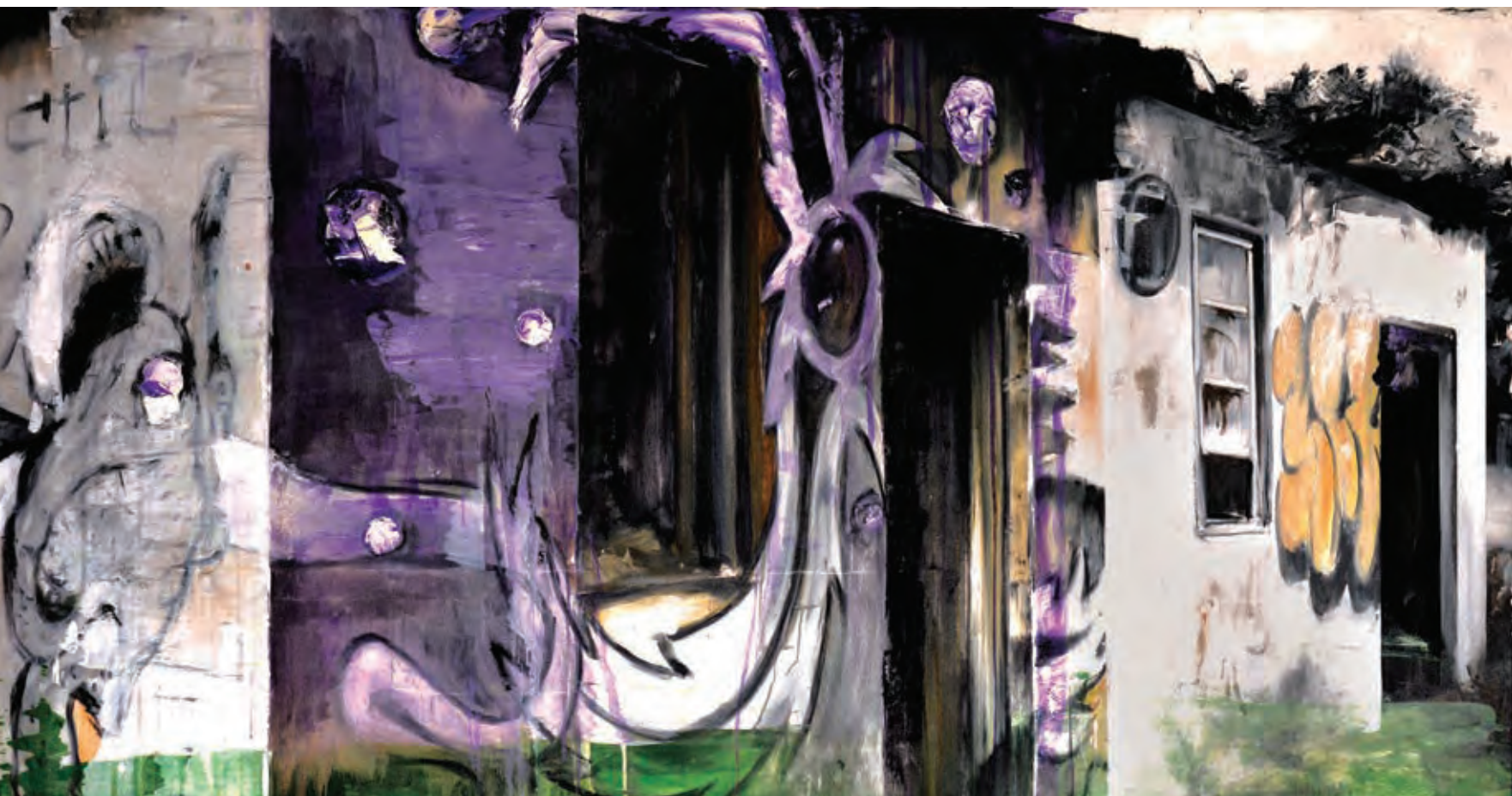
Printre tehnicile utilizate de artist de-a lungul timpului se numără: pictura, video-digital și *performance*. Temele abordate cu predilecție de Ioan Augustin Pop se regăsesc în serii precum: „Semnele Naturii”, „Paleta și Mediu(m)”, „Noaptea Milenei”, „Duminici”, „Între alb și negru”, „Pictura ca obiect”, „Epoca Oțelului”, „Arheologii industriale”, „TZARAgordian”, „Autoportret colectiv”.

Dintre manifestările artistice la care a participat, amintim: *Fiatal romanai kepzomuveszek kialitassa (Erwartung und Ausbruch)*, Szombothely Galeria, Szombothely, Ungaria, 1990; *Ars Varadini*, Vigado Gallery, Budapesta, Ungaria, 1999; *Il Mirajggio Politico*, Totem Il Canale Gallery, Veneția, Italia, 2011; *MICROFAILURE, [BOX]*, VIDEOART PROJECT SPACE, Milano, Italia, 2011; *Experiment and Community*, MODEM MODERN DEBRECENY NONPROFIT MUSEUM KFT, Hungary, 2011; *MONUMENTAL*, City Business Centre (Galeria Jecza), Timișoara, 2012; *Laughter and Forgetting* evenimentul Bucharest Art Week proiect (Atelier 35 Oradea), Galeria Orizont, București, 2015; *Dall'Est all'Ovest*, Accademia di Romania, Roma 2019; *Manifest politics-Szecharom Kozossegit* Gallery, Budapesta, Hungary, 2019; *For Whom the Mell Tolls – snaphots from an enlarged Oradea context/ Pentru cine bat clopotele – instantanee dintr-un context orădean lărgit Cetate*, Galeria REPERAJ-Cetate Oradea, 2020.

Printre proiectele personale cele mai importante se numără: *Paleta și mediu(m)*, Galeria Mercur Oradea, 1987; *Masă cu nimeni la masă*, Muzeul Vojtecha Löfflera, Kosice (Împreună cu Ujvárossy László) (SK), 1999; *Ioan Augustin Pop*, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1999; *Arheologii Industriale*, Gal. Ross & Jecza, Timișoara, 2011; *Despre M.I.N.E./On M.I.N.E.(despre Ministerul Industriei, Naturii și Experimentului)*, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 2014; *Passato al tempo future (Trecut la timpul viitor)*, Nuova Galleria dell'Insituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia, Italia, 2017.

*notă biografică redactată de Eleonora Scarlat







Constantin Prut (n. 1940)

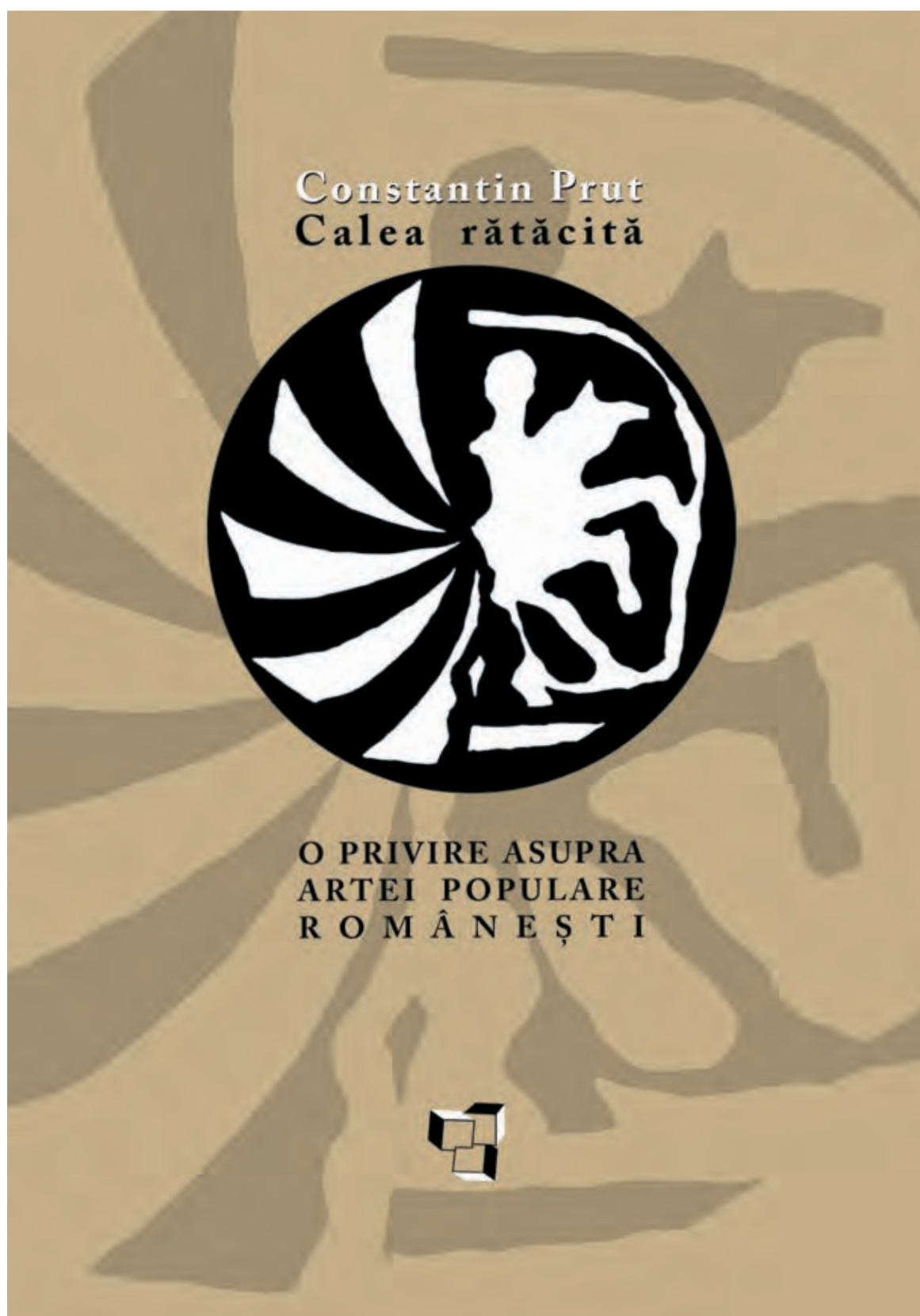
Constantin Prut este critic și istoric de artă, cercetător remarcabil în domeniul istoriei artei moderne și contemporane. A studiat în cadrul Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București, secția de Istoria și Teoria Artei, obținând apoi în anul 1988 titlul de doctor în istoria artei la Universitatea București. Acesta a lucrat ca redactor pentru revista *Contemporanul* și *Revue Roumaine*. Constantin Prut a predat istoria artei la Universitatea „Mihai Eminescu” din Bacău, la Academia de Arte „Luceafarul” din București, la Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași și la Universitatea de Vest din Timișoara, unde a pus bazele școlii doctorale, deschizând astfel noi oportunități pentru dezvoltarea instituțională a Facultății de Arte și Design.

A făcut parte din colectivul redacțional al primei ediții a dicționarului *Un secol de sculptură românească XX (A - D)*, apărut în Colecția „Sinteze” a Editurii META, București 2001. Constantin Prut este autorul lucrării

Dicționar de artă modernă, publicată pentru prima dată în 1982, reeditată și completată ulterior în 2002, respectiv în 2016 la POLIROM. Dicționarul a fost o premieră în bibliografia românească din domeniul istoriei artei. Cuprinde o varietate largă de practici artistice prezente pe întreg globul, fiind subliniate manifestările cu caracter avangardist, alături de discursurile generate pe un fond tradițional. A mai publicat volumele: *Fantasticul în artă populară românească*, 1972, *Augusto Murer*, 1974, *Calea rătăcită. O privire asupra artei populare românești*, 1991, *Constantin Piliuță*, 1983, *Ion Murariu. Lirism, narație, expresie*, 1999, *Regele Bronz. Monografie Peter Jecza*, 2007.

*notă biografică redactată de Gavril Pop







Bogdan Rața (n. 1984)

Bogdan Rața și-a încheiat studiile de licență în domeniul sculpturii în 2006, la Facultatea de Arte și Design din Timișoara. Între 2006 și 2008 a urmat Masterul în Sculptură la Universitatea Națională de Arte din București. Titlul de doctor l-a obținut în 2012, în cadrul Școlii doctorale a facultății timișorene. Activitatea sa universitară a început în 2009 ca doctorand, continuând prin obținerea postului de lector universitar în 2013, la Facultatea de Arte și Design a Universității de Vest din Timișoara.

Expozițiile personale organizate atât în țară, cât și în străinătate sunt dovada unei cariere artistice remarcabile. Printre cele mai importante expoziții se numără: *Abandonarea umbrei / Prinderea luminii*, realizată la Muzeul Național de Artă Contemporană, din București, România, în 2020; *Perspective Shift*, care a avut loc la Fundația CALINA, Timișoara, România, în 2018; *Shaping The Perception*, în 2017, și *New sculptures*, în 2015, la Farideh Cadot Gallery, Paris, Franța; *The Middle Way*, ca parte a

Independents Liverpool Biennial, Liverpool, Anglia, în 2014.

Bogdan Rața a participat la numeroase expoziții colective relevante pentru scena artistică națională și internațională. Dintre acestea sunt de notat: *SENSUL SCULPTURII*, Kunsthalle Bega, Timișoara, 2020; *Edith Your Future*, în cadrul *8th Bucharest Biennale*, România, 2018; *ARTISTHETEACHER*, de la Fundatia CALINA, Timișoara, 2017; *40 ANS DE GALERIE*, Farideh Cadot Gallery, Paris, 2016; *Le mur. La collection Antoine de Galbert, La maison rouge*, Paris, 2014; *Autour du Portrait*, Farideh Cadot Gallery, Paris; *Personal Structures*, Bienala de la Veneția, ediția 55, la Palatul Bembo, Italia, și *Kaleidoscope*, Galeria Famleigh, Dublin, Irlanda, 2013; *State of Body*, *Independents* în cadrul Bienalei de la Liverpool, 2012; *Colouring the Grey*, proiect special în cadrul Bienalei de Artă Contemporană de la Moscova, ediția 4, 2011.

Sculpturile realizate abordează două teme predilecte, configurate și reinterpretate în moduri creative, anume figura umană și istoria artei recente.

*notă biografică redactată de Gabriela Robeci







Dan Rațiu (n. 1967)

Dan Rațiu a absolvit specializarea Regie de Film și Televiziune din cadrul Academiei de Teatru și Film București în 1997. Începând cu anul 2017 este conferențiar la Facultatea de Arte și Design din Timișoara la specializarea Foto-Video.

Dan Rațiu folosește ca medii de creație predilecte videoul analogic și digital, arta multimedia și interactivă. Se ocupă de producții digitale pentru TV și online. Temele sale de creație sunt legate de filmul de ficțiune, filmul documentar și conținutul digital interactiv.

Printre cele mai importante proiecte personale se numără: *Delta Dunării – Paradisul aproape pierdut*, film documentar, scenarist, coregizor, producător, 2013; *La Soluzione Migliore/ Better This Way/ E mai bine așa*, film, dramă psihologică, producător executiv, 2011; *Nunta în Basarabia/ Wedding in Bessarabia/ Noce en Bessarabie*, film, comedie romantică, Creative Producer & Script Consultant, 2009; *Li se spunea Frontieriștii*, film, coscenarist, regizor și coproducător, 2000.

Printre participările sale la evenimente de profil se numără: proiecții în peste 50 de țări ale filmului *Nuntă în Basarabia* (inclusiv reprezentând România în cadrul Festivalului de Film European – eveniment itinerant), 2010-2014; Festivalul de la Durres, Premiul FIPRESCI, 2010; Festivalul de la Tallin, Marele Premiu, 2009; Festivalul de la Karlovy Vary, Marele Premiu pentru cel mai bun film studentesc, 1996; Festivalul de la Costinești, Marele Premiu, 1993.

*notă biografică redactată de Mihaela Andoni







Eugenia Elena Riemschneider

(n. 1967)

Eugenia Elena Riemschneider a absolvit specializarea Arte textile-Design textil din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara în 2009. Începând cu anul 2012 a fost cadru didactic asociat la Facultatea de Arte și Design din Timișoara, iar din 2017 este lector universitar la specializarea Modă-Design vestimentar.

Eugenia Elena Riemschneider s-a implicat în diferite acțiuni ale Facultății de Arte și Design și ale Departamentului Design și Arte aplicate. În urma proiectului transfrontalier sârbo-român *Banat Fashion 2015-2016*, a fost implicată în cercetare, documentare și organizarea de expoziții atât în Serbia, cât și în România. Proiectul s-a finalizat printr-o colecție de modă și achiziționarea de utilaje cu care s-a dotat FashionLab. Proiectul a luat medalia de aur la *Salonul Internațional de Invenții și Inovații TRAIAN VUIA*,

la Casa Tineretului, Timișoara.

A participat activ la organizarea acțiunilor ce conturează programele de învățământ, promovarea facultății, prin organizarea de expoziții la Deva-Hunedoara în 2013, 2014, 2015, 2016. A fost trainer în cadrul StudentFest 2019, colecția realizată de studenți a primit medalia de aur la *Salonul Internațional de Invenții și Inovații TRAIAN VUIA*, Casa Tineretului, Timișoara.

Eugenia Elena Riemschneider folosește pentru realizarea lucrărilor sale tehnici mixte precum felting (împâslire), haute lisse, colaj textil, patchwork, 3D applique, quilt, origami. Preocupările sale predilecte implică materialul textil, tiparul de la bidimensional la tridimensional, origami și transformare și reconstrucție tipar.

Printre cele mai importante expoziții personale se numără: *Origami. Fashion Now*, Universitatea de Vest din Timișoara, 2019; *Simple Cut*, Sala Multifuncțională a Consiliului Județean Timiș, 2018; *Ich Bin Ich*, Galeria Primăriei, Timișoara, 2016; jucării inspirate din Lumea Basmelor fraților Grimm, în cadrul evenimentului *Märchen Weiten-Lumea Basmelor*, organizat în colaborare cu Centrul Cultural German Timișoara, Cafe Text, Bastion Theresia, Corp A, 2013.

De asemenea, Eugenia Elena Riemschneider a participat la numeroase manifestări artistice internaționale de profil. Dintre acestea amintim: *Life-Ocean-National Culture*, International Ocean Art Festival IOAF, Jeju, South Korea, 2020; *BIAMT* – Bienala Internațională de Artă Miniaturală, ediția a IV-a, Galeria Mansarda, Facultatea de Arte și Design, Timișoara, 2020; *Paideia*, Galeria *Calpe*, Timișoara, 2020; Salonul anual de artă, Muzeul de Artă Timișoara, 2020; Salonul Național de Plastică Mică, ediția a XX-a, Galeria de Artă, Brăila, 2019; Salonul Național Miniatură Textilă 100 de noduri, ediția a VIII-a, Galeria Parter, Mogoșoaia, 2018; Salonul premianților, ediția a VI-a, Galeria Helios, Timișoara, 2018; *Careu de dame*, expoziție de artă vizuală, ediția a III-a, Casa Corpului Didactic *Spiru Haret* și Galeriile de Artă *Ion Neculce*, Iași, 2017; *Ariadnae*, Salonul anual de Artă textilă, ediția a XX-a, Galeria de Artă a Uniunii Artiștilor Plastici, Palatul Culturii Târgu Mureș, 2016.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni





Veronica-Jeania Rogoveanu (n. 1978)

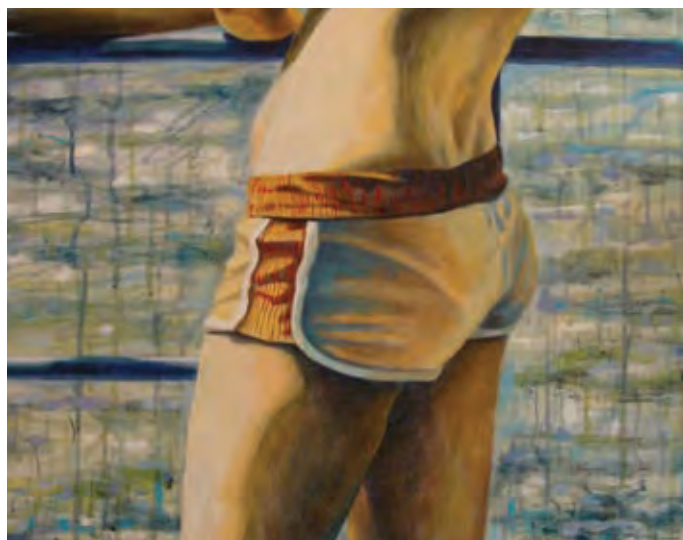
Veronica-Jeania Rogoveanu a studiat la Facultatea de Arte Plasice și Design Timișoara, specializarea Pedagogie – Arte Plastice și Decorative (promoția 2006), urmând apoi un master în cadrul aceleiași specializări, în anul 2008.

A activat în cadrul Facultății de Arte și Design între anii 2006 și 2014 ca preparator universitar. Printre temele predilecte abordate de aceasta se numără portretele și figura umană, redată prin pictură sau tehnici mixte.

Dintre proiectele personale ale artistei amintim expozițiile din spațiul Bibliotecii Județene de Artă „Deliu Petroiu” Timiș: 2007 „Culoarea – mod de comunicare”, 2009 „Culorile copilăriei”, 2010 „Vis de iarnă”, 2011 „Dorință de Crăciun”, 2012 „Chipuri colorate”, 2013 „Un alt fel de colind”.

Printre manifestările la care artista a participat se numără: Expoziția-Concurs „Natură statică” Juventus, Fundația Interart TRIADE (Premiul I), Timișoara, 2007; „Studio”, Expoziția cadrelor didactice ale Facultății de Arte și Design Timișoara, Muzeul de Artă, Drobeta Turnu-Severin, 2009; Expoziția *Semn – Simbol*, Un experiment artistic cu maeștri și discipoli, Institutul Cultural Român din Budapesta, 2010; Expoziția anuală a doctoranzilor Facultății de Arte și Design Timișoara, Aula Bibliotecii Centrale Universitare „Eugen Todoran”, 2012; Salonul Tinerilor Artiști – Modernitate, Inovație, Experiment, ediția a doua, Galeria Pygmalion din Timișoara, 2012; Die Donau -Wiege der Kultur, titlul lucrării: „Grajd la Dubova”, Bodelshausen, Germania, 2014; Expoziția *Artă, Tradiție, Generații*, organizată la Galeria Triade de către Asociația Culturală DUN Art, Fundația TRIADE și Asociația Loja Europa Unită – LEU, 2016; Salonul Mic București SMB11-2017-CAP, Centrul Artelor Vizuale – Galeria Căminul Artei, 2017; Bienala Națională de Arte Plastice Lascăr Viorel, Piatra Neamț, 2017.

*notă biografică redactată de Eleonora Scarlat







Remus Dumitru Rotaru (n. 1973)

Remus Dumitru Rotaru a urmat studiile universitare la Facultatea de Arte și Design din Timișoara, promoția 2002, studii aprofundate, specializarea Grafică (2003) și studii doctorale (2010).

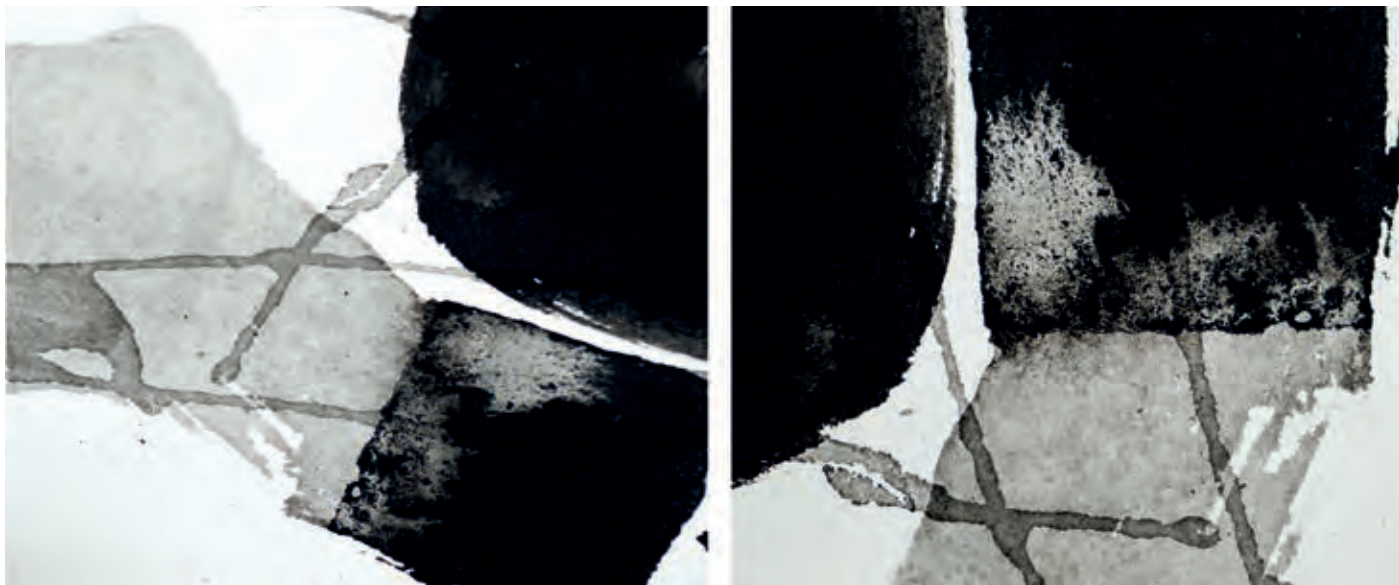
A început colaborarea cu Facultatea de Arte și Design în 2003, în cadrul secției Grafică. Urmând parcursul academic a devenit preparator, asistent și ulterior lector. Din 2019 și-a început mandatul de Prodecan al aceleiași instituții.

Ca artist explorează în limbaj grafic-expresionist teme precum „About Nothing”, „Blue Thoughts”, „Transcription”. Se manifestă cu precădere în tehnicile tradiționale de multiplicare a imaginii folosind Aquaforțe, Aquatinta, Litografia, Serigrafia, Cyanotipul, dar folosește adesea și metodele de prelucrare digitală a imaginii.

Dintre proiectele personale amintim expozițiile de la galeria *Graficki Colectiv*, Belgrad, 2003; Galeria Helios, Timișoara, 2004; Art9 Gallery Budapesta, 2018; Institutul Cultural Român de la Veneția, 2019; Emart Gallery, Deva, 2020.

Printre manifestările artistice de grup la care artistul a participat se numără expozițiile F.A.D. *Desfina*, Grecia, 2004; Expoziție de grup, Olezh-Polonia, 2005; Linz-Austria, 2005; Szeged, 2007; Madrid, Sevilla, Barcelona, 2008; Csongrad, Budapesta, 2011; Premio internacional de arte grafico Jesus Nunez, Fundația C.I.E.C, Betanzos, Spania; Certamen de Arte Grafico Carmen Arozena, Madrid, Spania; Saloanele Naționale de Artă, Salonul Național de Artă Contemporană București.

*notă biografică redactată de Eleonora Scarlat







Marius Horațiu Sângeorzan (n. 1954)

Marius Horațiu Sângeorzan a studiat între 1976 și 1980 la Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca. Prin implicare profesională a ajutat la dezvoltarea Facultății de Arte și Design din Timișoara. A fost membru în Consiliul facultății timp de 6 ani (1994-2019), director de specializare 7 ani și șef de catedră pentru specializarea Design timp de 2 ani.

Preocupările sale predilecte vizează domeniul designului grafic, design de jucării și ambalaje, utilizând metode precum desenul, construcții geometrice sau prelucrare computerizată a imaginii.

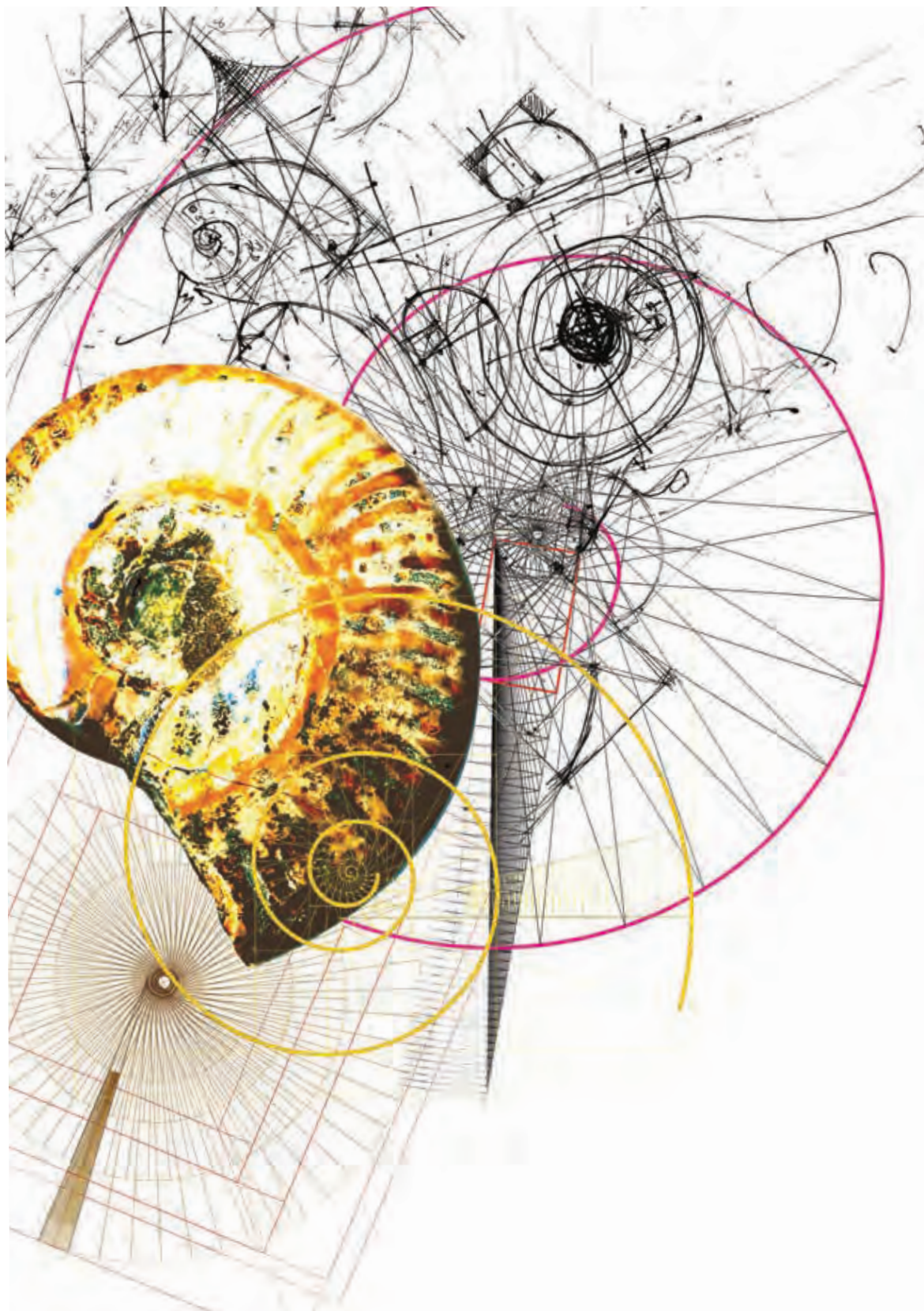
Dintre cele mai importante expoziții amintim participările la Bienala internațională de grafică mică, Timișoara, 2003, Salonul de Toamna Timișoara, 2004, Salonul artelor vizuale Timișoara, 2007, Expoziție „DESIGN 24” Szeged, 2007 și MINI PRINT INTERNACIONAL DE CADAQUES,

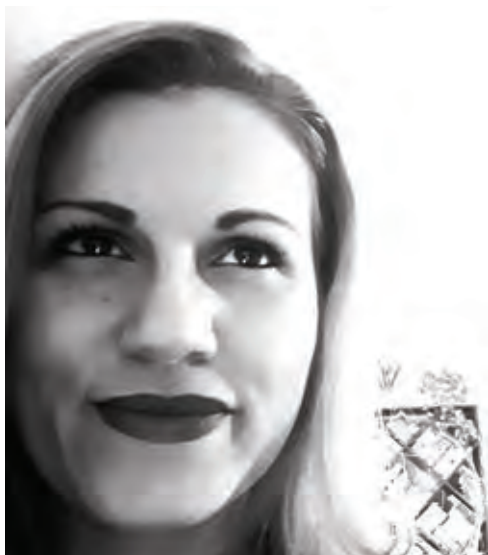
2000, 2001, 2003, 2010.

De asemenea, menționăm aportul lui Marius Horațiu Sângeorzan la publicații și sesiuni academice precum: Zilele Academice Timișorene, Simpozionul „Cultură și comunicare” *Probleme ambientale contemporane în spații istorice*, 2005, Colocviul internațional „Patrimoniu, Memorie, Acțiune Culturală” *Facultatea de Arte și Design Timișoara*, 2006, Zilele Academice Timișorene *Edificii istorice și conversii funcționale*, 2007, Zilele Academice Timișorene Simpozionul „Arta și realitățile ei” *Structura între imaginar și real*, 2009, Zilele Academice Timișorene Simpozionul „Formă – Formare - Sens” *Structuri armonice generative anorganice*, 2013.

*notă biografică redactată de Eleonora Scarlat







Maria Sârbu (Orosan-Telea) (n. 1983)

Maria Sârbu și-a făcut studiile la Facultatea de Istorie și Filosofie, secția Istoria Artei, de la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, absolvind în 2007. În perioada studiilor doctorale (2011-2014) a activat ca asistent colaborator pentru disciplinele teoretice predate în cadrul Facultății de Artă și Design de la Universitatea de Vest din Timișoara.

Începând cu 2014, Maria Sârbu a ocupat funcția de asistent universitar titular, iar din 2021 a devenit lector universitar, predând cursuri de istoria artei în Departamentul de Arte Vizuale. În cadrul aceluiași departament activează din 2020 și în calitate de Director de program de studiu al masteratului Patrimoniu, restaurare și curatoriat în artele vizuale.

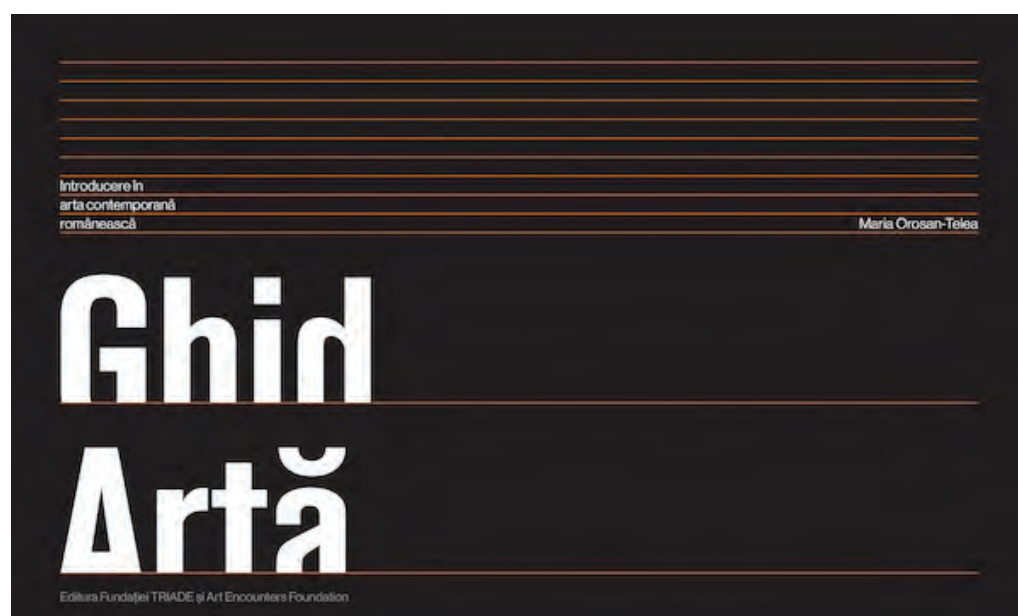
În calitate de curatoare, Maria Sârbu s-a implicat în numeroase proiecte curatoriale, atât individuale cât și în colaborare cu diverse grupuri artistice. Cele mai importante sunt legate de colaborarea cu grupul

Avanpost, împreună cu care a organizat o serie de expoziții precum *Dincolo de liniște*, Muzeul Banatului Timișoara, 2015; *Universallowed*, Fosta Fabrică de Baterii Timișoara, 2017; *Timișoara-Novi Sad Exhibition* în cadrul Danube Dialogues Contemporary Art Festival, Novi Sad, Serbia, 2018; *In Vitro Veritas*, Gara de Nord Timișoara, 2019. O altă colaborare fructuoasă a fost cea cu asociația Diplomatic Art, care s-a concretizat în expozițiile *Casa e trasloco*, Francesco Marano, Galeria Helios, Timișoara, 2017; *Sandro Bracchitta*, Galeria Pygmalion, Timișoara, 2018; *Berlin Brigade*, Mike Terry, Galeria Helios, Timișoara, 2018; *Permutări*, Silvia Lorenz și Arnold Schlachter, Centrul Cultural German, Timișoara, 2019. În 2018, Maria Sârbu a fondat programul curatorial DRAFT în cadrul căruia a realizat 13 evenimente individuale și expoziția colectivă *Later Edit*, Kunsthalle Bega Box (Timișoara, 2020), oferind artiștilor emergenți, și nu numai, o platformă unde să-și poată dezvolta proiectele în stare incipientă.

Pe lângă activitatea curatorială, Maria Sârbu a inițiat și dezvoltat cercetări dedicate artei românești, extinzându-și ariile de interes în diverse direcții ce cuprind perioada comunistă și postcomunistă, arta modernă și contemporană, arta neo-conceptualistă, noile media, postmodernismul ca fenomen cultural, interconexiunile între artă și politic, semiotica vizuală, teoria critică în artă, arta experimentală și modul în care noile tehnologii pot aduce inovație în domeniul creației artistice. A publicat cărțile *Pseudosemnificare și hipersemnificare în arta românească după 1990* (Ed. Eurostampa, Timișoara, 2014) și *Ghid de artă. Introducere în arta contemporană românească* (Editura Fundației Triade și Art Encounters Foundation, Timișoara, 2017), precum și diverse studii și articole în reviste de specialitate și volume colective.

Începând cu 2017 a participat la programul de mediere al Fundației Art Encounters prin susținerea unor cursuri de introducere în arta contemporană. În perioada 2019-2021 a fost asistent de cercetare în cadrul proiectului *Gender Politics and the Art of European Socialist States*, inițiat de Universitatea Adam Mickiewicz din Poznań, finanțat de Fundația Getty.

*notă biografică redactată de Marina Paladi





Cristian Sida (n. 1974)

Cristian Sida a absolvit specializarea Pictură din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara în 1998. În același an, imediat după terminarea studiilor, a devenit preparator la Facultatea de Arte și Design din Timișoara. Începând cu anul 2015 este conferențiar universitar în cadrul specializării Pictură. Între 2015 și 2020 a fost Director de program pentru specializarea Pictură.

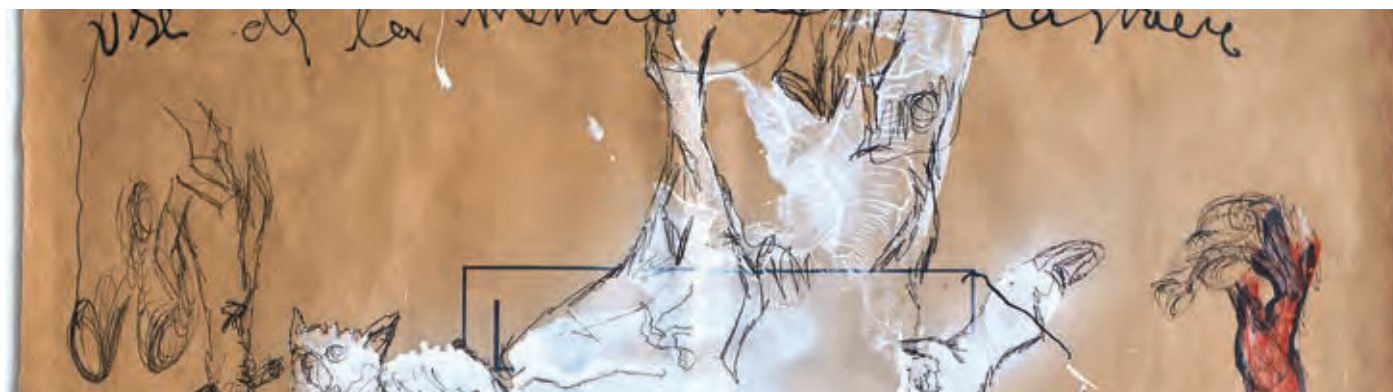
Preocupările artistice ale lui Cristian Sida sunt profund legate de mediul picturii. A trecut de la un limbaj pur abstract, spre o „semi-figurație” care pleacă din culoare. Pictura lui Cristian Sida transgresează dramele sau exaltările personale, devenind o expresie a condiției umane în general. În lucrările sale, figura umană, chiar dacă apare deformată sau mutilată, nu este înghițită de materia picturală amorfă și convulsivă. Ea își caută mereu drumul spre exterior, se desprinde pentru a triumfa.

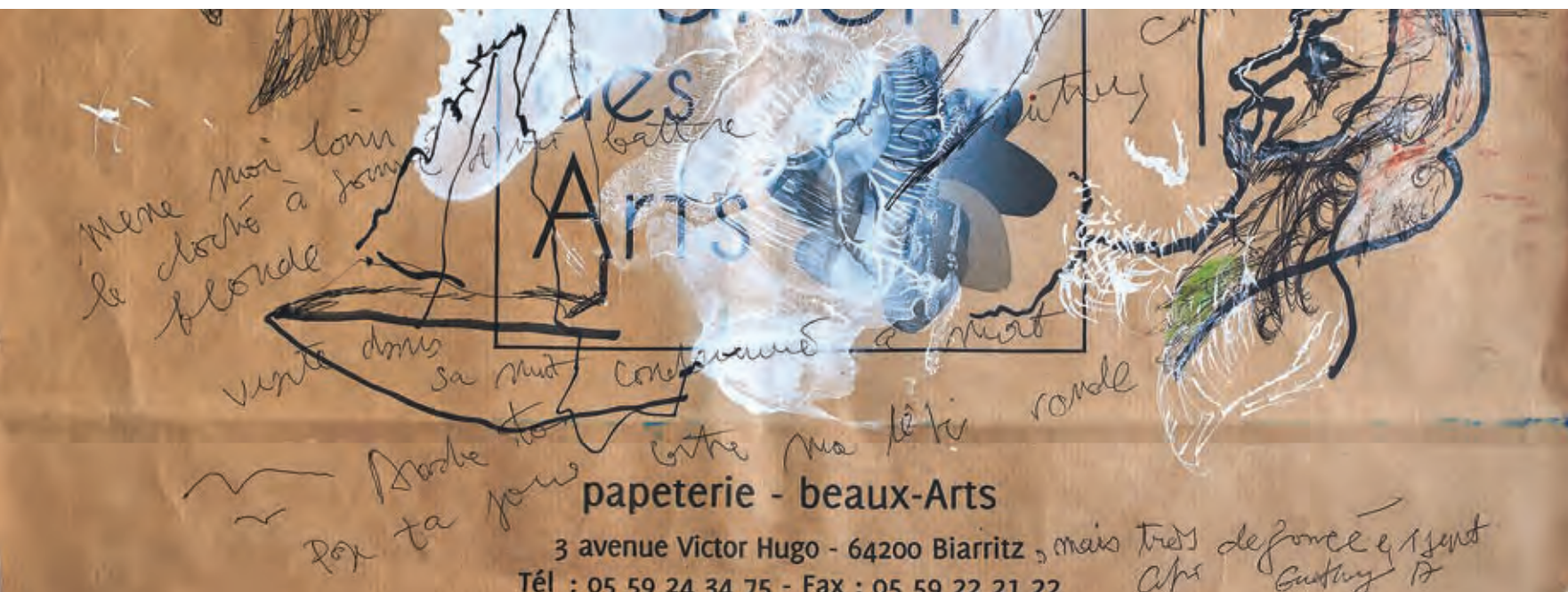
Acest lucru devine evident prin punerea în relație a lucrărilor finite, de mari dimensiuni, cu seria de schițe realizate între 2009 și 2015, pe care artistul le-a denumit *Martori*. Tensiunea dintre abstract și figurativ se produce aici cu o intensitate mai mare, fără însă a anula niciodată în totalitate sugestiile chipurilor umane. Marile sale serii de picturi sunt: seriile *Satyricon*, *Vanitas Mundi* și *Noli me tangere*.

Printre cele mai importante expoziții personale se numără: Galeria Kunstklinger, Viena, Austria, 2018; Pole Culturel Drusenheim, Musée Paso, Franța, 2017; Galeria *Des Marches*, Aubusson, Franța, 2015; Galeria *Anne Broitmann*, Biarritz, Franța, 2015; Muzeul Național de Artă al Orașului Izmir, Turcia, 2013.

Cristian Sida a participat și la numeroase manifestări artistice internaționale de profil. Dintre acestea amintim: *Beyond other Horizons*, Palatul Culturii, Iași, 2020; *Salon d'Automne a l'International*, Sfax, Tunisia, 2016; *Imago Mundi. L'Arte dell'umanità*, Fondazione Querini Sampal, Colecția Luciano Benetton, eveniment colateral al Bienalei de la Veneția, 2015; *Art Contempo*, Galeria Fiveplus Art, Viena, 2014; *Tachestaches VII*, Usineutopik, Tessy sur Vire, Franța, 2012; *Esthetique*, Espace Culturel La Gare, Mericourt, Franța, 2012.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni și Maria Orosan-Telea





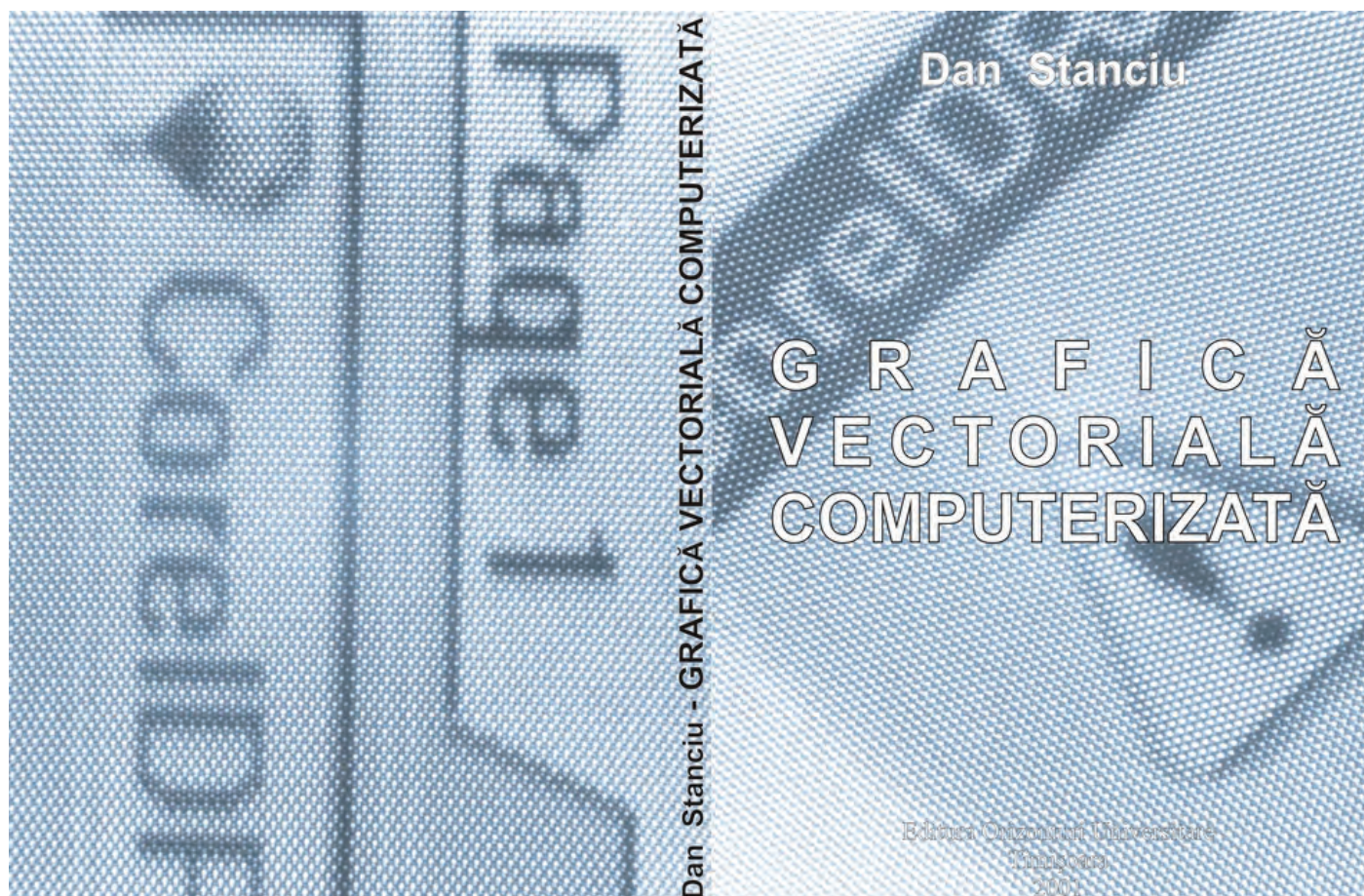


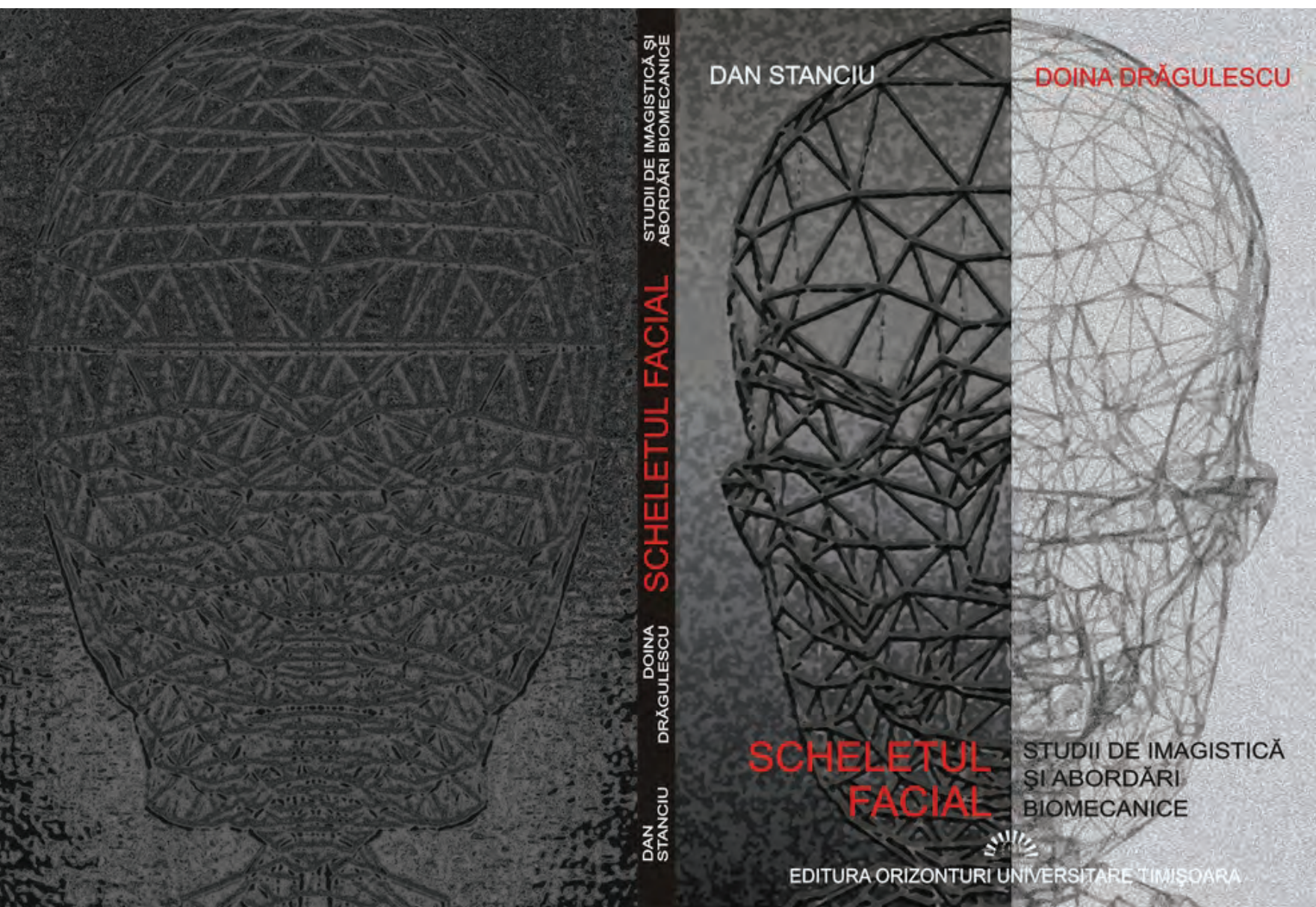
Dan Stanciu (n. 1955)

Dan Stanciu a absolvit Facultatea de Electrotehnică din cadrul Institutului Politehnic „Traian Vuia” din Timișoara. În 1999 a devenit lector universitar la Facultatea de Arte și Design din Timișoara, iar în 2003, conferențiar universitar în cadrul Departamentului de Arte Vizuale.

Cele mai importante publicații ale sale sunt: *Tutoriale PhotoShop*, Editura „Sf. Ierarh Nicolae”, CD, 2014; *Analiza unei teme de grafică publicitară*, Editura Aura, Timișoara, 2007; *Studii privind procesarea fotografiei digitale*, Editura Aura, Timișoara, 2007; *Scheletul facial – studii de imagistică și abordări biomecanice*, Editura Orizonturi universitare, Timișoara, colecția *Calculatoare – informatică*, 2003; *Grafică vectorială computerizată*, Editura Orizonturi universitare, Timișoara, colecția *Calculatoare – informatică*, 2001.

*notă biografică redactată de Mihaela Andoni.







Sandra Suci Chira (n. 1988)

Sandra Suci Chira a absolvit specializarea Modă – Design vestimentar din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara în anul 2012. În 2013 a devenit asistent universitar la Facultatea de Arte și Design din Timișoara, iar din 2019 este lector universitar la specializarea Modă – Design vestimentar.

Sandra Suci Chira folosește pentru realizarea lucrărilor sale tehnici specifice designului vestimentar, artelor textile și designului textil, temele de creație predilecte fiind legate de relația dintre identitatea persoanei și vestimentația sau autenticitate versus uniformizare.

Printre cele mai importante expoziții personale se numără: *Sandra Chira Ready to wear 2020*, expoziție personală de creație vestimentară, Galeria Helios, Timișoara, 2020; *SOIREES DE LA MODE , Ediția XXI*, prezentare de

modă cu colecția S/S 2019, Ambasada Germaniei la București, 2019; *ROMANIAN DESIGN WEEK – secțiunea Fashion*, București, 2018; *Gala Avangpremiera 16*, prezentare de modă a colecției *Memoria Umbrei - toamnă/iarnă 2015*, Muzeul Țăranului Român, București, 2015; *Feerie Fashion Days*, colecția *Dual Track*, Sibiu, 2013.

Printre evenimentele de profil la care a participat Sandra Suci Chira se numără: *Dialog pe simeze 2*, Expoziție de creație vestimentară și pictură împreună cu Nicolae Suci, Galeria Uniunii Artiștilor Plastici, Baia Mare, 2020; *Expoziție personală – Dialog pe simeze*, Galeria Helios, Timișoara, 2017; *TIMIȘOARA DESIGN DAYS*, participare cu colecție vestimentară în cadrul evenimentului de dans contemporan, Timișoara, 2019; *TIMIȘOARA FASHION WEEK*, prezentare de modă cu colecția *Sandra Chira Spring Summer 2019* GALLA, Timișoara, 2019; *NOEL DE DESIGN 2018, Târgul internațional de design contemporan*, The INSTITUTE, București, 2018; *SOIRES DE LA MODE, Ediția XX*, prezentare de modă cu colecția *SLOW DOWN F/W 2019* ediție dedicată personalității Marthei Bibescu, Athene Palace Hilton, București, 2018; *V for Vintage*, Participarea cu colecția vestimentară *Memoria Umbrei – târg de creație vestimentară și accesorii*, Sala Dalles, București, 2015; *Miss All Nation*, realizarea unui costum de scenă inspirat din portul tradițional românesc pentru Alexandrina Străjescu, reprezentantă a Moldovei la concursul internațional, Japonia, 2014; *Fashion Tv Summer Festival*, participare cu colecția *Dual Track*, Mamaia, 2013; *Târgul Romanian Fashion Trends and Brands*, participare cu colecția *Ea Fiindalui*, București, 2013.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni







Ion Sulea Gorj (n. 1937)

Ion Sulea Gorj a absolvit clasa de pictură monumentală a Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București în anul 1962, urmând ca în decursul aceluiași an să se înscrie la Institutul Pedagogic de 3 ani din Timișoara, la Facultatea de Desen.

După absolvire, în anul 1964, acesta începe o colaborare cu Facultatea de Desen din cadrul Universității din Timișoara, colaborare care durează până în anul 1979.

Începând cu anul 1992, obține un post în cadrul Facultății de Arte Plastice din Timișoara, unde va activa succesiv ca asistent, lector, conferențiar și profesor.

Principalele medii de exprimare artistică folosite de către artist sunt pictura de șevalet cu ulei pe pânză și pictura monumentală *al fresco*.

Prin aceste tehnici, artistul urmărește în practica sa câteva teme predilecte, precum relația dintre om și natură, suprarealismul îmbinat cu influențe aduse din zona artei bizantine și teme inspirate din folclorul românesc, antichitate și mitologia greacă.

De-a lungul carierei sale, Ion Sulea Gorj are un număr semnificativ de expoziții personale și participă la proiecte și evenimente naționale și internaționale specifice activității sale. Printre cele mai relevante se numără cele de la: Helios, Timișoara, 1966, 1984; Reșița, 1969; Belgrad, Iugoslavia, 1970; Dusseldorf, Germania, 1973; Bonn, Germania, 1984; Sofia, Bulgaria, 1984; Viena, Austria, 1993; Olanda, 1994; Germania, 1992, 1993, 1995, 1998; Austria, 1998; Muzeul de Artă, Cluj-Napoca, 2004; Muzeul de Artă, Târgu-Jiu, 2004; Galerie Richelieu, Montreal, Canada, 2006; Spania, 2009; Retrospectivă 50 de ani de creație, Timișoara, 2014.

*notă biografică redactată de Loredana Ilie







Béla Szakáts (n. 1938)

Szakats Bela a studiat sculptura la Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu” Cluj-Napoca între 1956 și 1962. Începând cu 1994 devine conferențiar la Facultatea de Arte și Design din Timișoara, secția Sculptură, iar din 1995 și până la pensionare, în 2003, ocupă funcția de Șef de Catedră. Rămâne colaborator al instituției, în calitate de profesor, până în 2008.

Ca artist lucrează în teracotă armată cu bare metalice, în bronz și în lemn. Se manifestă și ca desenator, folosind creion și cărbune pe hârtie și carton subțire. Printre temele des abordate de aceasta putem aminti „omul”, „peștele”, deseori în tandem cu personaje umane, „poarta”, „arhangheli”.

Artistul a avut expoziții de prestigiu atât în România, cât și în străinătate. Dintre acestea menționăm: Galeria Helios – Timișoara, 1980; Galeria Pro-Arte – Lugoj, 1989; Galeria 3 – Klagenfurt – Austria, 2011; Retrospectiv – Muzeul de Artă – Timișoara, 2019; Galeria Szakats – Centrul Cultural Reformat – Timișoara, 2021; Bienala Internațională Dantesca – Italia, 1988, 1992; Bienala Internațională Europa – Asia – Ankara, Turcia, 1990.

*notă biografică redactată de Eleonora Scarlat







Enikő Szücs (n. 1976)

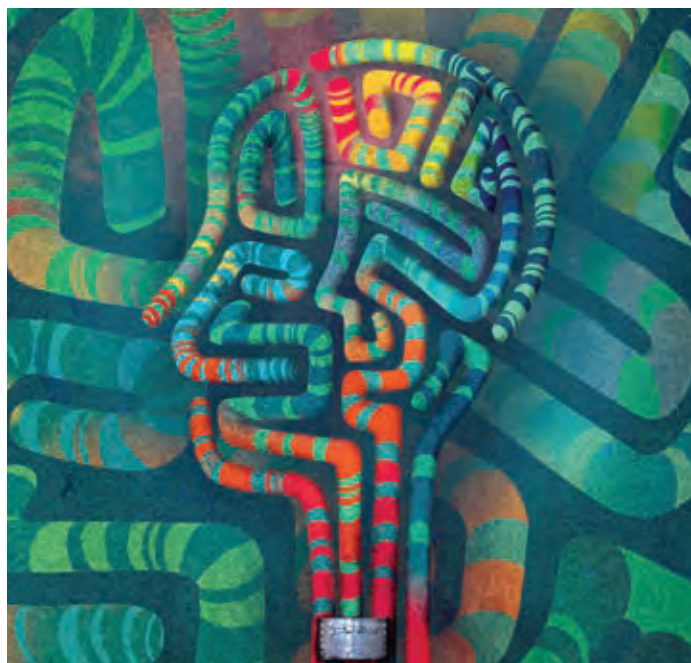
Enikő Szücs a absolvit specializarea Design din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara în 2000. În același an a devenit preparator la Facultatea de Arte și Design din Timișoara. Începând cu anul 2009 este lector universitar în cadrul specializării Design.

Enikő Szücs folosește pentru realizarea lucrărilor sale tehnici precum arta digitală, colajul și tehnici mixte.

Printre cele mai importante expoziții personale se numără: Expoziție personală la IncuBoxx, Timișoara, România, 2017 și *Korforgas*, Galeria Fidesz, Szeged, Ungaria, 2016.

De asemenea, Eniko Szucs a participat la numeroase manifestări artistice naționale și internaționale de profil. Dintre acestea amintim: *Danube the river of Europe*, a VII-a Competiție Internațională de *Ex Libris*, honorable mention, Ruse, Bulgaria, 2011; *Ex libris Tudor Arghezi*, premiul III, Bacău, România, 2010; *Inter-Art*, Bienala Intercontinentală de Grafică Mică, ediția a III-a, distincția a III-a, Aiud, România, 2010; *ROSARIO*, expoziție internațională de Miniprint, Santa Fe, Argentina, 2008; Bienala Internațională de Grafică Mică, Bimpe, Canada, 2006 și 2008; Bienala Internațională de Grafică Mică, Iowa, USA, 2004 și 2006; *LESSEDRA*, expoziție internațională, Bulgaria, 2004; *CADAQ*, Expoziție Internațională de Gravură Mică, Barcelona, Spania, din 2001 până în 2009.

*notă biografică redactată de Mihaela Andoni







Anamaria Șerban (n. 1979)

Anamaria Șerban a absolvit specializarea Sculptură din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara în 2002. În același an, imediat după terminarea studiilor, a devenit preparator la Facultatea de Arte și Design din Timișoara. Începând cu anul 2009 este lector universitar în cadrul specializării Sculptură.

Pentru Anamaria Șerban, mediul de exprimare predilect este sculptura în piatră, iar temele de creație se plasează la interferența cu land art, peisagistică și arhitectură.

Printre cele mai importante proiecte personale se numără: *100 de pietre*, din 2001 până azi; *Sculptura în alb*, din 2003 până azi; *Bordei, o așezare a sculpturii curente*, REVART, 2017; *Lacustre*, din 2006 până azi; Arad Land Art, 2016.

Anamaria Șerban a participat și la numeroase manifestări artistice naționale și internaționale de profil. Dintre acestea, amintim simpozioanele internaționale de sculptură monumentală: Behringen, 2001; Sprimont, 2001; Larvik, 2002; ArTuborg Tm, 2003; Caransebeș, 2004; Blaj, 2005-2006; Paris, 2007; Zeicani 2007; Slobozia, 2011; Arad, 2013-2015; Pao Potoc, 2012, 2013, 2020.

*notă biografică redactată de Mihaela Andoni







Dumitru Șerban (n. 1948)

Dumitru Șerban a absolvit studiile la secția de Sculptură a Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București, în 1977.

A colaborat cu Facultatea de Arte și Design a Universității de Vest din Timișoara prin activitatea sa de lector asociat între 1996 și 1996, urmată de activitatea de lector titular începând cu anul 1996. În 1999 a devenit conferențiar și apoi profesor universitar. Din 1999 până în 2008 a deținut funcția de decan. Datorită implicării sale organizatorice, în 2002 a reușit să primească aprobarea pentru a muta sediul Facultății de Artă și Design în clădirea fostei cazarme austriece de pe strada Oituz nr. 4, unde instituția își desfășoară activitatea și în prezent. Prin implicarea constantă, între 2002 și 2008, a crescut prestigiul și anvergura Facultății de Arte din Timișoara, aceasta ajungând să concureze în mod real cu celelalte Universități de Artă din România. În anul 2003 a fondat Școala Doctorală de Arte. Din 2007 a devenit coordonator de lucrări de doctorat.

Printre cele mai recente expoziții personale se numără: *Sculptura urbană*, Arad, 2019, *Dumitru Șerban – Sculptura în cetate*, Pecs, Ungaria, 2018; *HALE TEBA*, Arad, 2018; *Dumitru Șerban – Sculptura în cetate*, Arad, 2011 și 2018; *In memoriam*, Timișoara, 2009; *7 sculpturi pentru orașul meu*, Arad, 2008.

A participat la simpozioane internaționale de sculptură monumentală, având sculpturi monumentale expuse permanent în spațiul public. Dintre participările recente o amintim și pe cea de la *Heraclion*, Arad, 2016-2015 și 2013-2012. Câteva din sculpturile sale expuse în spațiul public au fost amplasate în următoarele locații: la Drăgășani în 2008; la Sibiu și la Negrești-Oaș în 2007, la Aswan și la Tulon în 2000, la Sângeorz-Băi și la Dej-titan în 1998, la Reșița în 1997, la Rachana în 1996, la Villany în 1985, la Arad în 1981 și 1980, și nu în ultimul rând la Căsoaia în 1983 și 1979.

Principala direcție a creației sale este sculptura monumentală în raport cu spațiul public, preferând piatra ca mediu de exprimare artistică.

*notă biografică redactată de Gabriela Robeci







Valentina Ștefănescu (n. 1969)

Valentina Ștefănescu a absolvit specializarea Arte Textile din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara în 1997. În același an, imediat după terminarea studiilor, a devenit preparator la Facultatea de Arte și Design din Timișoara. Începând cu anul 2016 este conferențiar universitar în cadrul specializării Arte textile – Design Textil.

Valentina Ștefănescu s-a implicat constant în dezvoltarea instituțională. Astfel, între anii 2005 și 2016 a fost Director de program al direcției de studiu Arte textile – Design textil, între 2016 și 2020 a fost Director de program al direcției de studiu Arte Decorative, între 2008 și 2015 a fost membru în Comisia pentru Managementul Calității a Facultății de Arte și Design din Timișoara, membru în Comisia Didactică a facultății între 2016 și 2020, președinte al Comisiei de Management al Calității din Facultatea de Arte și Design din Timișoara între anii 2016 și 2020. De asemenea,

Valentina Ștefănescu a fost Director de program la specializarea master Design vestimentar – Design textil între anii 2012 și 2015, membru în Consiliul Departamentului Design și Arte Aplicate între 2012 și 2020, membru în Consiliul Facultății de Arte și Design între 2016 și 2020, Director interimar al departamentului de Design și Arte Aplicate în 2018, membru în Comisia de Etică a Facultății de Arte și Design din Timișoara în 2020 și, tot în 2020, manager al proiectului *Consiliere de calitate în scopul învățării ROSE II*.

Ca artist, Valentina Ștefănescu experimentează în domeniul artelor textile, folosind materiale neconvenționale. Temele sale de creație sunt corpul uman și trauma, fragilitatea, efemerul.

Printre cele mai importante expoziții personale se numără: *Efemer*, Galeria *Pygmalion*, Casa Artelor, Timișoara, 2016; *Desenează-mi un nor*, Galeria Primăriei, Timișoara, 2016; Biblioteca de Artă, Timișoara, 1994.

Dintre manifestările artistice naționale și internaționale de profil la care a participat amintim: *Dream*, Texpoart, Trienala Internațională de Arte Textile, Galeria *Victoria și Theodor Pallady*, Iași, 2020; *IOAF, Life/Ocean/Mother*, Cultural Arts Center, Jeju, South Korea, 2020; *Inovative costume* Moscova, Muzeul Teatrului Central de Stat Bakhrushin, Moscova, Rusia, 2019; *The 9th International Biennial Exhibition of Mini Textile Art Scythia*, Ivano-Frankivsk, Ukraine, 2019; *BIAM Canada*, Centre d'Exposition du Rift, Quebec, Canada, 2018; *Fiber Art Biennial Trame d'autore*, Chieri, Italia, 2007; *Valcellina Award 2003*, Textile and Fiber Art Competition, 1st International Edition, Maniago, Pordenone, Italia, 2004; *5th International Betonac Prize*, Tonder Museum, Tonder, Danemarca, 2001; *Kant als Kunst*, expoziție de dantelă, Sint Truiden, Belgia, 2000; Prima Trienală Internațională de Broderie, Complexul Expozițional al Filialei UAP, Cluj Napoca, 1999.

*notă biografică redactată de Mihaela Andoni





Attila Mihail Tamas (n. 1977)

Attila Mihail Tamas a absolvit specializarea Sculptură din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara în 2002. Între anii 2003 și 2006 a fost preparator universitar la specializarea Sculptură.

Ca mediu de exprimare artistică, Attila Mihail Tamas folosește piatra, tema de creație principală fiind legată de ideea de compresie.

Printre cele mai importante expoziții personale se numără: *Sculptura Azi. 4 discursuri*, expoziție itinerantă la Galeria de artă *Forma* - Deva, Galeria de artă Alba Iulia, *Atelier 35* - București, *Galeriile de artă Ioan Andreescu* - Buzău, 2008; *Sculptura Monumentală*, Voiteg, 2006.

Cele mai importante expoziții colective la care a participat sunt: Simpozion de sculptură, Behringen, Germania, 2006; *Arta românească* în Spania, Sevilla, 2008; *Bienala Arad Meeting Point*, 2009, 2011, 2013; Simpozionul *Andezit*, Timișoara, 2016; Simpozion de sculptură monumentală în lemn, Arad, 2016; Simpozionul Gărbăna 2018, 2019.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni







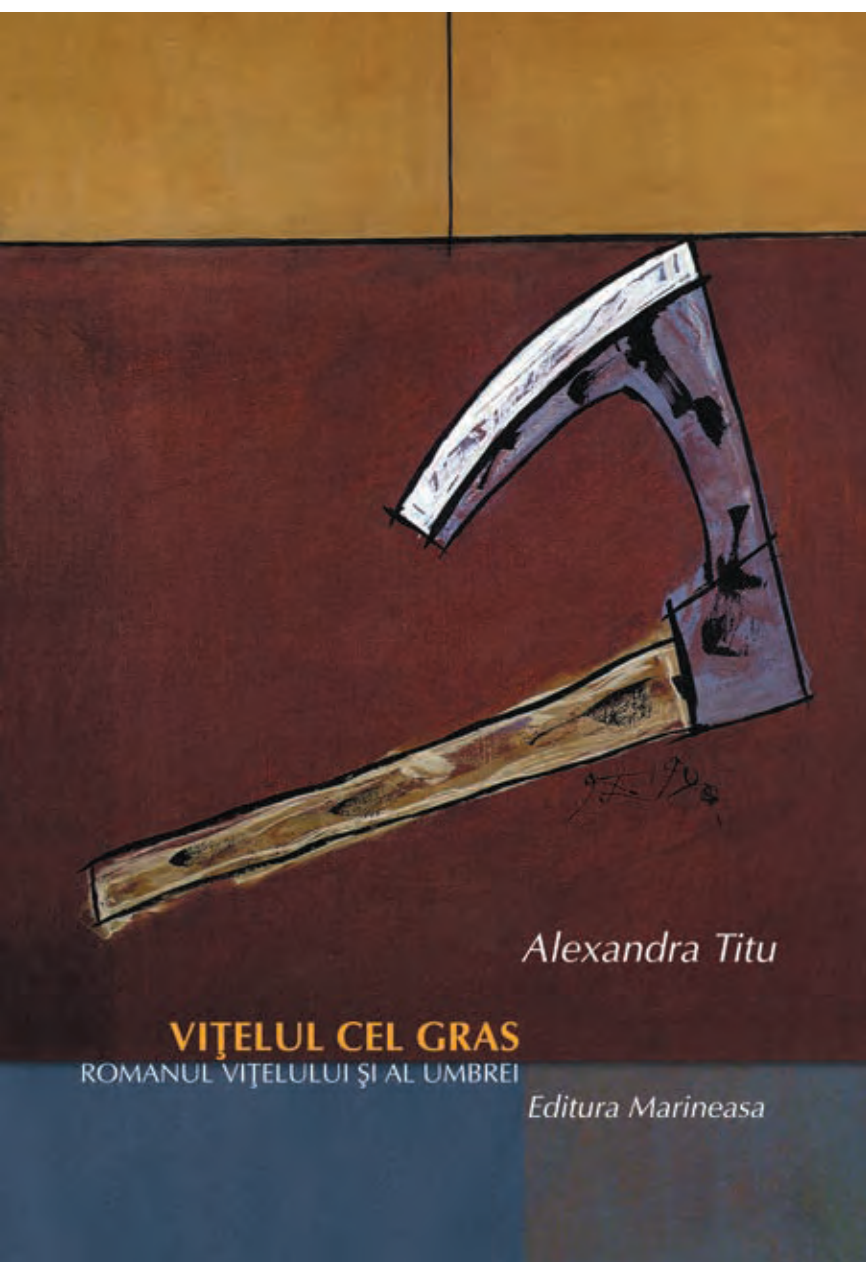
Alexandra Titu (1948 - 2018)

Alexandra Titu a fost un critic de artă, curator și scriitor ce a lucrat ca cercetător în cadrul Institutului de Istoria Artei al Academiei Române, desfășurând și o activitate didactică la Facultatea de Arte a Universității de Vest, Timișoara, și la Facultatea de Litere, Universitatea din București. Aceasta a urmat cursurile facultății de Filologie din Timișoara, secția română-franceză, continuându-și apoi studiile la Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" București, secția de Istoria și Teoria Artei. Pleacă în 1983 cu o bursă de studii în Italia iar în anul 2003 obține titlul de doctor în arte vizuale în cadrul Universității Naționale de Arte din București. Activitatea sa curatorială și publicistică arată un interes pentru legăturile dintre arta tradițională și cea alternativă, acordând o atenție deosebită practicilor artistice experimentale autohtone. Începând cu 1970, a publicat studii, eseuri, articole și cronici de arte plastice în numeroase reviste artistice și culturale, precum *Contemporanul*, *Arta*, *Amfiteatru*,

România Liberă, *Cronica*, *Revue Romaine*, *Revue Romaine d'Histoire de l'Art*, *Tribuna României*, *Curierul Românesc*, *Cotidianul*, *Contrapunct*, *Dilema*, *Artelier*, *Vitrailu*, *Dimineața*, *Rațiunea mistică*. Coordonează catalogul *Experiment in Romanian Art after 1960*, la Soros Centre for Contemporary Art, București, 1997. Printre alte publicații semnate de autoare se numără: *Alberto Giacometti*, Ed. Meridiane, 1980, *13 Pictori Români Contemporani*, Ed. Meridiane, 1983, *Un secol de sculptură românească* (coordonator), Ed. Meta, 2001, *Experimentul în arta românească după 1960*, Ed. Meridiane, 2003, *Romul Nuțiu* (în colaborare cu Constantin Prut), Ed. Brumar, 2004. Din parcursul practicii sale curatoriale, se amintesc, în mod selectiv, următoarele expoziții: *Experimentul de la Fabrica de Rulmenți Bârlad*, 1973, *Filocalia*, 1990, București, *Sculptura în lemn*, 1992, București, Sevilla, *Avangarda '96*, 1996, Bacău, *Experiment – Artă românească după 1960*, 1996, București, Cluj, *Sacral în artă*, 1997, 1999, București, *Festivalul de artă efemeră*, 1999, 2000, București, *De compoziția*, 1999, Bacău, *Artă și sacralitate*, 2001, Iași, *Festivalul "Utopii contemporane"*, 2005, Timișoara, București. A fost distinsă cu premiul pentru Critică al Uniunii Artiștilor Plastici din România în 1993, Premiul Special al Uniunii Artiștilor Plastici din România în 1996 și Premiul pentru Roman al Uniunii Scriitorilor, Filiala Cluj, în 1999.

*notă biografică redactată de Gavril Pop







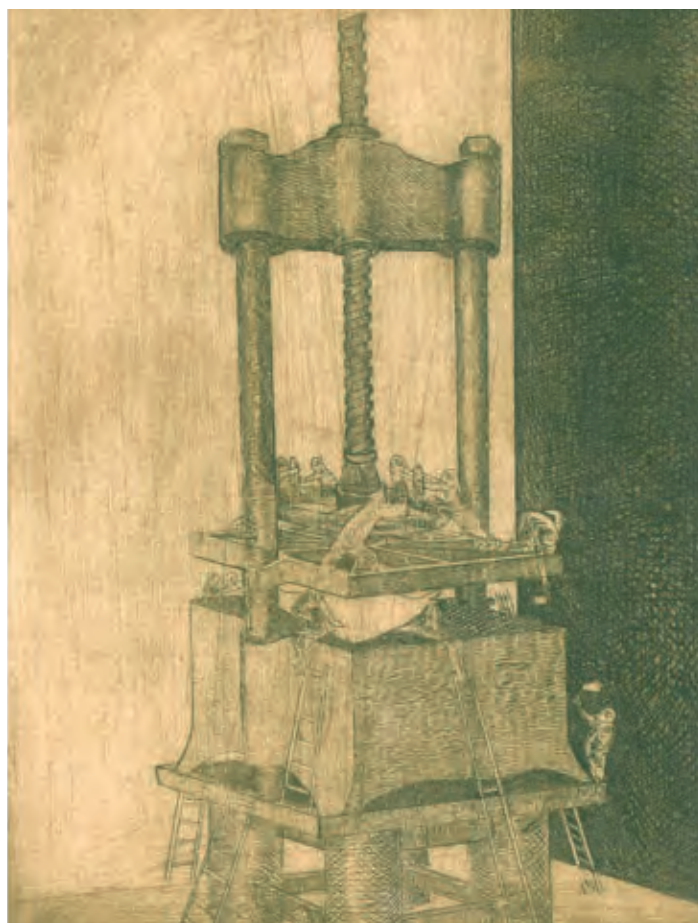
Ion Țițoiu (n. 1949)

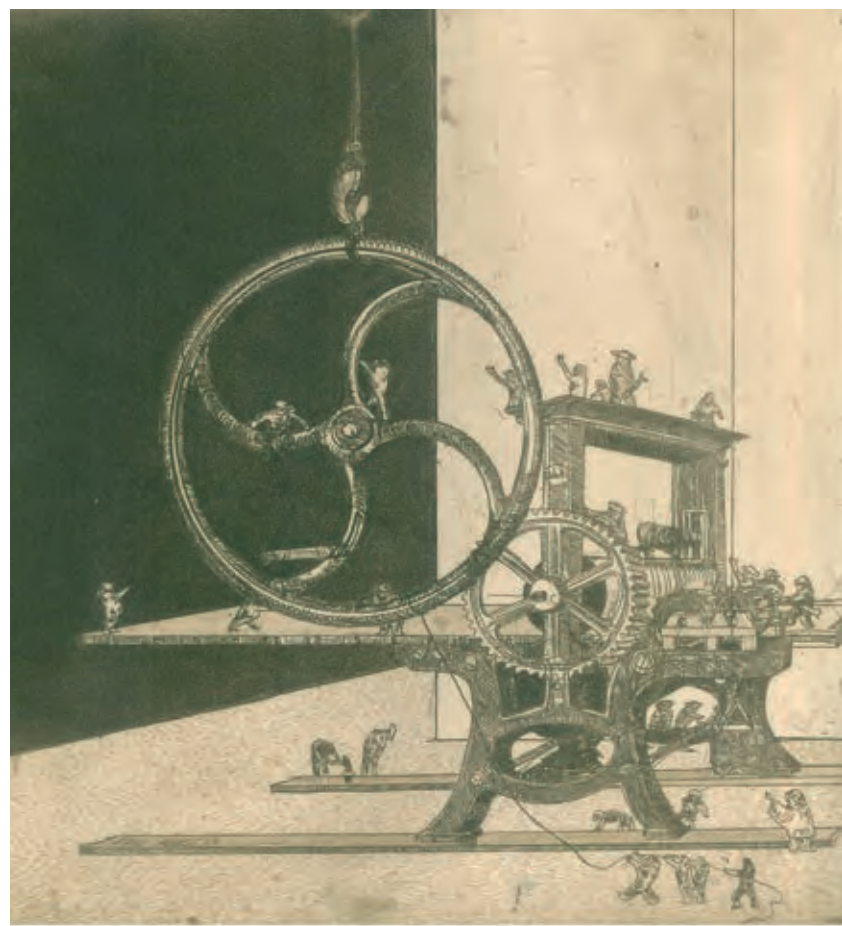
Ion Țițoiu a absolvit specializarea Grafică din cadrul Institutului de Artă „Nicolae Grigorescu” din București în 1978. A colaborat cu Facultatea de Arte și Design din Timișoara în calitate de conferențiar universitar în anul 2000.

Ion Țițoiu folosește pentru realizarea lucrărilor sale tehnici de gravură sau desen în peniță, temele sale fiind grupate sub generice ca: *Ochiul*, *Valul*, *Coline*.

În cei 50 de ani de activitate artistică a participat la 36 de expoziții personale, 31 de expoziții colective în România și 29 de expoziții colective internaționale.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni







Claudiu Adrian Toma (n. 1974)

Claudiu Adrian Toma a absolvit specializarea Pictură din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara în 2001. Începând cu anul 2011, a devenit asistent universitar la Facultatea de Arte și Design din Timișoara, iar în prezent este lector universitar la specializarea Pictură.

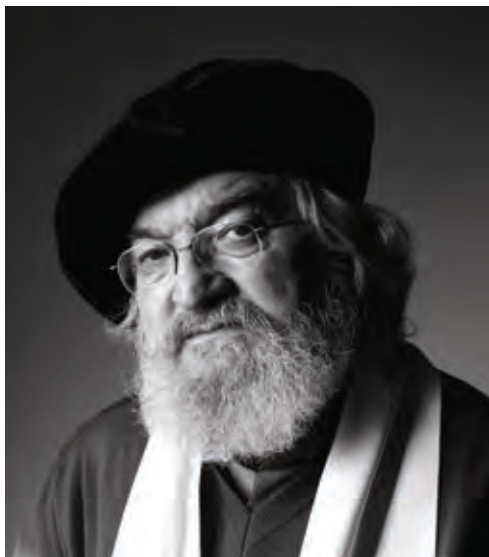
Claudiu Adrian Toma folosește pentru realizarea lucrărilor sale tehnici de pictură (ulei pe pânză) și fotografie, preocupările sale fiind din sfera expresionismului abstract și a OpArtului, cu ramificațiile acestora în arta contemporană. Dintre participările la manifestări expoziționale internaționale ca artist amintim: tabăra de creație *Plein Air Csongrad*, expoziții la Galeria de Artă Csongrad, Ungaria, între anii 2016 și 2020.

În calitate de muzeograf și curator, cele mai importante proiecte sunt: *Victor Vasarely*, expoziție curatoriată în cadrul Muzeului Național de Artă Timișoara în colaborare cu *Janus Pannonius Museum Pecs*, 2018; *1+1+1 & SIGMA*, expoziție permanentă, Muzeul Național de Artă Timișoara, 2020; *Zoltan Molnar – Forme și Culoare Semne ale Universului*, expoziție aniversară, Muzeul Național de Artă Timișoara, 2021.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni







Viorel Toma (1944 – 2021)

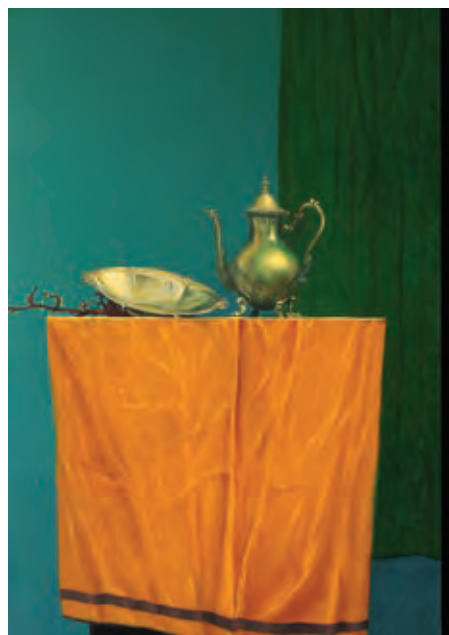
Viorel Toma a absolvit specializarea Pictură din cadrul Institutului „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca în 1969. Începând cu anul 2005 a fost profesor universitar la specializarea Pictură din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara.

În anul 1995 a primit Marele premiu la expoziția de Artă Creștină de la Budapesta, în 2005 premiul Uniunii Artiștilor Plastici din România, secțiunea Pictură și tot în 2005 este decorat cu Meritul Cultural în grad de cavalier.

Printre cele mai importante expoziții personale se numără cele de la Galeria *Frezia*, Dej, 2001; Galeria *Apollo*, București, 2005; Galeria *Helios*, Timișoara, 2007; Galeria *Helios*, Timișoara, 2013; Muzeul Țăranului Român, 2014.

De asemenea, Viorel Toma a participat la numeroase manifestări artistice internaționale de profil. Dintre acestea amintim: *Arta românească*, Bruxelles, Belgia, 1991; Expoziția de pictură, Vicenza, Italia, 1993; *Arta creștină*, Schloss Mittersill, Austria, 1993; *East meets West*, Graz, Austria, 1993; *Artiști lugojeni*, Szecksard, Ungaria, 1994; *Arta creștină*, Budapesta, Ungaria, 1995; *Art of Art*, Maastricht, Olanda, 1995; Expoziție colectivă, Budapesta, 1995; Expoziție de pictură, Oslo, Norvegia; *Lumina*, Szeged, Ungaria, 2004.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni







Silvia Râncu Trion (n. 1984)

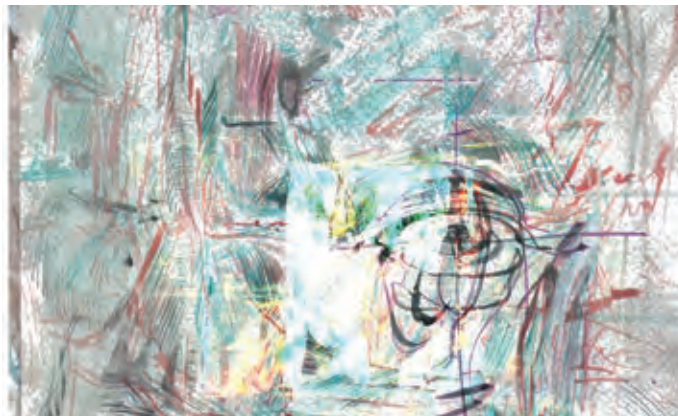
Silvia Râncu Trion a absolvit specializarea Conservare-Restaurare din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara în 2007. În anul 2009 a devenit preparator universitar la Facultatea de Arte și Design din Timișoara, iar începând cu anul 2016 este lector universitar la specializarea Conservare-Restaurare.

Silvia Râncu Trion este preocupată de iconică, pictură de șevalet, pictură monumentală și desen. Ea participă în calitate de membru în cadrul mai multor proiecte de cercetare din domeniul conservării și restaurării patrimoniului cultural, proiecte ce vizează documentarea, cercetarea și intervenții de conservare și restaurare pictură de șevalet, pictură parietală sau ansambluri de iconostas.

Printre cele mai importante expoziții personale se numără: *Neopalimaya kupina / Rugul Aprins*, Galeria Helios, Timișoara, 2019; *Altfel de spații*, Galeria Primăriei Timișoara, 2015; *Angelofanie*, Knittelfeld, Austria, 2012; *Firi înaripate*, Casa Artelor-Galeria Pygmalion, Timișoara, 2012; *Nașterea din Porfiră*, Sala de Protocol, Primăria Timișoara, 2010.

De asemenea, Silvia Râncu Trion a participat la numeroase manifestări artistice internaționale de profil. Dintre acestea amintim: *IOAF2020, International Ocean Art Festival*, Culture and Arts Center Jeju, Coreea de Sud, 2020; *Desene din izolare*, Galeria Helios, Timișoara, 2020; *Memory pills, 10+10=30*, Calpe Gallery, Timișoara, 2019; *Bienala Internațională de Artă Meeting Point – Arad Biennial 2019*, ediția a VII-a, Galeria Delta, Arad, 2019; *A4- a small graphics salon, 4 th edition*, Art Gallery Universitetska Shumen University, Shumen, Bulgaria, 2018; *PUZZLE Aiud 2014*, Expoziția Internațională de Mail Art, The Mail Art International Exhibition, Aiud, 2014; *Promoting Culture*, International Mail Art Alexandria, Egipt, 2014; *Bienala de Arte Miniaturale – Timișoara 2014*, Galeria Mansarda, Timișoara, 2014; *Bienala internațională de grafică mică- Arad 2014*, ediția a 2-a, Galeria Națională de Artă Delta, Arad, 2014; *Ed Dietzsch*, expoziție- concurs, Gera, Germania, 2014.

*notă biografică redactată de Mihaiela Andoni







Doru Laurențiu Tulcan (n. 1943)

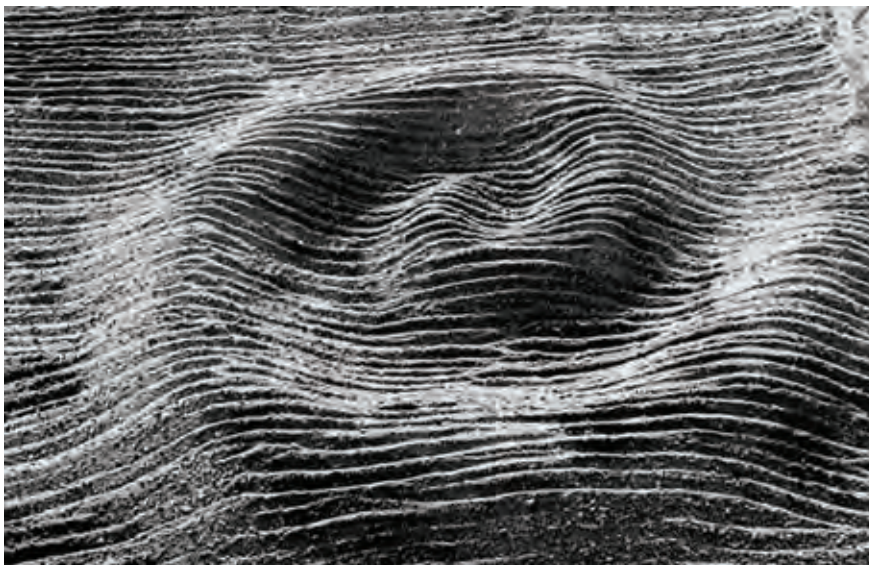
Născut în Cladova, județul Arad, Doru Tulcan finalizează cursurile Liceului de Arte din Timișoara în anul 1963, an în care începe studiile la Institutul de Arte „Ion Andreescu” din Cluj Napoca, secția sculptură.

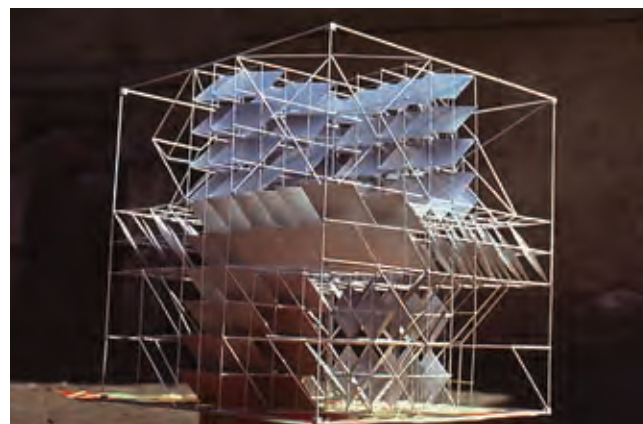
Doru Tulcan s-a remarcat prin varii modalități de exprimare, precum: desenul în peniță, creion, acuarelă, culori de ulei, fotografie, serigrafie, film și prin utilizarea a diferite materiale neconvenționale precum: nisip, gips, deșeuri din plastic, aracet.

Printre cele mai relevante lucrări realizate de artist se numără: *Intervenții în natură, Pădăria și spinele, Turnul informațional, Lumini și umbre, Nostalgia unui spațiu, Memoria unui spațiu ludic, Icarus, Copacul, Loc pentru un eveniment, Metamorfoze, Anamorfoze, Tropism.*

De asemenea, este de menționat faptul că Doru Tulcan a participat la numeroase evenimente, expoziții și proiecte semnificative pentru activitatea sa, dintre care amintim: 1974, *Artă și Energie*, Galeria Nouă, București, curator Dan Hăulică; *Săptămâna Artelor UNESCO*, Galeria Bastion 1974, *Studiu Arta și Orașul*, Galeria Nouă, București; *Studiu 1*, Galeria Bastion, Timișoara; 1979, Expoziție de Fotografie și Film Experimental (3 filme și 10 foto); 1984 – Expoziția *Orient-Occident*, Muzeul de Artă Timișoara; 1983, Tabăra de creație Teremia Mare; 1984, Tabăra de creație Teremia Mare; 1985, Expoziție personală la Galeria Netzhammer Berlin; 1989, Expoziție personală la Căminul Artei, București; 1991, Expoziția de *Creație și Sincronism European. Mișcarea artistică timișoreană, anii 1960-'70* (Constructivism, Cinetism, Ambianță, Obiect, Performance, Cercetare-Pedagogie, Foto-Film) (7 lucrări, 7 filme); 2006, Expoziție personală la Centrul cultural „Palatele Brâncovenești”, București (160 de lucrări); 2014, Expoziția colectivă *Grup Sigma 1*, Cluj, selecționarea lucrărilor pentru Galeria TATE, Londra, Anglia (achiziție); 2017 *Expoziție pentru Natură* la Centrul de Artă Contemporană MUMOK, Viena, Austria (6 lucrări); 2019 Galeria Romană, București (120 de lucrări); 2020, lucrare achiziționată de Muzeul de Artă Contemporană, București, *Structura monumentală*.

*notă biografică redactată de Loredana Ilie







Elena Minodora Tulcan (n. 1946)

Elena Minodora Tulcan a studiat la Facultatea de Arte Plastice și Decorative, Institutul „Ion Andreescu”, Cluj, Departamentul de Arte Decorative, în perioada 1965-1971.

Din 1971 devine profesor de specialitate, grad 1, la Liceul de Arte Plastice din Timișoara, apoi în 1994 – cadru didactic la Facultatea de Arte din Timișoara. Din 2011 până în 2017 a ocupat funcția de Șef de catedră în cadrul Departamentului de Arte Decorative și Aplicate.

Din 1975 ia parte la mai multe practici de vară și acțiuni cu elevii Liceului de Arte, precum și acțiuni și intervenții individuale în natură. Printre acestea se numără: *Acțiune cu apă, aer, pământ, vânt*; *Desene pe nisip*; *Obiecte pentru o melancolie*. În anii '90 revine episodic la *performance* și instalație în cadrul unor evenimente precum *Pământul și Orient-Occident*.

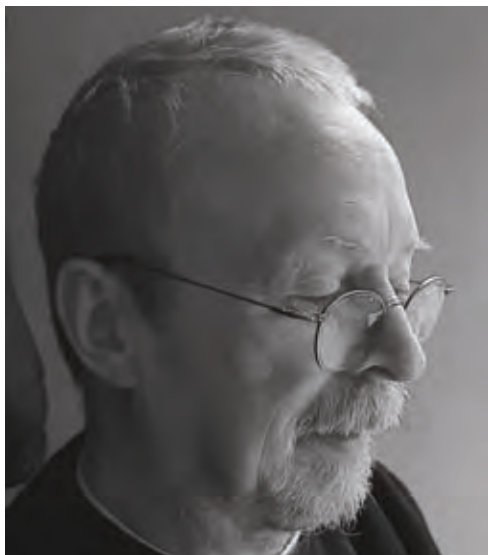
Tehnicile și materialele pe care le-a utilizat de-a lungul timpului au fost sticlă, sablare, gravură, aur coloidal, acrilic pe lemn, ulei pe pânză, desen în nisip, apă, aer, vânt, pământ, foto, film.

Din vasta sa activitate expozițională amintim: Expoziție personală la Galeria Helios, Timișoara, 1985; Expoziție personală la Căminul Artei, București, 1989; Expoziție personală la Galeria Helios, Timișoara, 1995; Expoziție personală la Palatele Brâncovenești, București, 2007; *Amintiri din Paradis* la Muzeul Țăranului Român, sala Tancred Bănățeanu, 2010; Expoziție personală la Muzeul Banatului, Timișoara, 2010; Trienala de Arte Decorative, sala Dalles, București, 1976-1979; Quadrienala de Arte Decorative, Erfurt, Germania, 1982; Expoziția de la Springfield și Chicago, SUA, 1998-1999; Expoziția internațională *Artele Focului* - L'Eurofeu, Liege, Belgia, 2000, la care a obținut premiul la secțiunea Sticlă; Expoziția *Restituirea unei generații – Formă și memorie în căutarea sensurilor*, Muzeul de Artă, Timișoara, 2018.

*notă biografică redactată de Eleonora Scarlat







Luigi Ștefan Varga (1951 - 2021)

Luigi Ștefan Varga, născut în localitatea Vinga din Arad, a absolvit în anul 1982 Institutul de artă „Ion Andreescu”, specializarea Sculptură și Restaurare sub îndrumarea maestrului prof. Artur Vetro.

Începând cu anul 1994, acesta obține titlul de lector la Catedra de Sculptură a Facultății de Arte din Timișoara.

În opera sa, artistul se orientează spre sculptură mică sau monumentală, figurativă dar și non-figurativă. Materialele cel mai des folosite sunt ghipsul, bronzul, lemnul, piatră, sticlă, etc. Printre cele mai semnificative opere ale sale se numără: Bustul TOMA CARAGIU, Cluj- Napoca, 1982; Bustul ELENA GHIBA BIRTA, Arad, 1995; Foaierul hotelului Roman, Băile Herculane, 1986; Bustul NUNI ANESTIN , București, 1994; Efigia ALEXANDRU IOAN CUZA, Timișoara, 1995; Bustul VICTOR BABEȘ, pentru Facultatea de Medicină, Timișoara, 2020.

Cariera artistului cuprinde un lung șir de expoziții personale și de grup, proiecte și tabere de specialitate, participări la Saloanele anuale: 1980 – Galeria ALFA Arad; 1984 – Galeria AGORA Reșița; 1984 – Expoziția artiștilor timișoreni la Szeged, Ungaria; 1987 - Galeria AGORA Reșița; 1987 – Galeria ARTA, Bacău; 1987 Galeria ATELIER 35, Iași; 1995 – Expoziție de grup Csongrad, Ungaria; 1995 - Expoziția internațională de artă Darmstadt, Germania; 1995 – Expoziție de grup a artiștilor timișoreni la Essen, Germania; 1995 – Bienala de desen, Arad; 1995 – Expoziția artiștilor timișoreni maghiari la Budapesta, Ungaria; 1996 – Expoziția KORPUS, Kaposvar, Ungaria; 1996 – Bienala de sculptură mică, Budapesta, Ungaria; 1996 – Expoziție de grup, Csongrad, Ungaria; 1996 - Salonul de artă, Szeged, Ungaria; 1996 – Bienala de sculptură mică Arad; 1997 – Expoziția internațională de artă Darmstadt, Germania; 1997 – Salonul anual de artă, Szeged, Ungaria; 1997 – Expoziția de grup Csongrad, Ungaria; 2004 – Expoziție personală la Primăria Csongrad, Ungaria; 2005 – MATERNITATEA, Expoziție tematică Muzeul de artă Timișoara; 2005 – Expoziție personală la Primăria Csongrad; 2006 – Salonul artelor vizuale; 2007 – MENTORUL, Omagiul maestrului – Consiliul județean Timiș, Expoziție personală, Luigi Varga și Sorin Scurtulescu la Galeria Melnikow din Heidelberg, Germania; 2008 – SÂNZIENE la Institutul Cultural Român de la Budapesta și Szeged; 2008 – Salonul artelor vizuale ; 2008 – ABSURDUL ÎN ARTĂ – Omagiu lui Eugen Ionesco la Institutul Cultural Român din Budapesta; 2009 – ASTRELE, SPAȚIUL COSMIC ȘI ARTELE VIZUALE la Consiliul județean Timiș; 2011 – “Meeting Point 2011”, The International Biennial of Contemporary Art, “Delta” Gallery, the 3th edition, Arad; 2011 – Salonul arte vizuale, Muzeul de Artă, Timișoara; 2012 – „Praise to the Muses and to the meeting place”, Muzeul de Artă, Timișoara; 2013 – 4th International Contemporary Art Biennial, Meeting point , Arad; 2013 – Sculptori timișoreni, Paris.

*notă biografică redactată de Loredana Ilie





Rodica Victoria Ileana Vârtaciu

(n. 1941)

Rodica Vârtaciu este absolventă a Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București, în anul 1968, cu specializarea Istoria și Teoria Artelor. În anul 1991 a obținut doctoratul în același domeniu la Facultatea de Istorie, din cadrul Universității București.

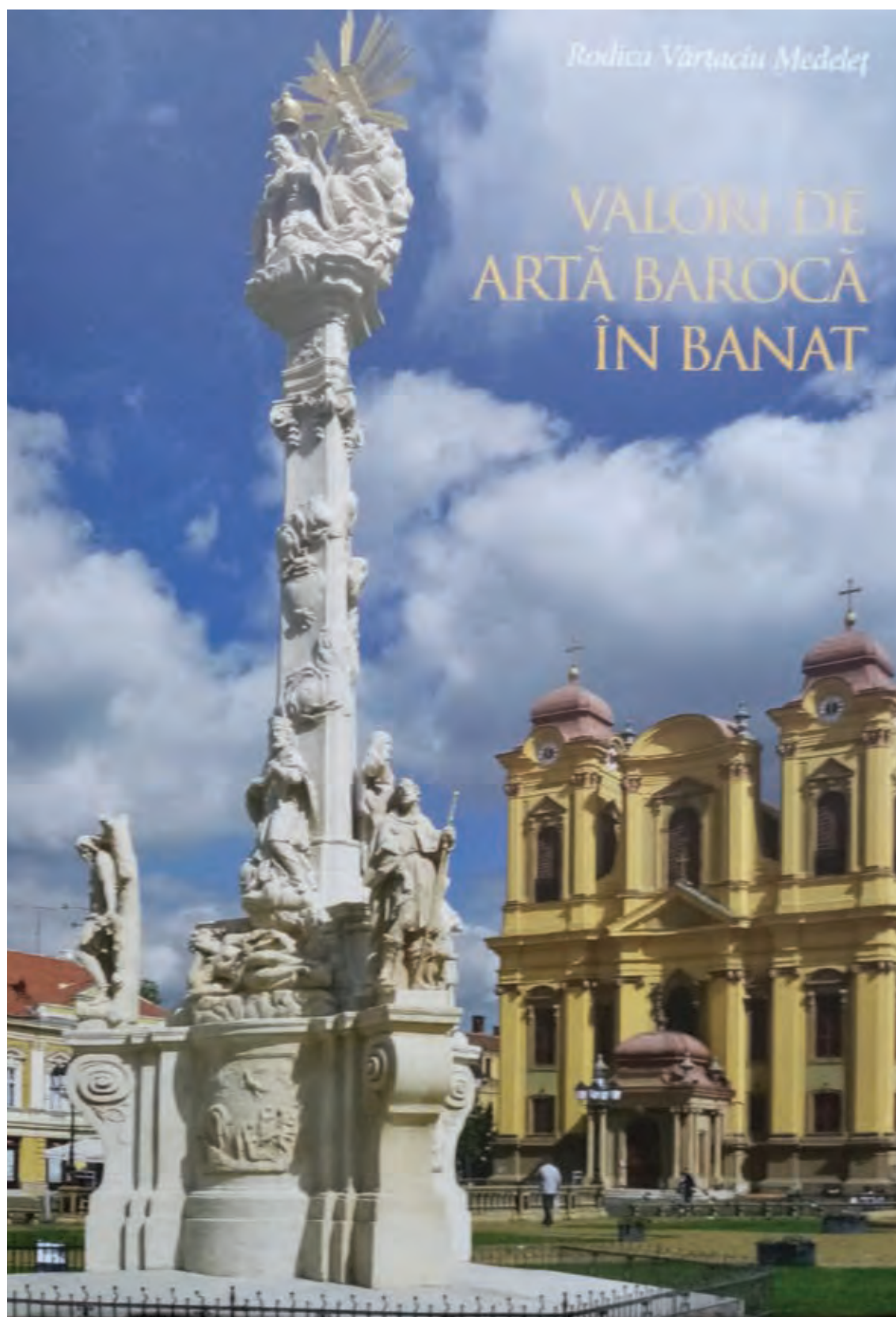
Rodica Vârtaciu a dovedit un permanent interes și o preocupare pentru studiu, obținând o bursă de cercetare la Facultatea de Arte a Universității din Viena, în anul 1995. De asemenea, din anul 2003, a devenit expert în bunuri cu semnificație artistică în domeniile: pictură românească sec. XVIII-XIX și pictură, grafică și arta decorativă din Europa Centrală, în cadrul Ministerului Cultelor și Culturii.

Între anii 2003 și 2016 a avut o strânsă colaborare cu Facultatea de Arte din Timișoara, fiind coordonator de doctorate și profesor la cursurile de Muzeografie, Patrimoniu, Istoria costumului și mobilierului. Profesionalismul, dăruirea și implicarea constantă în activitatea didactică i-au fost apreciate și la nivel internațional, fiind invitată, în anul 2004, să predea în cadrul cursului de Politici Culturale Europene, la Universitatea Paris & Saint-Denis, Institutul de Studii Europene. A inițiat o serie de proiecte colective implicând studenții în excursii de studiu și cercetare, printre acestea numărându-se și cursurile de muzeografie de la Muzeul de Artă Contemporană din Budapesta și Debrecen.

Cercetările sale în domeniul istoriei și teoriei artei au avut ca temă predilectă perioada barocă a artei europene, publicând numeroase studii și lucrări: *200 de ani de artă europeană în Banat*, catalog bilingv, Ingolstat, Germania, 1995; *Centre de pictură românească în Banat*, Editura Eurobit, 1997; *Barocul în Banat*, carte editată în limba germană la Editura Schnell und Steiner, Germania, în 2012 și în limba română la Editura Fundația Triade, în 2015, obținând premiul „George Oprescu” al Academiei Române, în 2018; *Timișoara în stampe*, album publicat în limbile română, germană și engleză la Muzeul Banatului, Art Press, 2018; *Barocke Kunst und Kultur im Donauraum*, 2014, Michel Info. Verlag vol. II, pp. 367-370, 380-391.

*notă biografică redactată de Nicoleta Barbu







Cristian-Robert Velescu (n. 1952)

Cristian-Robert Velescu a absolvit specializarea Istoria și Teoria Artei în cadrul Institutului de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" din București, în anul 1977. Între anii 1998 și 1999 a fost colaborator extern al Facultății de Arte din Timișoara în calitate de lector la disciplina Istoria artei. Începând cu anul 2000 și până în anul 2002, a predat în cadrul aceleiași instituții, în calitate de conferențiar, iar din anul 2003 a devenit coordonator de doctorat în arte vizuale.

De la terminarea studiilor și până în prezent, Cristian-Robert Velescu a desfășurat o activitate prodigioasă ca istoric și critic de artă, fiind autorul a numeroase lucrări și publicații de specialitate. Studiile și cercetările sale în domeniul istoriei și teoriei artei reflectă o muncă asiduă, o abnegație și o pasiune revelatoare în ceea ce privește temele pe care le tratează. Interesul său predilect s-a axat asupra artei și personalității

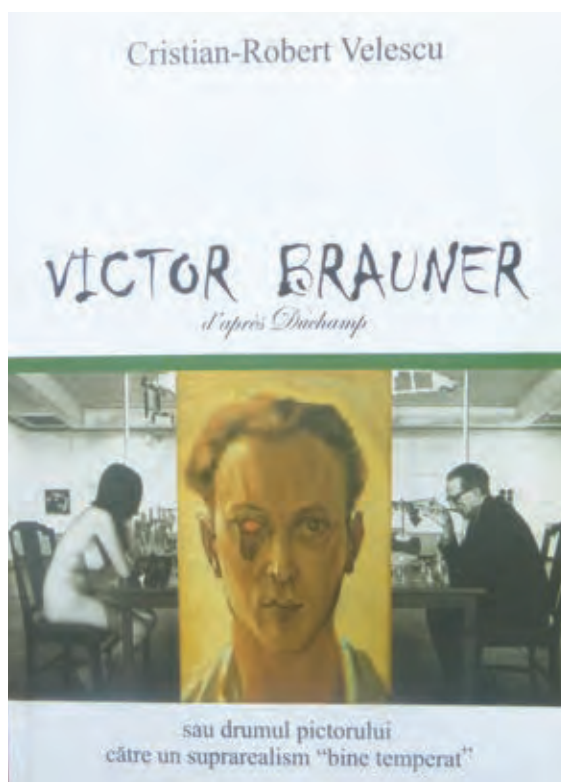
lui Constantin Brâncuși, dar și asupra avangardei istorice din sfera culturii românești și occidentale, așa cum reiese din numeroasele cărți și articole publicate.

Parcursul său profesional însumează numeroase și importante proiecte curatoriale, participări la congrese și colocvii internaționale, printre care merită amintite: *Images de l'artiste*, Colocviu al Comitetului Internațional de Istoria Artei (CIHA), 9-12 iunie 1994, Lausanne, *Le Temple de la délivrance de Constantin Brancusi, substitut de l'atelier de l'artiste entendu en tant qu'œuvre globale*; *Patronage, Collecting and Circulations of the Arts – 20th International Colloquium of Art History*, 8-12 octombrie 1996, Puebla, Mexic, *Constantin Brancusi, ses projets architecturaux par rapport aux commanditaires et aux mécènes du sculpteur*; XXXI^e Congrès du Comité international d'histoire de l'art - CIHA 2004, *Sites et territoires de l'histoire de l'art*, Montréal, *Marcel Duchamp et Victor Brauner. Autour de la quatrième dimension et la « rechute » dans le tridimensionnel*; Colocviul Rodin: *L'Onde de choc II*, 2017, Mario Meunier, *secrétaire de Rodin et hôte de Constantin Brancusi, « médiateur » entre les poétiques des deux maîtres*.

Printre lucrările editoriale și publicațiile de referință semnate ca autor unic se numără: *Victor Brauner d'après Duchamp sau drumul pictorului către un suprealism „bine temperat”*, București, ICR, 2007; *Avant-gardes et modernités – Brancusi, Duchamp, Brauner, Voronca, Tzara & comp.*, București, ICR, 2013; *Autour de l'atelier de Constantin Brancusi: chemin des modernités, chemins des avant-gardes*, București, Univers Encyclopedic Gold, 2015; *Rodin, Meunier, Brâncuși și cultura clasică*, București, ICR, 2016.

De asemenea, Cristian-Robert Velescu a publicat alături de alți autori în volumele: "Brancusi and the Avante-Garde, A reciprocal relationship?", în *Brancusi, Sublimation of Form*, (ed. Doina Lemny), Europalia Art Festival Romania, Snoeck Publishers, Ghent, 2019, pp. 58-67; "Avangarda din România", în *Arta din România, din preistorie în contemporaneitate* (ed. Acad. Răzvan Teodorescu, Acad. Marius Porumb, vol. II, București / Cluj-Napoca, Ed. Academiei Române, Ed. Mega, 2018, pp. 423-441).

*notă biografică redactată de Nicoleta Barbu





Dan Vasile Vișovan (n. 1988)

Dan Vișovan a urmat studiile universitare la Facultatea de Arte și Design din cadrul Universității de Vest din Timișoara, promoția 2010, la specializarea Sculptură. Ulterior a studiat în cadrul Școlii Doctorale, obținând titlul de Doctor în Arte Vizuale. În 2014 și-a început cariera pedagogică ca asistent colaborator la secția Sculptură iar din 2019 este asistent universitar.

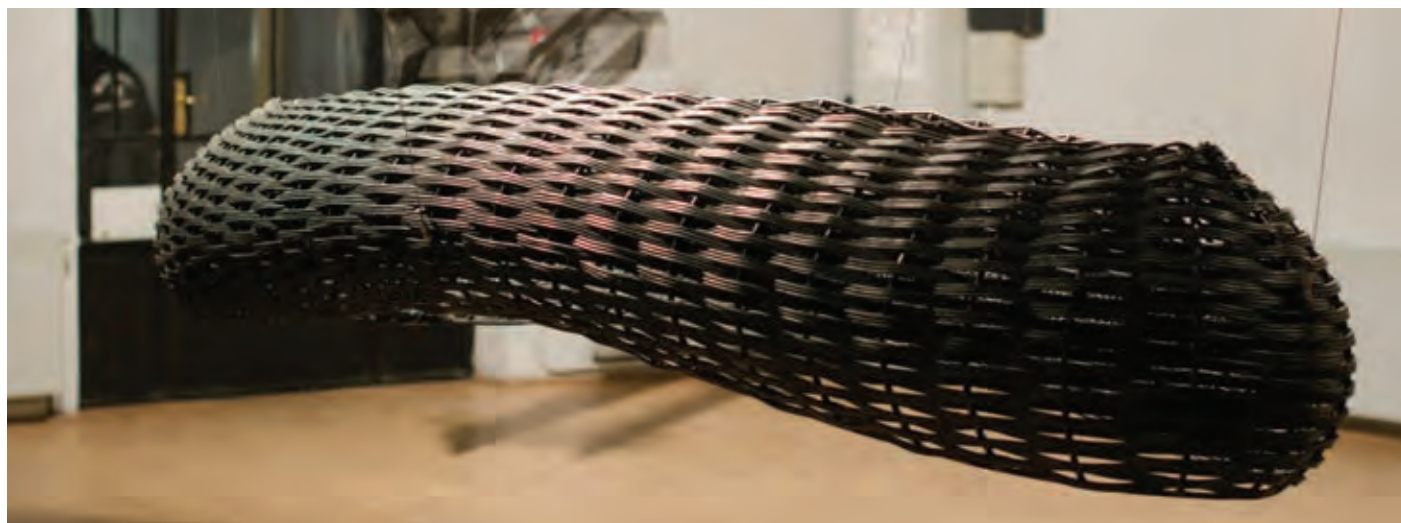
Folosește ca mediu de exprimare artistică sculptura în metal bazată pe tehnica sudurii. Printre temele abordate de artist se numără metamorfoza, transformări ale volumelor create de natură. Ca demers conceptual, Dan Vișovan preia și transformă obiectele arhaice utilizate de om, scoțându-le din zona utilului, adaptându-le astfel contemporaneității.

Dintre expozițiile personale amintim: *Recycle Spirit*, Esplanada Muzeului Național al Țăranului Român, 2014 și *Recycle Spirit*, Atelier 030202,

București, 2014.

Printre manifestările artistice la care acesta a participat se numără: Book Art Installation- Atelier în Tranziție, Galeria Galateca, București, 2012; Grup 21 Platforma de lansare Continuu, Delta, Arad, 2013; Bienala *Meeting Point* Arad (premiul special pentru sculptura Ovidiu Maitec), 2013; Bienala Mulhouse, Franța, 2015; Expoziție de grup, *Six Generations*, Temporary Museum of Contemporary Art, Timișoara, 2015; Simpozionul Internațional de Sculptură *Breaking Patterns* Baia Mare, 2015; Simpozionul Internațional de Sculptură în Andezit, Timișoara, 2015; Simpozionul Internațional de Sculptură în Andezit și Metal, Timișoara, 2016; Expoziție de grup, *Join the Dots – Connect the Distances* Trieste, Italia, 2018.

*notă biografică redactată de Eleonora Scarlat







Magda Vitayos Ziman (1942 - 2003)

Magda Vitayos Ziman a studiat tapiserie la Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca, ulterior devenind promotor de vază al artei textile moderne. În perioada 1991-2003 a deținut funcția de profesor universitar în cadrul Facultății de Arte și Design, de la Universitatea de Vest din Timișoara.

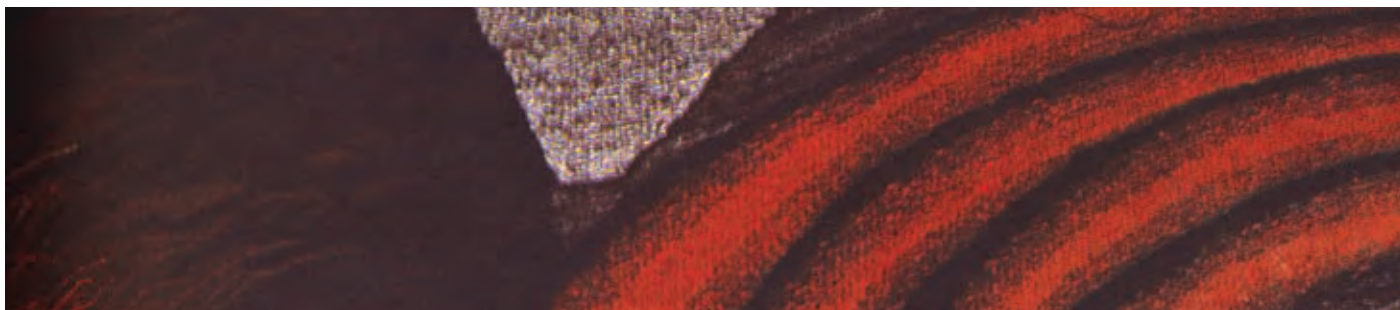
Ca artistă, Magda Vitayos Ziman, pe lângă tehnicile tradiționale ale țesutului, a cultivat procesele și genurile artei textile moderne. Artista a creat de-a lungul anilor diferite textile spațiale, minitextile sau instalații, folosindu-se de tehnica „grafică cu fir” și de materiale precum pâslă, sârmă etc.

Dintre numeroasele expoziții personale organizate în diverse orașe din țară, precum Timișoara (1973, 1976, 1986), Cluj-Napoca (1983, 1991), Lugoj (1988), Oradea (1991), Debrecen (1993) și Târgu Mureș (1994), cele mai importante sunt expozițiile personale de la Galeria Helios, Timișoara (1973), Galeria Korunk, Cluj (1983), Galeria Pro Arte, Lugoj (1988), Muzeul Național de Artă, Cluj (1991) și de la Galeria A, Debrețin (1993), toate fiind prezentate de critici de artă avizați.

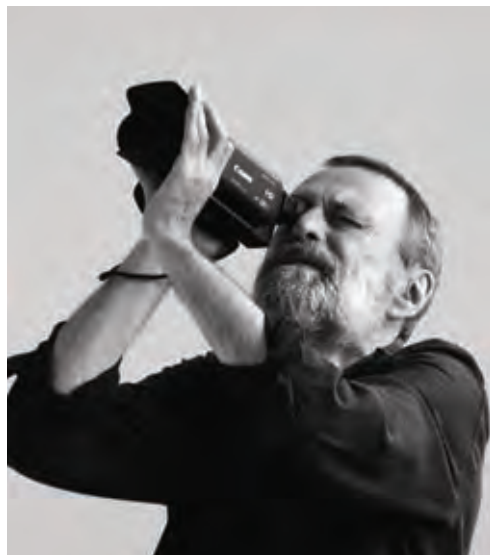
De asemenea, Magda Vitayos Ziman a participat și în expoziții de grup naționale și internaționale, dintre care amintim: București (1971, 1973, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1994, 1995, 1997, 1998, 2000, 2002), Sibiu (1980), Arad (1989, 1995), 1999), Oradea (1992), Târgu Mureș (1994, 1995, 1996, 1997, 2002), Cluj-Napoca (1996, 1999, 2002), Reșița (1997, 1998), Odorheiu Secuiesc (1997), Barcelona (1975), Jena (1982), Erfurt (1982), Budapesta (1982, 1996) și Kaposvár (1996), Viena (1998), SUA (1999), Szombathely (2000).

Magda Vitayos Ziman a fost o artistă importantă și vizionară, care pe lângă o performanță artistică valoroasă, a demonstrat și o activitate academică bogată. În 1996, este premiată cu Diploma de Onoare, oferită pentru distinse merite academice de Academia de Arte Vizuale „Ion Andreescu”, Cluj-Napoca, cu ocazia aniversării a 70 de ani de la înființarea învățământului superior clujean de artă plastică. Alte premii importante primite de artistă sunt: Marele premiu al Salonului Bănățean *Pro Arte* (1997) și Ordinul „Pentru Merit” în grad de ofițer, oferit de Președinția României (2001).

*notă biografică redactată de Marina Paladi







Sorin Vreme (n. 1962)

Născut în Timișoara, Sorin Vreme finalizează studiile la Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București, departamentul Artă Monumentală, în anul 1987.

Începând cu anul 1992 și până în 1999, Sorin Vreme ocupă postul de asistent universitar al Facultății de Arte din Timișoara pentru disciplinele: Studiul desenului, Studiul culorii, Compoziție, Atelier experimental, Video.

În paralel cu cariera sa didactică, Sorin Vreme este preocupat de zona designului grafic. Lucrează ca graphic designer la firma Design & Print IDEA, Timișoara (1999-2001), unde realizează proiecte de web-design, programe grafice, cataloage de artă, fotografie, prelucrare de imagine digitală, spoturi video. Este free-lance graphic designer în perioada 2001-2003, când se ocupă de diverse proiecte: ilustrații pentru *Microchirurgie experimentală. Manual practic* (Editori: Mihai Ionac, William

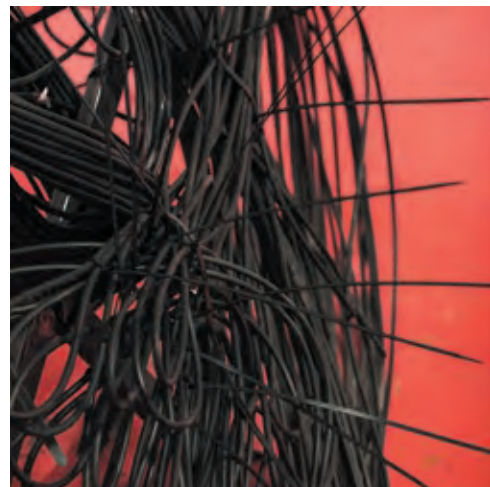
C. Lineaweaver, Feng Zhang. Editura Orizonturi Universitare, Timișoara 2002); Program grafic pentru Radio Analog; Program grafic pentru Gărâna Jazz Festival #5,#6,#7,#8, web-design, web-sites.

Începând cu anul 2003 și până în prezent, Sorin Vreme se întoarce la cariera didactică pentru început în calitate de asistent universitar, ulterior ca lector în Catedra de Design a Facultății de Arte din Timișoara.

Ca artist, Sorin Vreme este preocupat de video, sunet, desen și instalație, de prelucrarea elementelor din imediata realitate, de spațiile interstițiale și de stimulii vizuali aduși de oraș.

Printre cele mai relevante expoziții personale, de grup și proiecte specifice activității se regăsesc: 1993 - EX ORIENTE LUX, Galeria Dalles, Expoziția Anuală a Centrului Soros de Artă Contemporană București; 1995 - Inter(n), Arad; 1996 - Video Installation, Galeria Helios, Timișoara (împreună cu Tudor Vreme); 1997 - Bienala Internațională de Artă de la Veneția; 2001 - Bienala Internațională de la Veneția; 2010 - When History Comes Knocking: Romanian Art from the 80s and 90s, in Close Up, Galeria Plan B, Berlin; 2011 - Posibil – nesigur, Halele TIMCO, Timișoara; 2012- TERMINAL, Galeria de Artă Contemporană a Muzeului Național Brukenthal, Sibiu; 2013 - DESEN, Galeria Jecza, Timișoara; 2014 - Printre rânduri, Galeria Plan B, Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca; 2015 - Alte încăperi, Galeria Plan B, Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca.

*notă biografică redactată de Loredana Ilie







Tudor Vreme-Moser (n. 1964)

Tudor Vreme-Moser a absolvit Academia de Arte Vizuale din Cluj-Napoca, în anul 1993, cu specializarea Grafică.

Începând cu anul 1994 și până în anul 1997 a profesat ca preparator și ulterior ca asistent în cadrul Facultății de Arte din Timișoara la disciplinele Fotografie, Atelier experimental, Infografie și Arta scrisului.

Tudor Vreme-Moser este un artist care operează în domeniile multimedia și instalație. Temele predilecte ale creației sale se axează pe explorarea structurilor din natură, căutând să extindă sfera posibilităților de interpretare a acestora prin descompuneri, recompuneri și manipulări vizuale, transpuse în diverse medii de exprimare artistică: fotografie, procesare de imagine, design grafic ori design de produs.

Activitatea sa ca artist vizual se remarcă prin realizarea, încă din anii de studiu, a numeroase expoziții și proiecte personale: Academia de Arte Vizuale Cluj, 1987; Muzeul Colecțiilor de Artă Cluj, 1993; Video Installation la Galeria Helios din Timișoara, 1996. Printre proiectele remarcabile se numără Brevetul de invenție 119531 – *S1waterbike*, obținut în anul 2002.

De asemenea, Tudor Vreme-Moser a luat parte la o serie de evenimente artistice naționale, cât și internaționale de profil: *Stare fără titlu*, Muzeul de Artă Timișoara, 1991; Expoziție de grup Eschenbach și Luzern, Elveția, 1995; Bienala de Arhitectură de la Veneția, video-obiect *Fîntîna* în cadrul instalației *Forgotten balace*, Pavilionul României, 1996; *Maxima Lux*, Fundația Meta, București, 2000; Bienala de la Paris, proiectul *S1waterbike*, 2004; *Posibil Nesigur*, Galeria Calina, Halele Timco Timișoara, 2011.

*notă biografică redactată de Nicoleta Barbu







Sergiu Zegrean (n. 1983)

Sergiu Zegrean a făcut studiile în cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara, unde a absolvit specializarea Design Industrial și Ambiental, în 2006. Imediat după finalizarea studiilor a devenit preparator universitar. Ulterior, începând cu 2009, a ocupat funcția de asistent universitar. În prezent, Sergiu Zegrean este lector universitar.

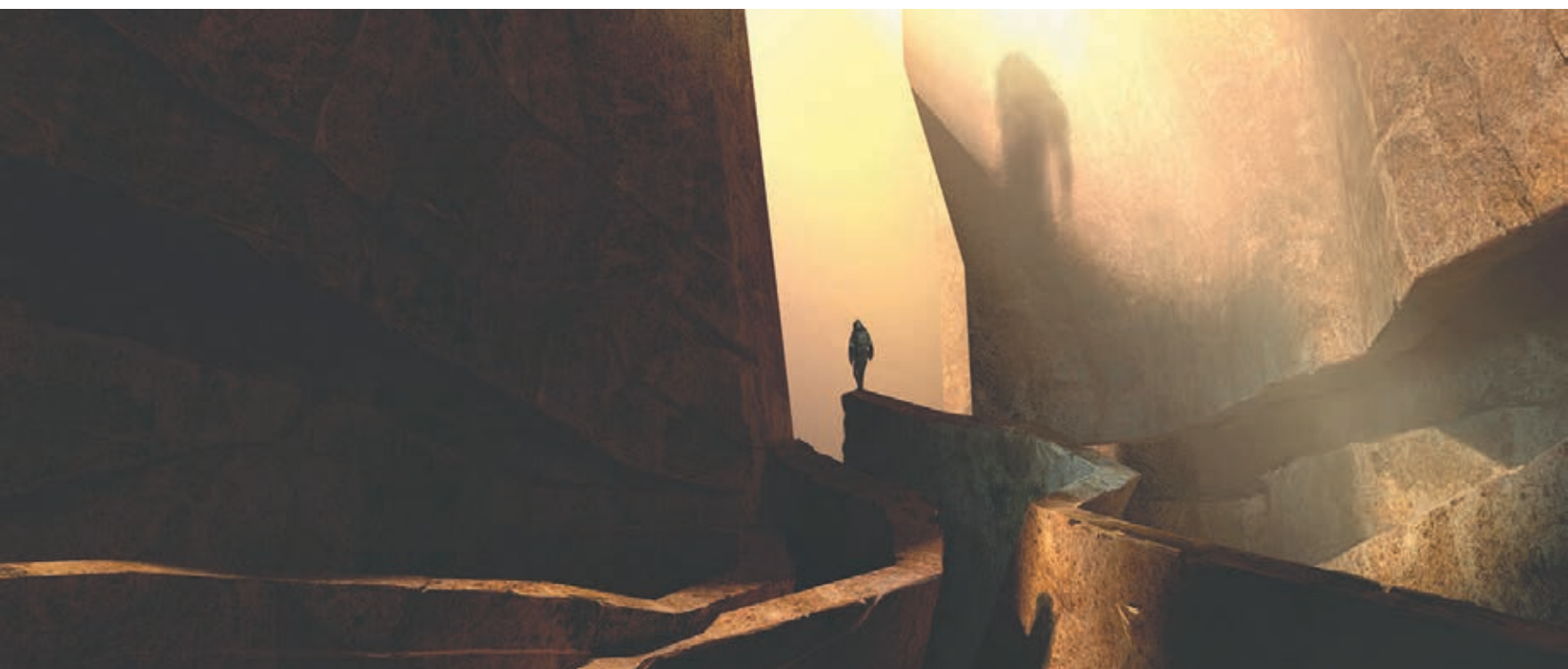
Artistul Sergiu Zegrean experimentează în special cu pictura digitală, desenul în tehnici tradiționale și modelarea 3D. Designul ambiental rămâne totuși mediul preferat al artistului, în această direcție fiind preocupat de testarea limitelor arhitecturii, de studierea morfologiei 3D și de moduri de integrare a morfologiilor inedite și neconvenționale în spațiul ambiental. De asemenea, o altă pasiune a artistului o reprezintă ilustrația, prin care Sergiu Zegrean explorează, cu precădere, spectrul lumii fantasy, dar și al artei conceptuale.

Sergiu Zegrean a contribuit la numeroase proiecte culturale de proporții, pentru multe dintre acestea realizând designul grafic. În 2018 a realizat 35 de panouri pentru expoziția „România în anii Primului Război Mondial. Marea Unire de la 1918 și Banatul”, organizată de Muzeul Național al Banatului din Timișoara și Bastionul Theresia. În 2017 a realizat grafica jocului de cărți și ilustrația pentru ambalaj în cadrul proiectului *Colecționarii de Scrisori Rare* al cărui autor este Claudia Munteanu. De asemenea, Sergiu Zegrean a realizat, în 2017, designul de produs și designul ambiental pentru organizarea și reconfigurarea spațiului expozițional – „Heinrich Schliemann, descoperitorul Troiei”, expoziție organizată de Muzeul Național al Banatului în colaborare cu Muzeul de Istorie din Berlin.

În calitate de artist a participat la numeroase expoziții naționale și internaționale, unde a expus alături de alți artiști remarcabili. Dintre cele mai importante evenimente artistice, amintim Expoziția de Artă Digitală, Incuboxx, Timișoara, 2017; *International Drawing Biennale* (ediția 10), Melbourne, Australia, 2019; *Inter Art, Intercontinental Biennial of Small Graphics*, Aiud, Romania, ediția 7, unde a și luat locul 3, în 2018; *Interdesign*, Simpozionul Internațional Bienala de Design, Ediția a II-a și a III-a, Timișoara, 2016 și 2020; *Internacional mini print de Cadaques*, Spania, 2019 și 2020; *Exlibris, Regina Lituaniae 300*, Trakai Island Castle, Lituania, 2018; *International Graphic Competition for Exlibris*, Gliwice, 2018; *International Exlibris and Small Graphic Art Competition "The Animals of the Baltic Sea"*, Gdańsk, 2018.

*notă biografică redactată de Marina Paladi







Mihai Zgondoiu (n. 1982)

Mihai Zgondoiu a obținut titlul de Doctor în Arte Vizuale în 2016, la Universitatea Națională de Arte din București, având o cercetare cu tema „Matrițe vizuale și noile media”. Anterior, a absolvit Masteratul în Grafică la Facultatea de Arte și Design a Universității de Vest, Timișoara, în anul 2004, canalizându-și cercetarea pe tema „Materie și concept”.

Colaborarea cu Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara a început ca lector asociat, în perioada 2018-2019, ulterior devenind lector universitar titular.

Expozițiile sale personale marchează o carieră artistică bogată: *Dada Brancuși*, Galeria MB-XL, Brussels, în parteneriat cu Galeria Galateca din București, 2016; *Mâna de aur a artistului*, Galeria Five Plus, Viena, Austria, 2014; *RupTrup*, la Muzeul de Artă din Timișoara, România, 2012; *Libertatea ca Șablon*, la Galeria Hampden - Incubator Art Space, Amherst,

Massachusetts, Statele Unite ale Americii, 2010; *ME*, Galeria de Artă Contemporană a Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2008.

Pe lângă expozițiile personale, a participat și la numeroase evenimente și proiecte naționale și internaționale, printre cele mai recente fiind: *Puls 20*, la Kunsthalle Bega, Timișoara, România, 2021; *După doisprezece ani*, la Muzeul Național de Artă Contemporană, București, România, 2020; participarea la *JCE Contemporary Art Biennale*, la Centrul de Interes, Cluj-Napoca, România și la *Bucharest Artworlds at The Wrong Biennale #4*, Rezidența 9, București, România, în 2020; *HIT*, la Kanal Centre Pompidou, Brussels, 2019; *Fragments*, la BOZAR Centre for Fine Arts, Brussels, 2019; *Memoria ca viziune*, Centrul European de Artă Contemporană, Cluj-Napoca, 2018; *RERE. Overriding Design with Art and Vice-Versa*, Galeria ICR Viena, 2016; *Transformation*, Muzeul Beelden Aan Zee, Haga, Olanda, 2015; *BB6*, Bucharest Biennale, București, 2015.

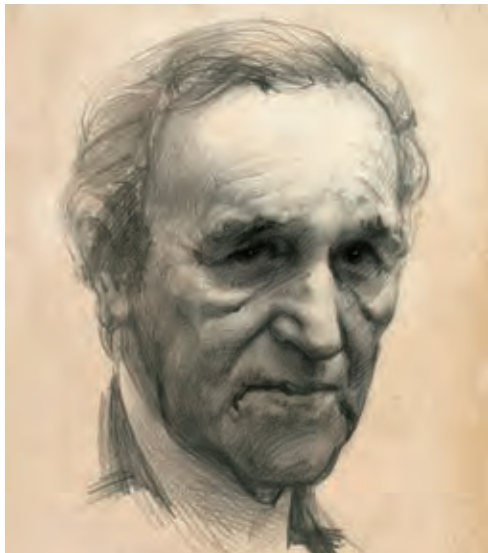
În creațiile sale, își exercită spiritul critic, uneori chiar și autocritic, atunci când vine vorba de stereotipurile societății prezente. Critica se manifestă prin parodiarea falselor valori și a modelelor promovate de noile media, prin difuzarea așa-numitelor fake news.

În vederea realizării lucrărilor abordează diverse medii de exprimare artistică precum desenul, colajul, obiectul, imprimeuri experimentale, video-instalații, acțiuni-performance și intervenții urbane.

*notă biografică redactată de Gabriela Robeci







Deliu Petroiu (1922 - 2008)

E.B. – *În calitate de critic de artă profesionist, ați participat la atâtea și atâtea vernisaje ale unor importanți și, uneori, mai puțin importanți artiști plastici timișoreni. Și nu numai... Faceți asta cu, dincolo de profesionalismul binecunoscut de care ziceam, multă căldură, cu multă apropiere... Ce anume vă motiva în acest sens, de unde acea căldură și apropiere care depășeau, poate, sfera strictă a specialistului? Vă simțiți, vă simțeați uneori, un artist deghizat în critic de artă?*

D.P. – Artiștii plastici sunt de obicei – dar mai ales în ziua de azi – vulnerabili în public, așa par, cel puțin, pe cât de siguri de ei se comportă în atelier. Ei au nevoie de un interpret pentru ca intențiile și munca lor să nu fie greșit apreciate, în necunoștință de cauză; publicul avizat se întâlnește din ce în ce mai rar, vrând nevrând, discursul critic tinde să ia forme apropiate de pledoarie, chiar în absența unor legături de prietenie

cu autorul. Important este să te faci înțeles fără să faci uz sau abuz de laude și superlative. „Căldura sufletească”, afecțiunea nu vizează neapărat artistul și opera, ci mai degrabă ascultătorii. De altfel, eu nu mă consider „critic”, ci comentator. Și cam așa stau lucrurile și cu alții.

Destul de des se aude «nu-mi place arta asta „modernă”, n-o înțeleg » pentru a mai pune paie pe foc cu vreo remarcă negativă („Aha, recunoaște și el!...”.) Încă de acum două trei decenii, am citit un articol al unui critic important, într-o revistă franceză, cu titlul grăitor: „Artă modernă, da, dar și comentariu de artă”. Se spunea acolo că încifrarea, insolitul și experimentul, goana după noutate ar putea face, altminteri, ca artistul, interesant în sine, să rămână opac în fața privitorului, deci nereceptat.

E.B. – *Cu nu foarte mult timp în urmă, ați reacționat, cu oarecare energie (verbală), vis à vis de includerea numelui dumneavoastră într-o posibilă galerie a boemei artistice timișorene... Vă amintiți momentul?*

D.P. – Cam vag, deci se cuvin precizări. Dacă am participat la – să zicem – boema literară, asta a fost mai demult, la Arad; de fapt, era literar-artistică, se găseau și actori, muzicieni și artiști plastici printre noi. Filozofi de meserie n-am avut, dar după câteva pahare, toți grăim în pilde. Dacă însă unii își amintesc că m-au văzut ori întâlnit la o șuetă prelungită în lăcașurile de cult oenologic, asta se poate, dar nu făceam parte din nicio trupă, jucam „în reprezentatie”... Și – îți amintești? – „boema se trăiește, nu se povestește”; am citat, cu aproximație, dintr-un interviu pe această temă, din „Orizont”. Oricum, toate acestea le privesc ca printr-un ochian întors. Fiindcă sub lumina unei lupe ar ieși la iveală niște momente care numai literar-artistice nu erau! Nu neg, nu reneg, dar departe-s; ori așa-mi place să cred?...

E.B. – *Rămânând la lumea artiștilor față de care, spuneam, aveți, cred eu, o afinitate structurală, v-aș întreba: cum ați caracteriza dumneavoastră un artist autentic, fie el artist plastic, poet, scriitor? Ce anume l-ar distinge?*

D.P. – Artistul devine, în cele din urmă, mai puțin important. Ceea ce îl depășește, este opera, ea rămâne. Arată-mi un tablou și îți voi spune totul despre el; voi încerca, mai bine zis, să-l încadrez în timp (secolul măcar) și spațiu (școala națională), apoi, cele știute (gen, specie, tehnică, factură, stil) și, în sfârșit, aprecierea, valoarea (estetică, nu economică

și comercială). Eu am rămas la fenomenologie și axiologie. Despre artist (proces de creație) și influență (receptare artistică) să vorbească psihologia și sociologia artei; acestea sunt consultabile, dar nu necesare. Iar inovațiile teoretice care le-au urmat (celor la care eu ader) îmi par, în ultimă analiză, chestiuni de limbaj, de terminologie critică, nu de esență. Dar să nu ocolesc întrebarea, despre artistul autentic. Acesta trebuie să aibă, firește, talent (dacă nu geniu), înzestrare nativă, genetică; el trăiește în spirit, în orizont cultural și bogăție spirituală; trebuie să fie, altfel spus, cetățean din țara ideală a valorilor (eul empiric și eul artistic, dublă cetățenie, adică...). În acest sens, ceea ce artistul creează nu e „real izare” ci „de realizare”, ca să folosesc limbajul hartmannian pentru care opera nu este „realitate” ci aparență (Schein). E drept că pentru asta artistul se folosește de materie și materiale, de tehnică și e un acerb truditor. Aș mai adăuga și perseverența, de-a lungul întregii vieți, dar mă încurcă Rimbaud, care a comprimat etapele desăvârșirii în câțiva ani și apoi a lăsat poezia de izbeliște. Și mă derutează perseverența unor nechemăți „ale căror opere ar putea fi puse pe foc, fără nicio pagubă” (nu dau sursa citatului, să vedem de ce audiență se mai bucură astăzi în ochii cititorilor marii esteticieni ai secolului, de curând trecut).

Fragmentul este extras din volumul

Exerciții de apropiere. Interviuuri, dialoguri, autor Eugen Bunaru,

Editura Universității de Vest, Colecția Agora, 2016, ISBN: 978-973-125-463-0

Portretul este un desen realizat de artistul Aurelian Scorobete.

* Profesorul Deliu Petroiu nu a fost titular al Facultății de Arte dar pentru aportul său și pentru susținerea artei timișorene am considerat obligatorie prezența sa în acest album.

Lista tuturor cadrelor
didactice titulare din
perioada 1990-2021

*List of all tenured
academics
from 1990 untill 2021*

1. Acea Stelian
2. Adorian Vică
3. Adorjani Györgypal Réka
4. Agache Liliana
5. Andoni Dacian
6. Andreescu Diana Ornella
7. Apostu - Teodorescu Daniel
8. Banciu Rodica
9. Barzu Eugen
10. Beloescu Călin
11. Bone Rudolf
12. Breilean Aurel
13. Breilean Marcel
14. Bunii Alexandru Cristian
15. Catargiu Constantin
16. Catona Daniela
17. Constantin Daniela
18. Cosor Viorel
19. Crișan Camelia
20. Daju Cristina
21. David Carol
22. Duduleanu Dorina Laura
23. Fântânariu Suzana
24. Feti Claudia
25. Flondor Constantin
26. Florea Hariton
27. Gașpar Matei
28. Gherman Ion
29. Gingiu Victor
30. Grati Gloria
31. Ionescu Claudiu
32. Ionescu Lăcrimioara
33. Iovan Ioan
34. Ivan Lucian
35. Jakabhazi Alexandru
36. Jakabhazi Eduard
37. Jecza Petru
38. Kazinczy Gavrilă
39. Kelemen Gabriel
40. Kocsis Rudolf
41. Lazăr Cristina
42. Lazea Andreea
43. Lihor Laza Vasile
44. Lucaci Adriana
45. M-Kiss Hedy
46. Marian Adrian
47. Mărienuț Mădălin
48. Mercioiu Popa Liliana
49. Mihailo Iosif
50. Mihăescu Camil
51. Mihăilescu Doina
52. Moga Dan Radu
53. Moldovan Emil
54. Moldovan Laura
55. Moldovan Smaranda Sabina
56. Nagy Krisztina
57. Nani Corina
58. Nuțiu Romul
59. Nuțiu Simona
60. Palade - Flondor Andreea
61. Palade Luisa
62. Păraușanu Andrei Marius
63. Pascu Liviu
64. Penteliuc - Cotoșman Dumitru
65. Petcu Filip Adrian
66. Pintilie Teleagă Ileana
67. Pleșa Andreea
68. Pop Ioan Augustin
69. Prut Constantin
70. Rața Bogdan
71. Rațiu Daniel
72. Riemschneider Eugenia Elena
73. Rogoveanu Veronica Jeanina
74. Rotaru Dumitru Remus
75. Sângeorzan Marius Horațiu
76. Sârbu Maria
77. Șerban Anamaria
78. Șerban Dumitru
79. Sida Cristian
80. Stanciu Dan Mihail
81. Ștefănescu Valentina
82. Suciu Chira Sandra
83. Sulea Ion Gorj
84. Szakats Bela
85. Szucs Eniko
86. Tamas Mihail Attila
87. Tltu Alexandra
88. Tițoiu Ion
89. Toma Claudiu Adrian
90. Toma Dan Iulian
91. Toma Viorel
92. Trion Silvia
93. Tulcan Dorel Laurentiu
94. Tulcan Elena
95. Varga Ștefan
96. Vârtaciu Rodica
97. Velescu Cristian Robert
98. Vișovan Dan Vasile
99. Vreme Sorin
100. Vreme Tudor
101. Zegrean Sergiu Mihai
102. Ziman Magda
103. Zgondoiu Mihai
104. Deliu Petroiu

