



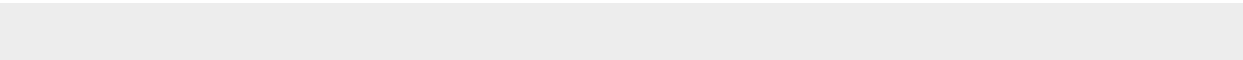
**COLLAGE OBSESSION - INTERNATIONAL COLLAGE BIENNIAL
2025
BIENALA INTERNAȚIONALĂ DE COLAJ - COLLAGE OBSESSION**

Proiect realizat de Facultatea de Arte și Design - Universitatea de Vest Timișoara

Supported by Faculty of Arts and Design - West University of Timișoara



Fragmente din viitor / Fragments of the future



Bienala Internațională de Colaj - Collage Obsession 2025

Fragmente din viitor

Eveniment marcant ce evoluează fastuos găzduit fiind de eleganta galerie Mansarda, dealtfel de notorietate deja, din cadrul Facultății de arte și design din Timișoara.

Așadar aflată la a doua ediție, expoziția bienală *Collage Obsession 2025* aduce un suflu novator special, curajos, trepidant totodată și de mare actualitate în climatul contemporan bântuit de AI, cu inflexiuni tacite spre neoavangardă, ce incită și conduce privitorul spre imprevizibile și adânci reflecții estetic-conceptuale.

Astfel combinatorica mozaicată ce emerge sinuos, caleidoscopic, din însăși caruselul și tehnica colajului, și care degajă misteric din suita lucrărilor expuse, invită privitorul la veritabile interogații cu caracter reflexiv, menite să contrabalanseze fugar și insolit granița fertilă dintre construcție și deconstrucție, mesajul evanescent nihilist-futurist astfel încifrat devine seducător.

Apanajul creativ postmodern astfel asumat și atât de actual cuprinse varii și oscilante tematici, de la corporalitatea antropomorfă intercalată fugarului schematizat, la peisajul postapocaliptic în plin act alături de scenariile distopice ce alternează cu fragmentarul generativ într-un calambur dionisiac insolit și nostim, perturbat suav și ironic de elegia nupțialului sarcastic, plonjând alteori laconic și alene în turbulenta concupiscentă a ilarului amorf. În seria de lucrări se regăsesc idei într-un conglomerat conceptual inedit decupate și reconfigurate cu intervenții prompte de tip readymade, amintind și parafrazând moștenirea futuristă, constructivistă, de început de secol douăzeci ori seducătorul suprematism din operele lui Kazimir Malevich, colajul minimalist or cel angajat ideologic în turbulența infinit iterată dintre propagandă și cenzură, artiști ca Hannah Höch, Francis Picabia, Jean Arp, Max Ernst, El Lissitzky, Kurt Schwitters, Marcel Iancu, Victor Brauner, spicuind doar câteva trasee din vasta cuprindere avangardistă.

Ediția 2025 a bienalei *Collage Obsession 2025* sub egida titlului stimulant și provocator, *Fragmente din viitor* aduce la oaltă artiști din 25 de țări - România, Belgia, Franța, Italia, Germania, Suedia, Serbia, Polonia, Slovacia, Ungaria, Bulgaria, Macedonia, Kosovo, Ucraina, Canada, SUA, Argentina, Brazilia, Columbia, India, Indonezia, Japonia, Turcia,

Rusia și Belarus - astfel conturate, dimensiunea internațională cât și cuprinderea interdisciplinară sunt de bun augur în climatul actual centrat pe industriile creative în plin avânt orientate spre o societate globală deschisă.

Jurizarea precisă și echidistantă, compusă din artiști vizuali profesioniști și cadre universitare după cum urmează: prof. univ. dr. Dana Constantin, conf. univ. dr. Ion Gherman și conf. univ. dr. Valentina Ștefănescu, oferă privitorului un quantum estetic prestant și valid structurat axiologic.

Bienala Internațională de Colaj *Collage Obsession 2025* reprezintă un veritabil reper al artelor vizuale contemporane de secol XXI, demers în plină expansiune ce proiectează curajos, ferm și la superlativ Facultatea de arte și design din Timișoara pe firmamentul și panoplia, de ce nu, a marilor evenimente de nivel internațional.

Conf.univ.dr.Gabriel Kelemen

International Collage Biennale - Collage Obsession 2025

Fragments of the Future

A major event that continues to evolve with grandeur, hosted by the elegant and already renowned Mansarda Gallery within the Faculty of Arts and Design in Timișoara.

Now in its second edition, *Collage Obsession 2025* brings a bold, dynamic, and refreshingly contemporary spirit to the artistic climate of our time – an age haunted by artificial intelligence and subtly inclined toward a new avant-garde – inciting viewers to deep, unpredictable aesthetic and conceptual reflections.

The mosaic-like combinatorics that sinuously emerge, in kaleidoscopic fashion, from the very carousel and technique of collage exude a mysterious energy throughout the exhibited works, inviting the audience to genuine moments of introspection. These reflections seek to fleetingly and unexpectedly balance the fertile boundary between construction and deconstruction, where the encoded, evanescent, nihilist-futurist message becomes utterly seductive.

This postmodern creative approach, fully embraced and profoundly relevant, unfolds through diverse and oscillating themes – from anthropomorphic corporeality interwoven with schematic fugacity, to post-apocalyptic landscapes, dystopian narratives alternating with generative fragments in an unusual and Dionysian playfulness, gently and ironically disturbed by the elegy of a sarcastic nuptial scene, and at times descending languidly into the turbulent concupiscence of amorphous humor.

The exhibited works bring together ideas within a unique conceptual conglomerate – cut, reconfigured, and reinterpreted through *readymade* interventions that echo and paraphrase the legacy of Futurism, early Constructivism, and the enchanting Suprematism of Kazimir Malevich. Whether minimalist or ideologically engaged, caught in the infinite tension between propaganda and censorship, the collage medium resonates with the historical avant-garde – from Hannah Höch, Francis Picabia, Jean Arp, Max Ernst, El Lissitzky, Kurt Schwitters, Marcel Janco, and Victor Brauner, among many others.

Under the stimulating and provocative title *Fragments of the Future*, the 2025 edition of *Collage Obsession* brings together artists from **25 countries** – Romania, Belgium, France, Italy, Germany, Sweden, Serbia, Poland, Slovakia, Hungary, Bulgaria, North Macedonia, Kosovo, Ukraine, Canada, the USA, Argentina, Brazil, Colombia, India, Indonesia, Japan, Turkey, Russia, and Belarus. This international dimension, coupled with its interdisciplinary reach, proves auspicious within the current climate centered on thriving creative industries and an increasingly open global society.

The precise and impartial jury – composed of professional visual artists and university professors: **Prof. Dr. Dana Constantin**, **Assoc. Prof. Dr. Ion Gherman**, and **Assoc. Prof. Dr. Valentina Ștefănescu** – ensures a valid and prestigious aesthetic standard grounded in clear axiological criteria.

The **International Collage Biennale - Collage Obsession 2025** stands as a true landmark of 21st-century contemporary visual arts – a project in full expansion that boldly and confidently positions the **Faculty of Arts and Design in Timișoara** on the firmament and, indeed, within the distinguished pantheon of major international art events.

Associate Professor PhD Gabriel Kelemen

Bienala Internațională de Colaj - Collage Obsession 2025

Fragmente ale viitorului - Colajul ca limbaj al reconstrucției

Într-un timp al transformărilor continue, în care realitatea se reconfigurează sub presiunea imaginilor, colajul devine un limbaj esențial al reconstrucției și al reflecției asupra lumii. Cea de-a doua ediție a Bienalei Internaționale de Colaj - Collage Obsession, intitulată *Fragmente din viitor*, invită artiști din întreaga lume să propună viziuni asupra viitorului ca spațiu deschis între memorie și proiecție, între material și virtual.

Colajul - tehnică a stratificării, a recontextualizării și a reconfigurării sensurilor - devine în această ediție un instrument critic și poetic totodată. Artiștii au fost provocați să imagineze un viitor fragmentat, hibrid și plurivocal, în care imaginea funcționează ca un palimpsest al experienței colective. *Fragmente din viitor* este o meditație vizuală asupra modului în

care trecutul și prezentul se recompun într-o arhivă deschisă, unde straturile se suprapun asemenea memoriei.

Ediția 2025 reunește artiști din 25 de țări - România, Belgia, Franța, Italia, Germania, Suedia, Serbia, Polonia, Slovacia, Ungaria, Bulgaria, Macedonia, Kosovo, Ucraina, Canada, SUA, Argentina, Brazilia, Columbia, India, Indonezia, Japonia, Turcia, Rusia și Belarus - confirmând caracterul internațional și interdisciplinar al bienalei.

Selecția lucrărilor a fost realizată de un juriu compus din artiști vizuali profesioniști și cadre universitare:

prof. univ. dr. Dana Constantin, conf. univ. dr. Ion Gherman și conf. univ. dr. Valentina Ștefănescu.

Prin viziunea și experiența lor pedagogică, jurații au urmărit relevanța conceptuală, coerența vizuală și gradul de inovație al fiecărei lucrări, subliniind rolul colajului ca mediu de cercetare artistică și reflecție critică asupra viitorului.

Expoziția se desfășoară în format hibrid, combinând spațiul virtual - pe platforma arte-fact.uvt.ro - cu prezentarea *onsite* a celor 30 de lucrări finaliste, expuse la Galeria Verticală, în cadrul Facultății de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara.

Dimensiunea educativă - Workshopurile Bienalei

În spiritul explorării și al dialogului interdisciplinar, bienala include două workshopuri dedicate colajului ca proces de învățare, experiment și reflecție vizuală.

Workshop 1 - Colaj Digital: Explorarea Compozițiilor Virtuale

Coordonator: *Ion Gherman*

Acest atelier online invită participanții să descopere colajul digital ca formă contemporană de expresie. Prin utilizarea programelor grafice și a mediilor virtuale, participanții învață să transforme imaginea într-un spațiu fluid, unde materialul devine pixel, iar compoziția se construiește din suprapuneri, transparențe și interferențe.

Workshop 2 - Colaj Clasic: Tehnici și Materiale Experimentale

Coordonatori: *Ioana Toader, Theodora Scurtu și Otilia Sfetcu*

Desfășurat în Galeria Mansarda, acest atelier onsite aduce în prim-plan materialitatea colajului. Participanții lucrează cu hârtie, textile, fragmente reciclate și vopsele, explorând tactilitatea și echilibrul compoziției. Aici, colajul se întoarce la originea sa manuală, reamintind că viitorul artei se scrie și prin gesturi simple - de tăiere, lipire și reconstrucție.

Prin aceste ateliere, *Collage Obsession* nu este doar o competiție, ci o platformă de dialog și formare artistică, un spațiu unde se întâlnesc cercetarea vizuală, educația artistică și libertatea creativă.

În ansamblu, *Bienala Internațională de Colaj - Collage Obsession 2025* se definește ca o hartă vizuală a viitorului: un laborator deschis al formelor, al memoriei și al imaginației. Fiecare lucrare, fiecare artist, fiecare gest creativ devine o fereastră către o lume posibilă - o lume construită din fragmente, reconfigurată din interiorul propriilor sale contradicții.

Conf.univ.dr.Valentina Ștefănescu

International Collage Biennale - Collage Obsession 2025

Fragments of the Future - Collage as a Language of Reconstruction

In a time of continuous transformation, when reality is constantly reshaped under the pressure of images, collage becomes an essential language of reconstruction and reflection upon the world. The second edition of the International Collage Biennale - Collage Obsession, entitled *Fragments of the Future*, invites artists from around the globe to envision the future as an open space between memory and projection, between the material and the virtual.

Collage - a technique of layering, recontextualization, and reconfiguration of meaning - becomes in this edition both a critical and poetic tool. The participating artists were challenged to imagine a fragmented, hybrid, and plural future, where the image functions as a palimpsest of collective experience. *Fragments of the Future* thus emerges as a visual meditation on how past and present are recomposed into an open archive, where overlapping layers mirror the complexity of memory itself.

The 2025 edition brings together artists from 25 countries - Romania, Belgium, France, Italy, Germany, Sweden, Serbia, Poland, Slovakia, Hungary, Bulgaria, Macedonia, Kosovo, Ukraine, Canada, USA, Argentina, Brazil, Colombia, India,

Indonesia, Japan, Turkey, Russia, and Belarus - confirming the international and interdisciplinary character of the Biennale.

The selection was carried out by a jury composed of professional visual artists and academic professors: Professor Dana Constantin, PhD, Associate Professor Ion Gherman, PhD, and Associate Professor Valentina Ștefănescu, PhD.

Through their curatorial insight and pedagogical experience, the jury evaluated each work based on its conceptual depth, visual coherence, and degree of innovation, emphasizing collage as a medium for artistic research and critical reflection on the future.

The exhibition unfolds in a hybrid format, combining the virtual space - hosted on the platform arte-fact.uvt.ro - with the *onsite* presentation of 30 finalist works at the Vertical Gallery, within the Faculty of Arts and Design, West University of Timișoara, Romania.

The Educational Dimension - Biennale Workshops

In the spirit of exploration and interdisciplinary dialogue, the Biennale also includes two workshops dedicated to collage as a process of learning, experimentation, and visual reflection.

Workshop 1 - *Digital Collage: Exploring Virtual Compositions*

Coordinator: *Ion Gherman*

This online workshop invites participants to discover digital collage as a contemporary form of expression. Using graphic programs and virtual tools, participants learn to transform the image into a fluid space, where material becomes pixel and composition emerges from overlays, transparencies, and digital interference.

Workshop 2 - *Classical Collage: Experimental Techniques and Materials*

Coordinators: *Ioana Toader, Theodora Scurtu, and Otilia Șfetcu*

Held onsite at the Mansarda Gallery, this workshop highlights the materiality of collage. Participants work with paper, textiles, recycled fragments, and pigments, exploring tactility and compositional balance. Here, collage returns to its

manual origins, reminding us that the future of art is also built through simple gestures - cutting, gluing, and reconstructing.

Through these workshops, *Collage Obsession* becomes more than a competition - it transforms into a platform for artistic dialogue and education, a space where visual research, creative exchange, and artistic freedom meet.

As a whole, the International Collage Biennale - Collage Obsession 2025 defines itself as a visual map of the future: an open laboratory of forms, memory, and imagination. Each work, each artist, each creative gesture becomes a window into a possible world - a world built from fragments, reconfigured from within its own contradictions.

Associate Professor PhD Valentina Ștefănescu

Juriul / Jury

Prof.PhD Daniela Constantin - președinte juriu / president of jury

Assoc.Prof.PhD Ion Gherman

Assoc.Prof.PhD Valentina Ștefănescu

Premiile BICCO 2025/ 2025 BICCO Awards

First Prize is given to the artist *Ana-Maria Panaitescu_Romania_ The Dust of the Earth*

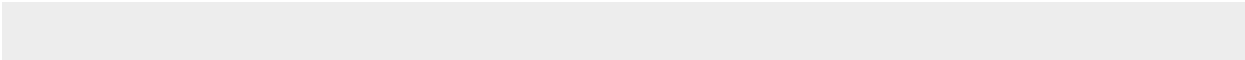
Second Prize is given to the artist *Engin Aslan_ Turkey_Remnants of a day*

Third Prize is given to the artist *Dana Catona_Romania_ acu_m*

Third Prize is given to the artist *Nuray Akkol_Turkey_Child = Animal in Power*

Special Jury Prize *Rado Galaganov_Bulgaria_New Vulcan Factory*

Premiile BICCO 2025/ 2025 BICCO Awards



Premiul I / First Prize



Ana-Maria Panaitescu_Romania_ The Dust of the Earth

Premiul II / Second Prize



Engin Aslan_ Turkey_ Remnants of a day

Premiul III / Third Prize



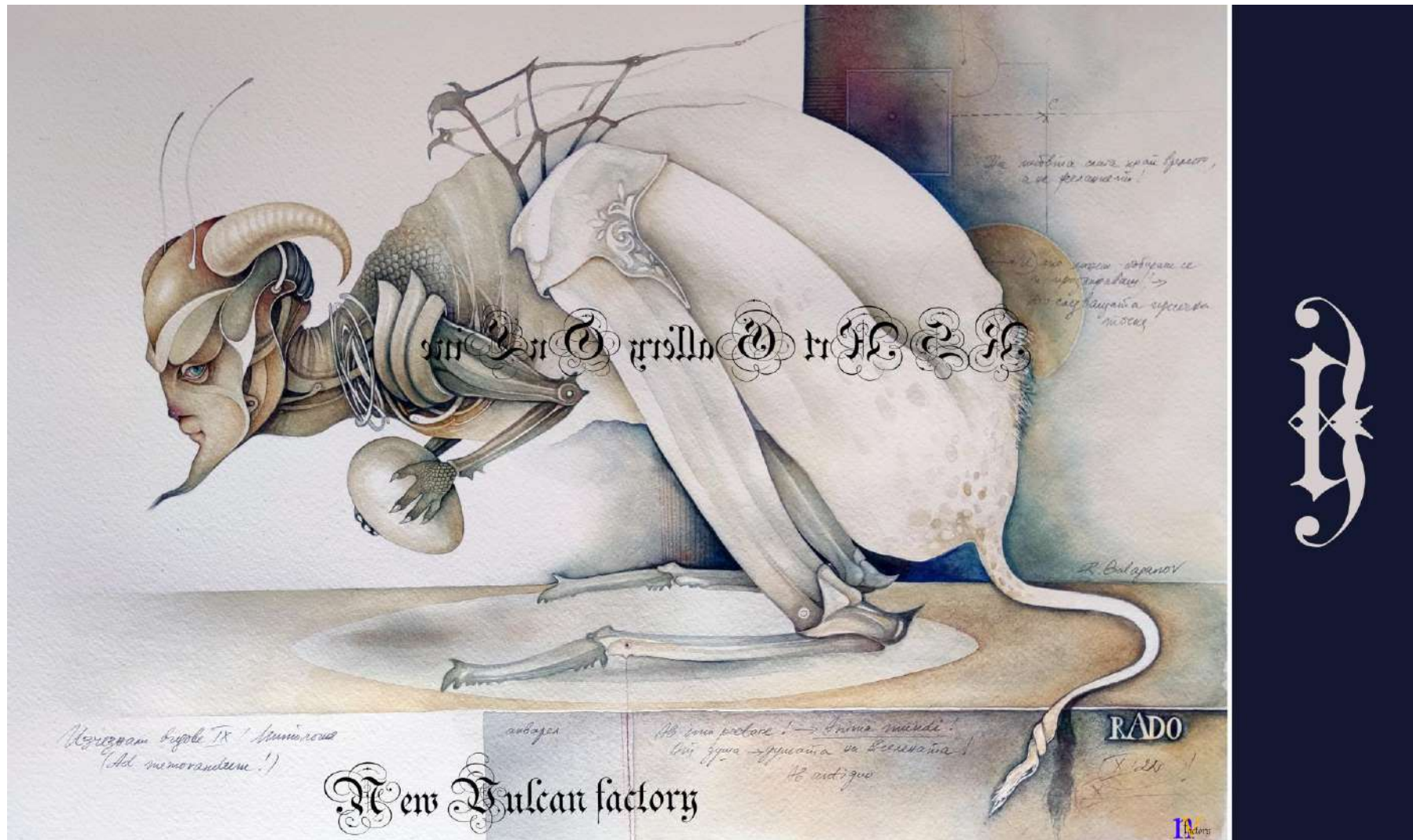
Third Prize is given to the artist *Dana Catona_Romania_acu_m*

Premiul III / Third Prize



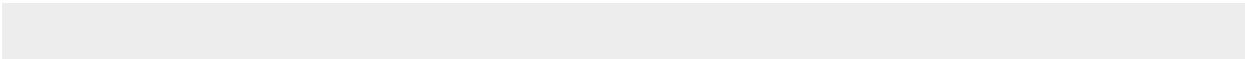
Nuray Akkol_Turkey_Child = Animal in Power

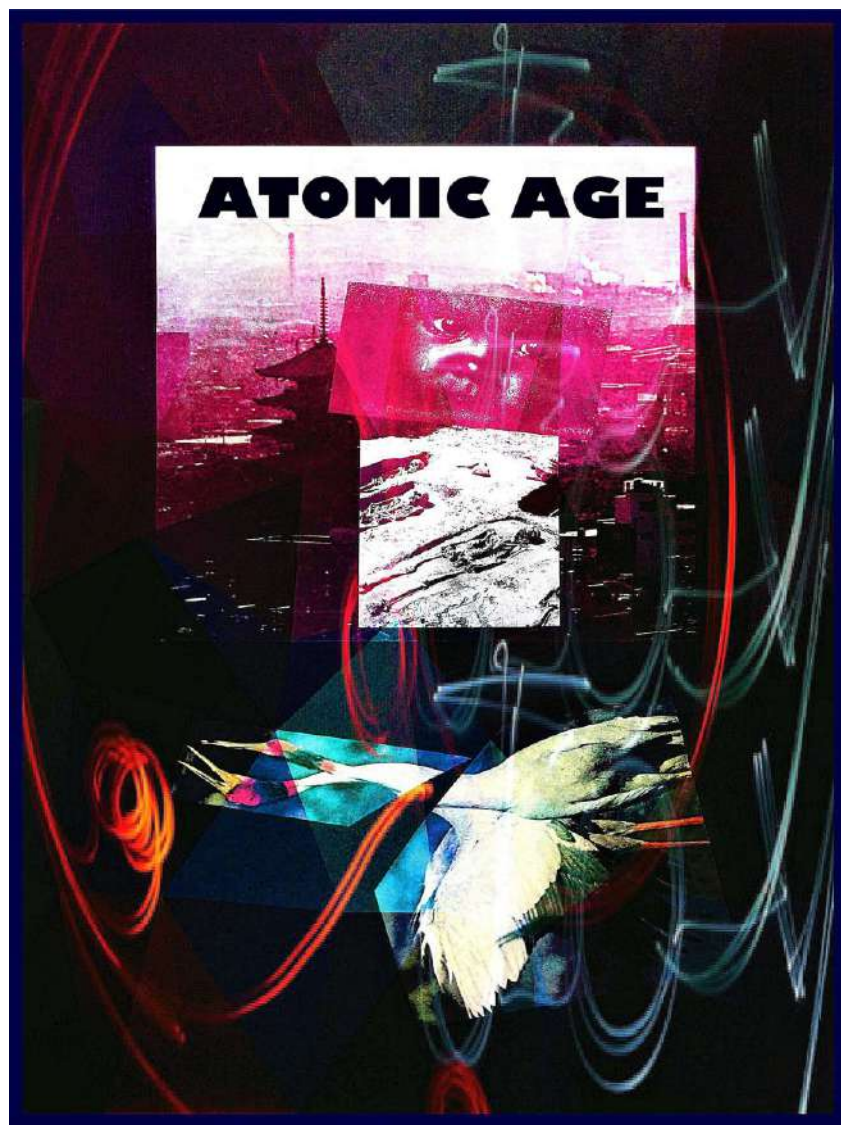
Premiul Special al Juriului / Special Jury Prize



Rado Galaganov_Bulgaria_New Vulcan Factory

BICCO 2025 / 2025 BICCO





1.57' Palásti Erzsébet_Hungary_Atomic Age



Adriana Emilia Canija Popa_Romania_Dincolo de Calea Lactee



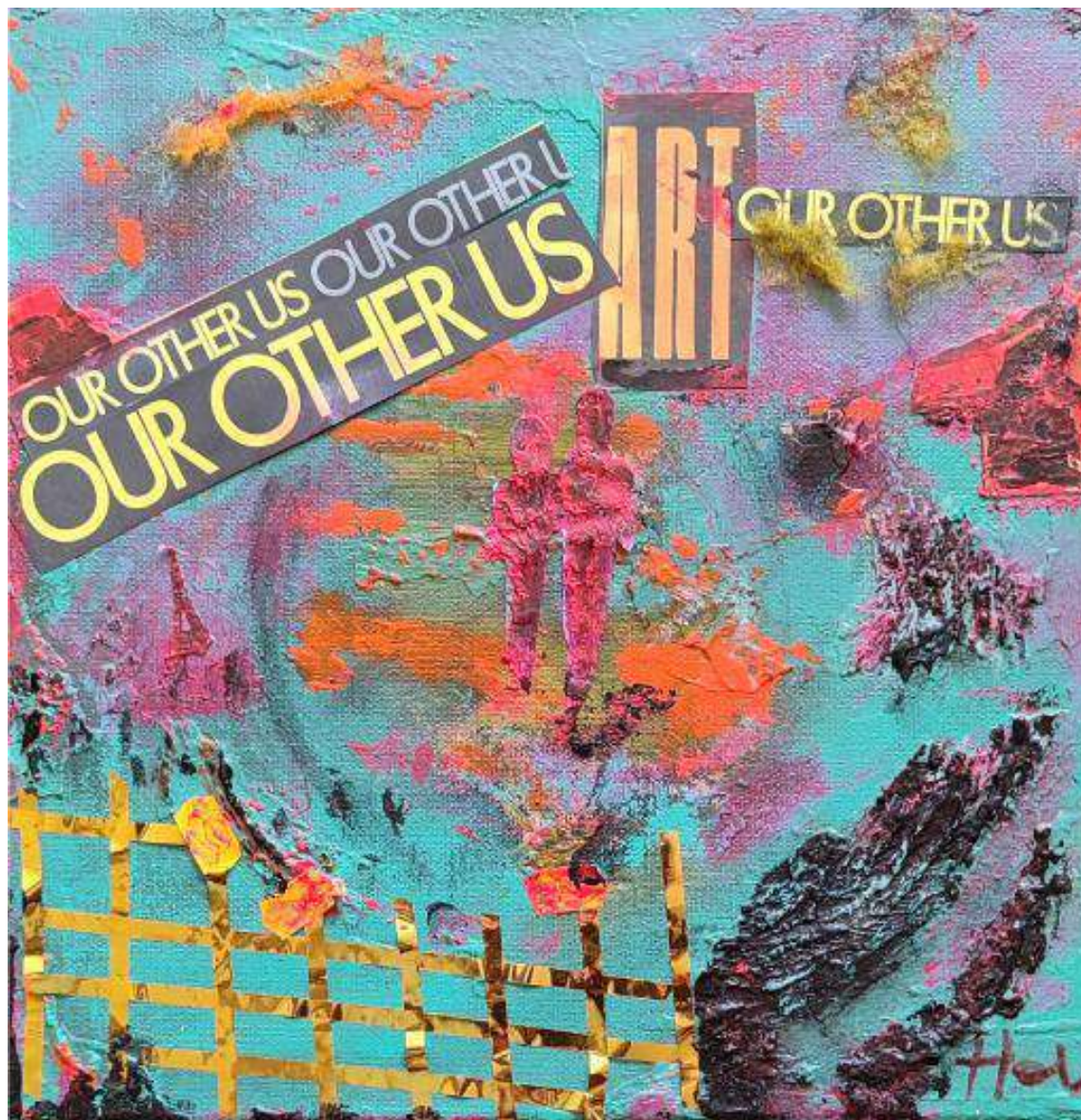
Agnieszka Jankowska_Poland_Darning the future



Alejandra Coirini_Argentina_Moment



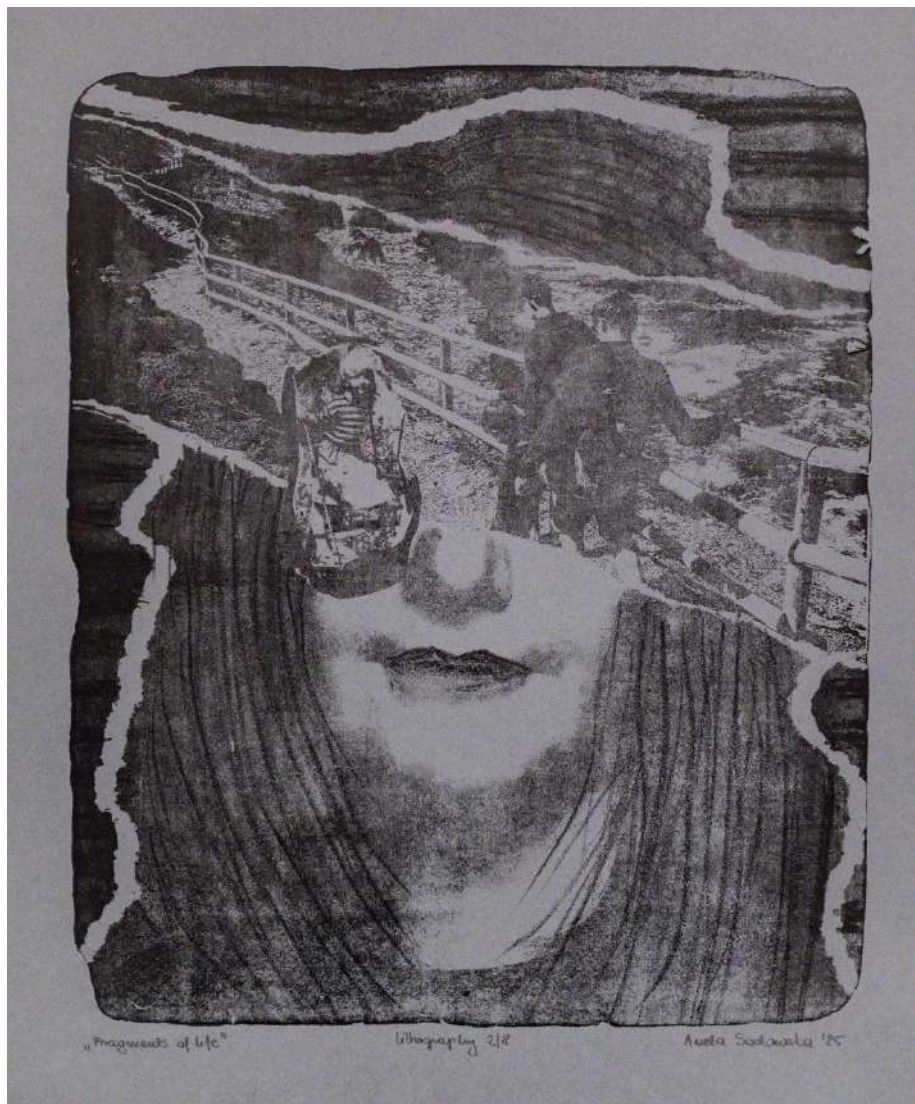
Alina Vuxanovici_Romania_Watching the Sun from my Window



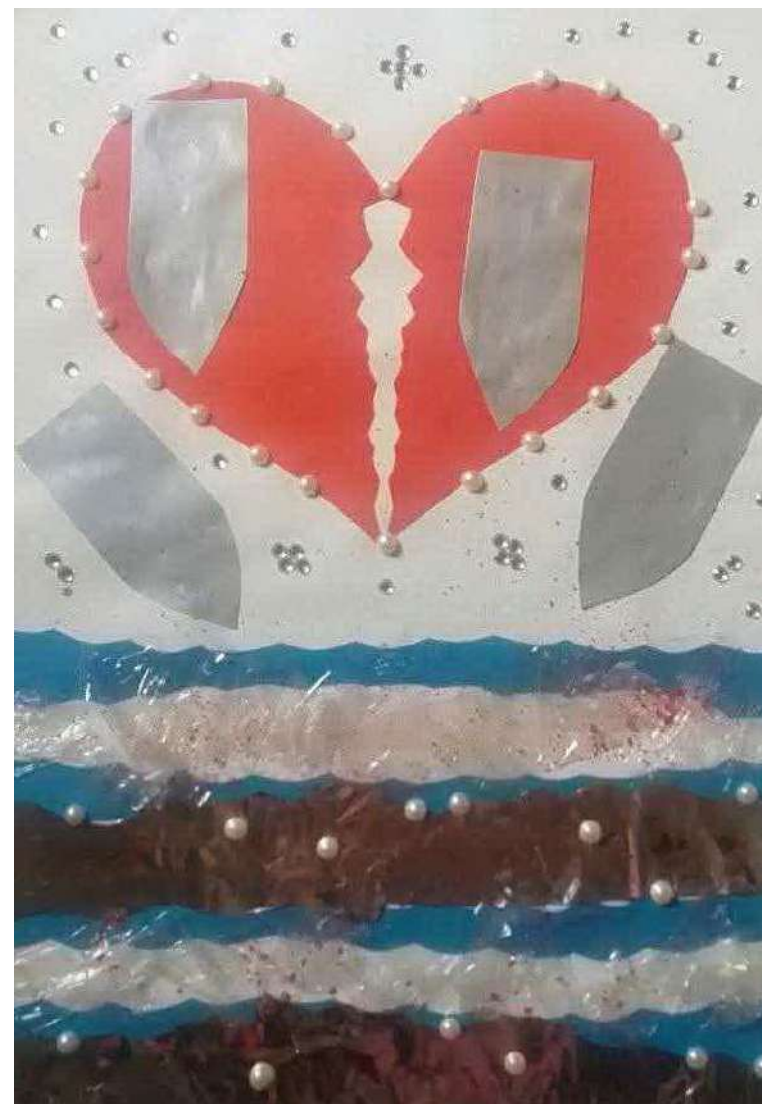
Ana Domnica Hoble_Romania_Our Other Us Fragmentări ale Viitorului



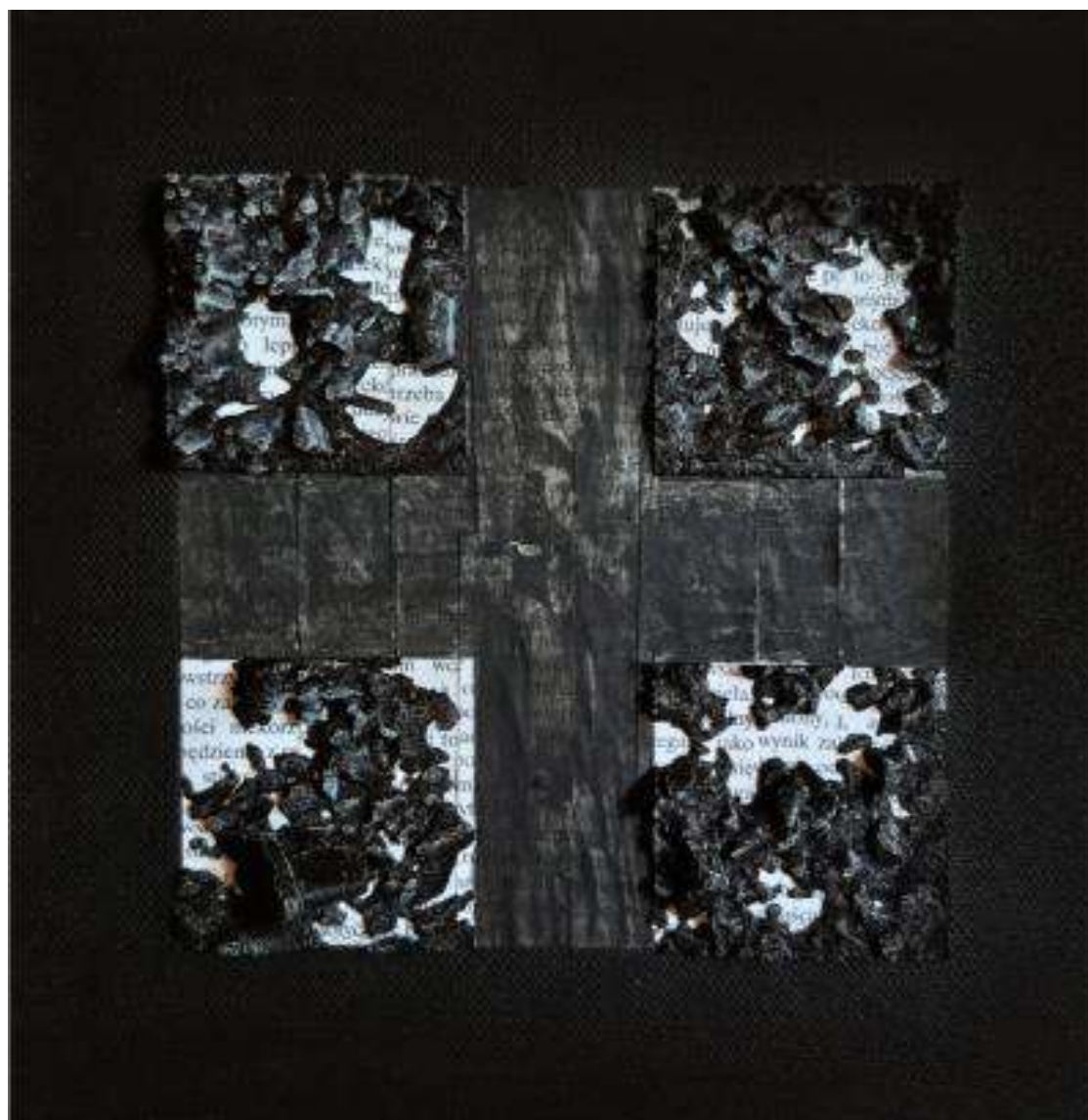
Andrzej Mosio_Poland_Animus



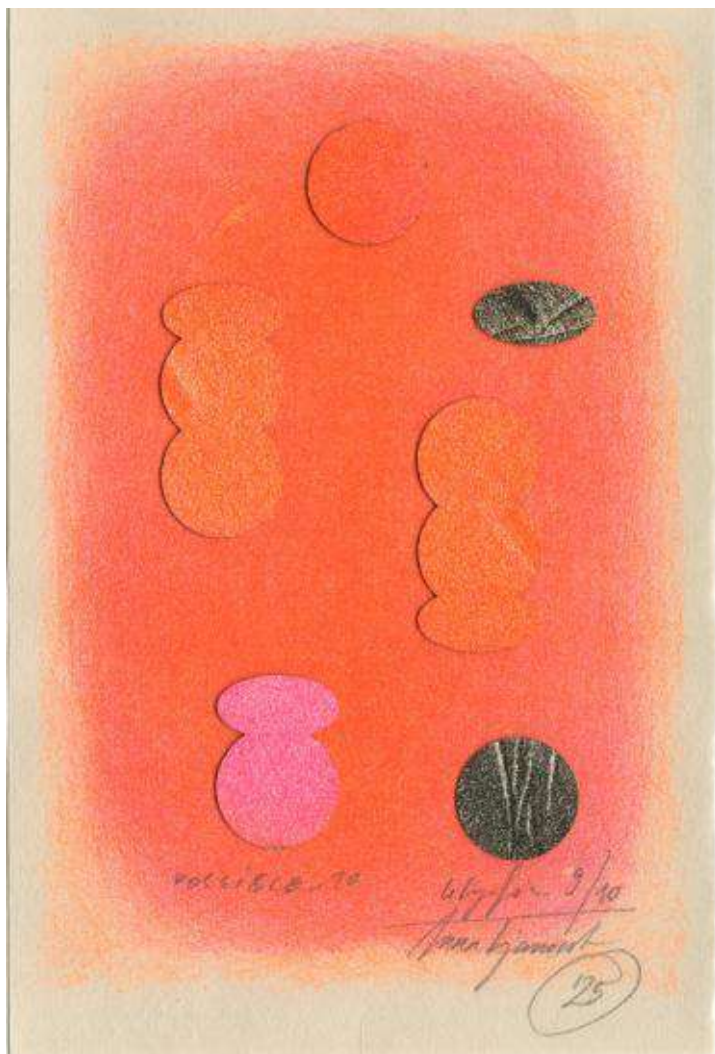
Aneta Sadowska_Poland_Fragments of life



Anna Flávia Schmitt Wyse Baranski_Brazil_Broken heart. Sky of bombs and Sea of waste



Ana Erman_Argentina_Evocar-Momentos Del Pasado-Familia



Anna Trojanowska_Poland_Possible 10



Aurelia Nistor_Romania_Interface



Antonius Kho_Indonesia_Pink face



Barbara Hubert_Poland_Memory from the Future 1



Bianca Boroș_Romania_Blinded Oedip



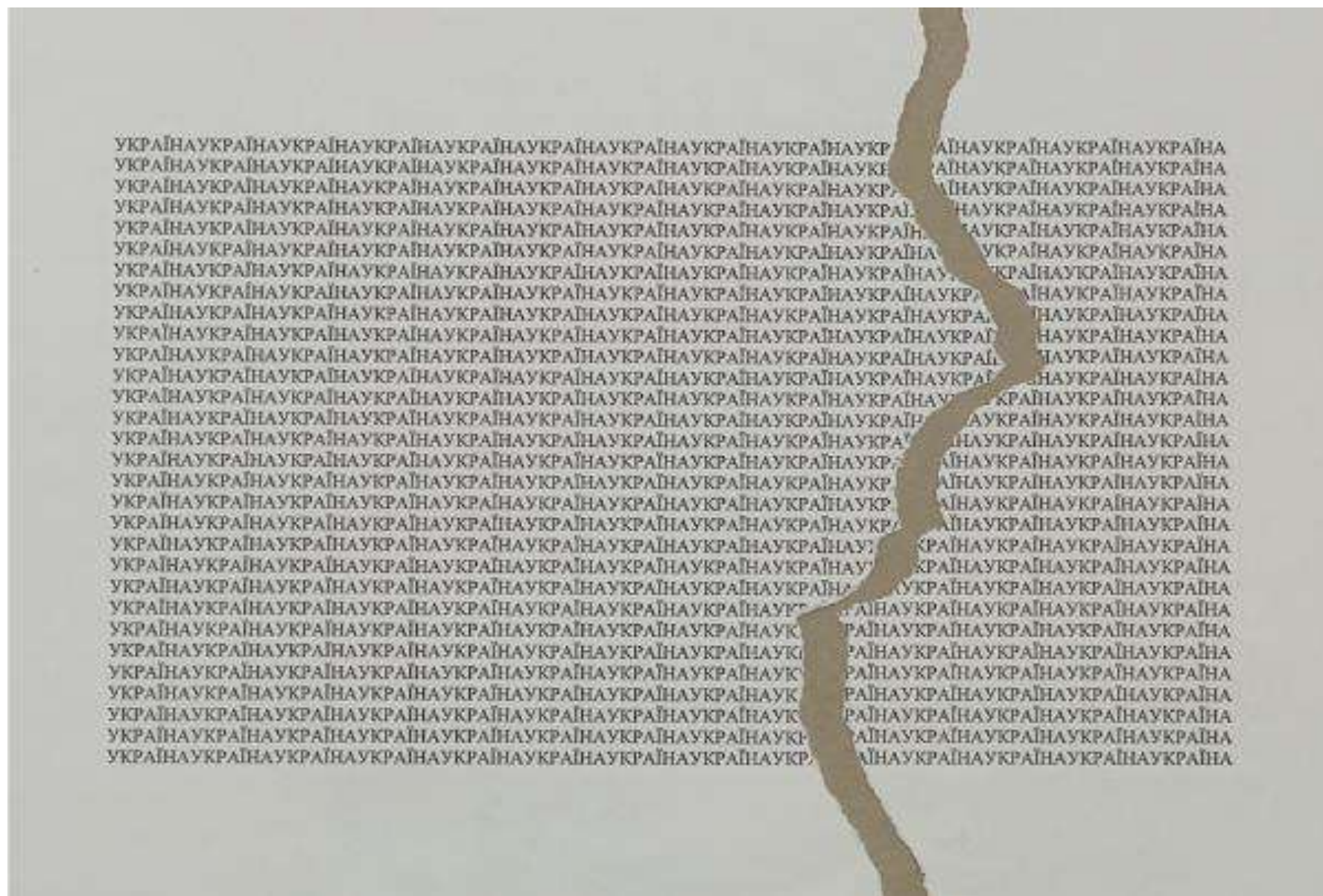
Bogdan Mateias_Romania_430



Brigitta Volz_Germany_Die Perspektive



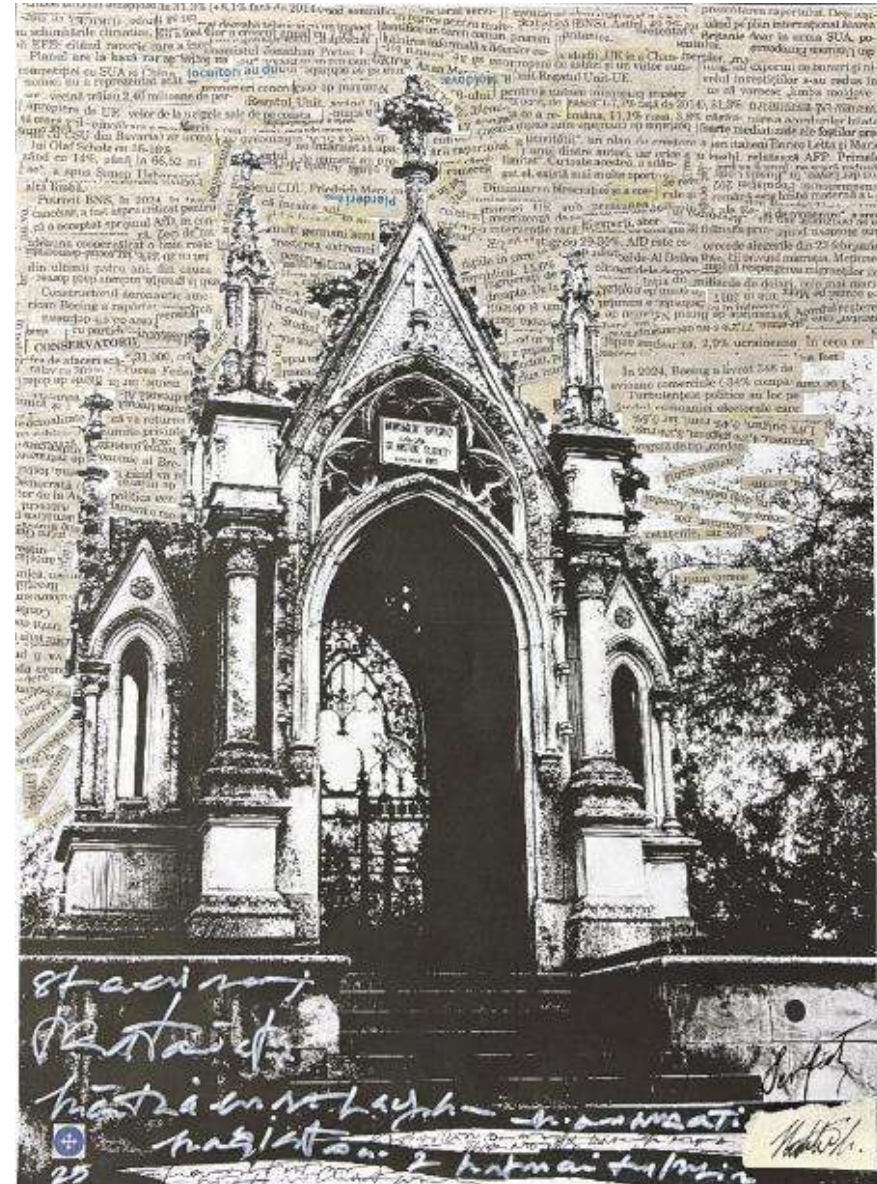
Carla Schoppel_Romania_Grădina promisiunilor



Cezar Lăzărescu_Romania_Ucraina-Fragmente dintr-un viitor distopic



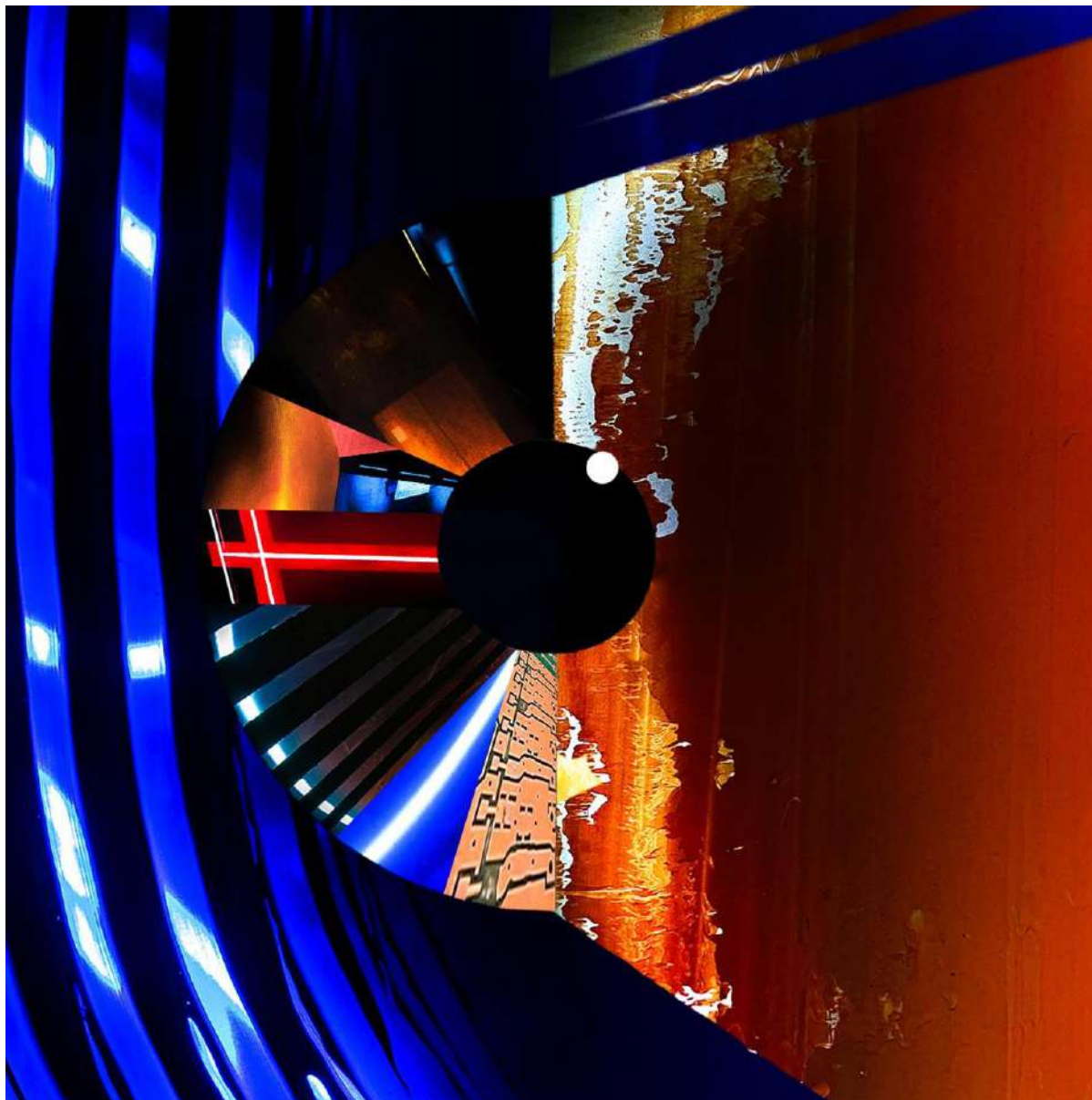
Claudia Lavinia Marta-Junc_Romania_Solomonarul



Cosmin Stratulat_Romania_Eternitate II



Cornelia Vas_Romania_Secvențe afective



Cristian Brânzescu_Romania_Argus



Cristina Claudia Lihăț_Romania_The Creator of Chroma



Cristina Dimuș_Romania_Imperfect II



Dalibor Milojković_Serbia_Plate of fish



Deniz Özescici_Turkey_No Worries Everything Will Be Okay Written By Human



Dominika Morariu_Serbia_Your thoughts are the seeds



Dorina Horățău_Romania_Trecut, prezent, viitor



Edwina Kasler_Romania_The flight



Elena Hăbășescu_Romania_Amintiri despre viitor



EirdinEndre Farkas_Romania_Mandatory Sacrifice



Eugenia Riemschneider_Romania_Geometrie fragmentată



Hedy M-Kiss_Romania_Harvest from the clouds



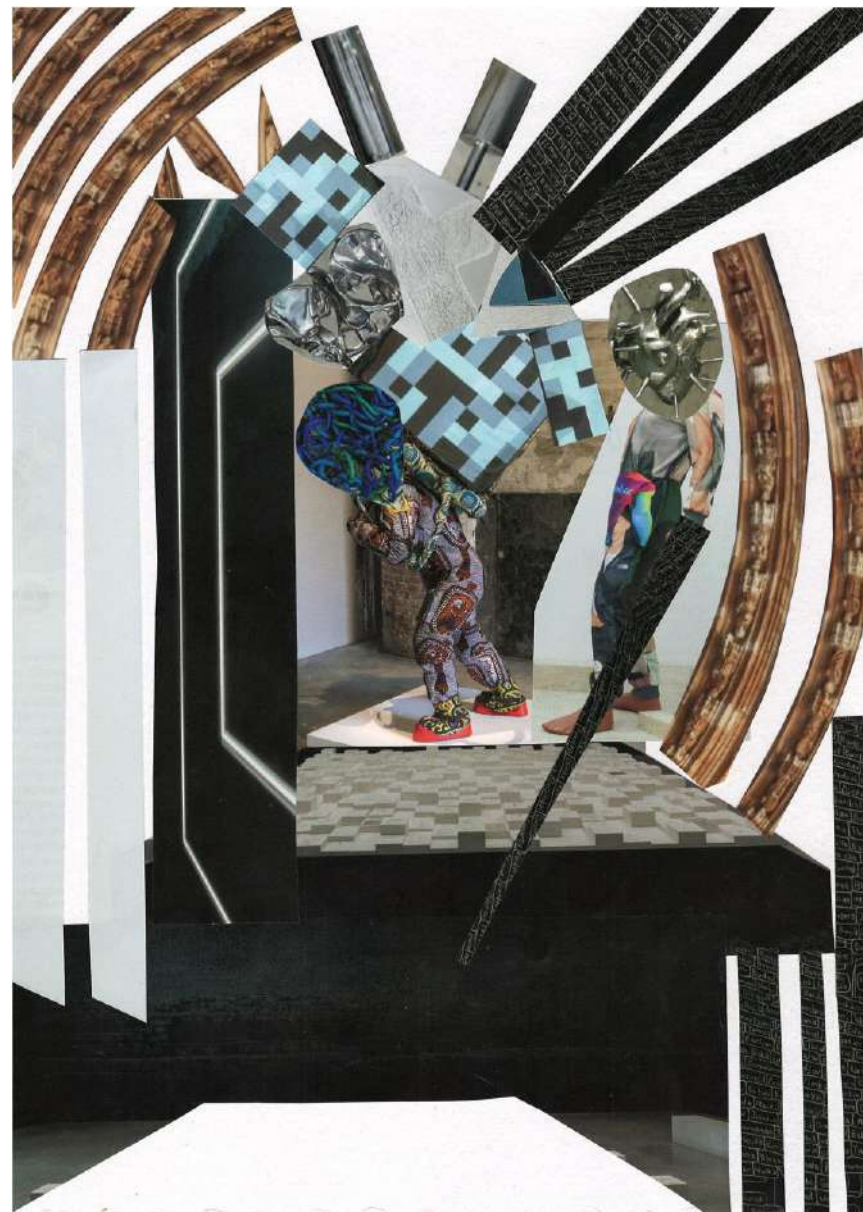
Felicia Bercu Grosu_Romania_Fragments of the future



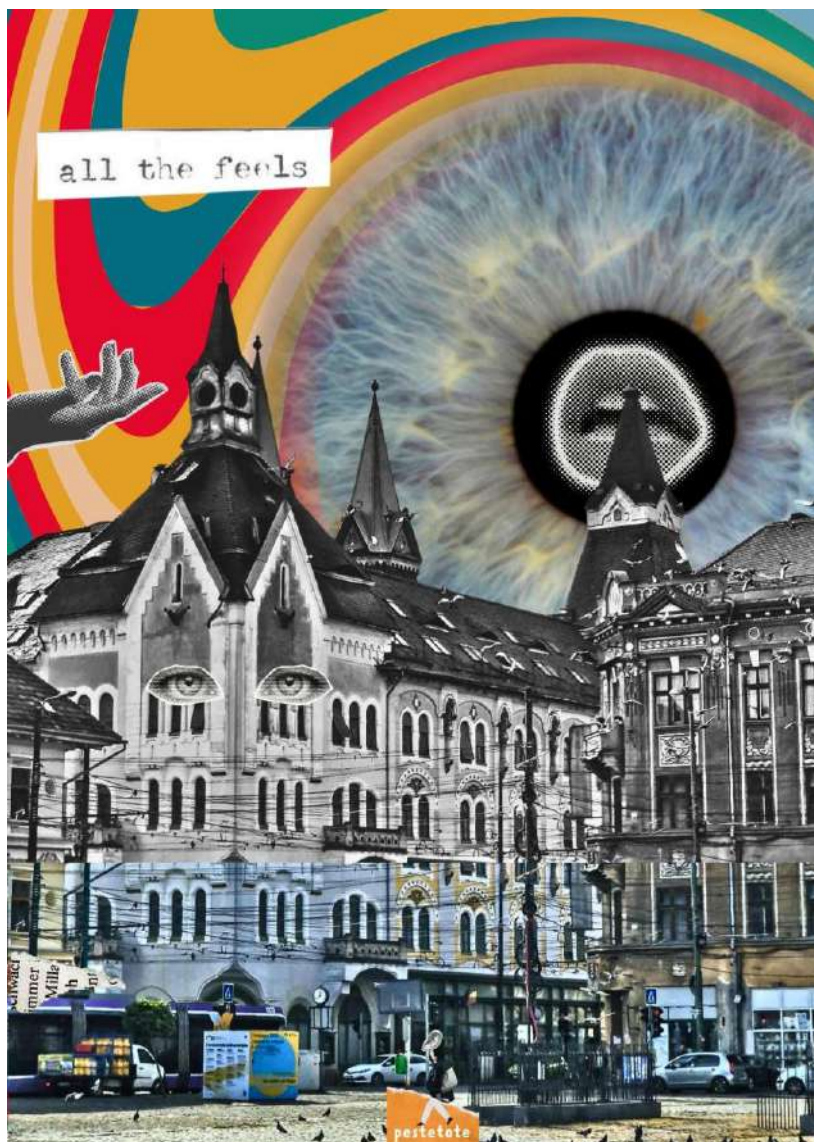
Francesca Lamberti_Italy_Fragments of Memory



Hatice Çamtepe_Turkey_Virtual World



Ioana Liana Popa_Romania_Bagajul hibrid al umanității



Ioana Toader_Romania_Traian feels



Irena Lawruszko_Poland_Out of time I



Karmen Golumbeanu_Romania_Just To be



Irina Tall_Rusia_PLSP



Karoly Balajti / Zalău / Zilah / Zillenmrkt / Romania
Nr.845/collage+CRD/189x252mm/4962x7017/6,55MB/600dpi/2025
Obsesia colajului/Collage Obsession/Fragmente din viitor.



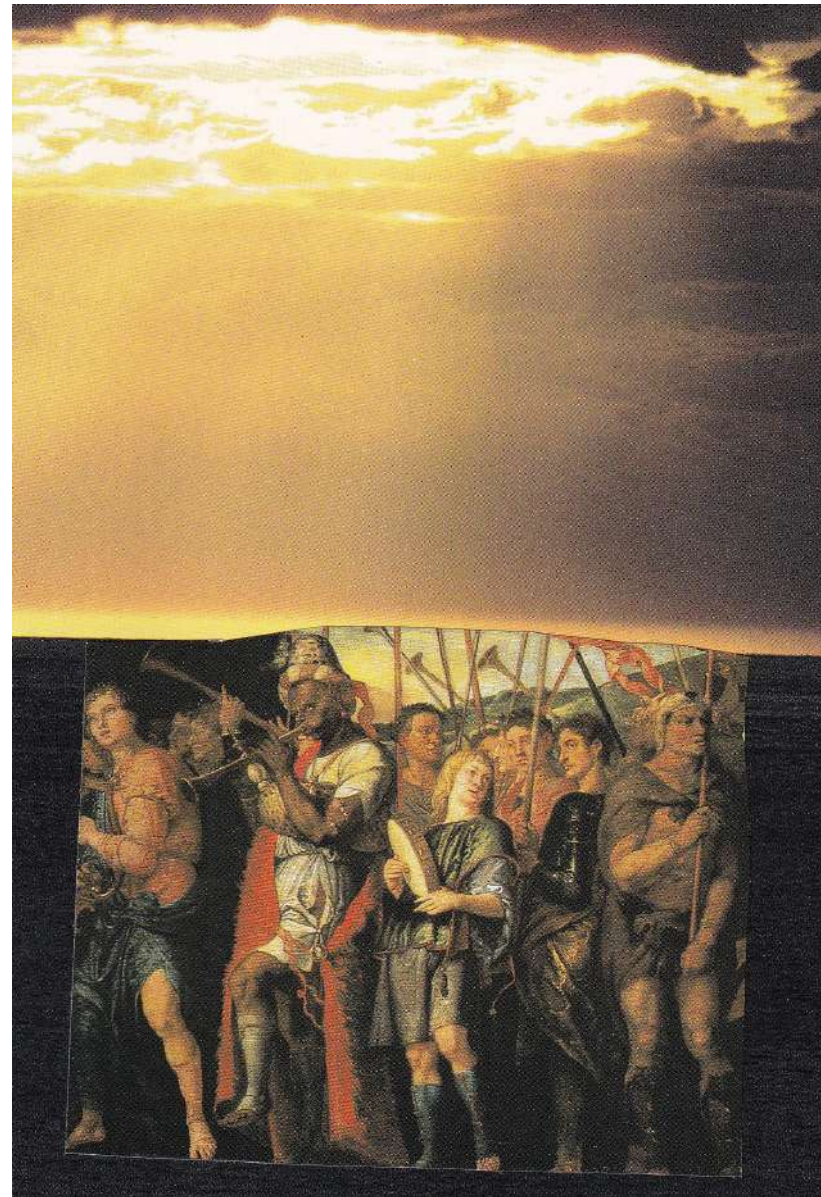
Karoly Balajti_Romania_Nr.845



Katerina Mandarik_France_Belleza



Katarina Balunova_Slovakia_Tatranauts



Keiichi Nakamura_Japan_Sunrise



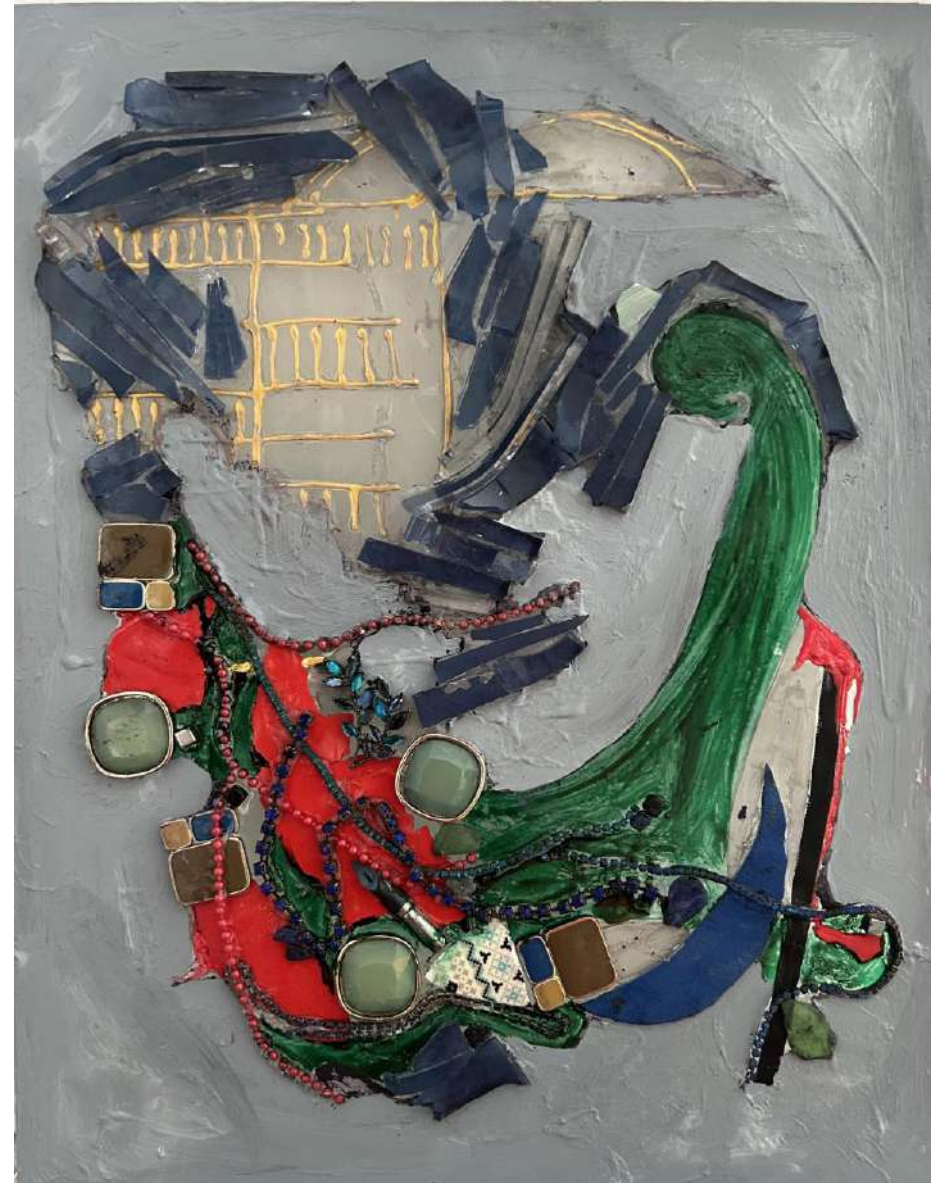
Keziban Kibar_Turkey_Shadows of myself



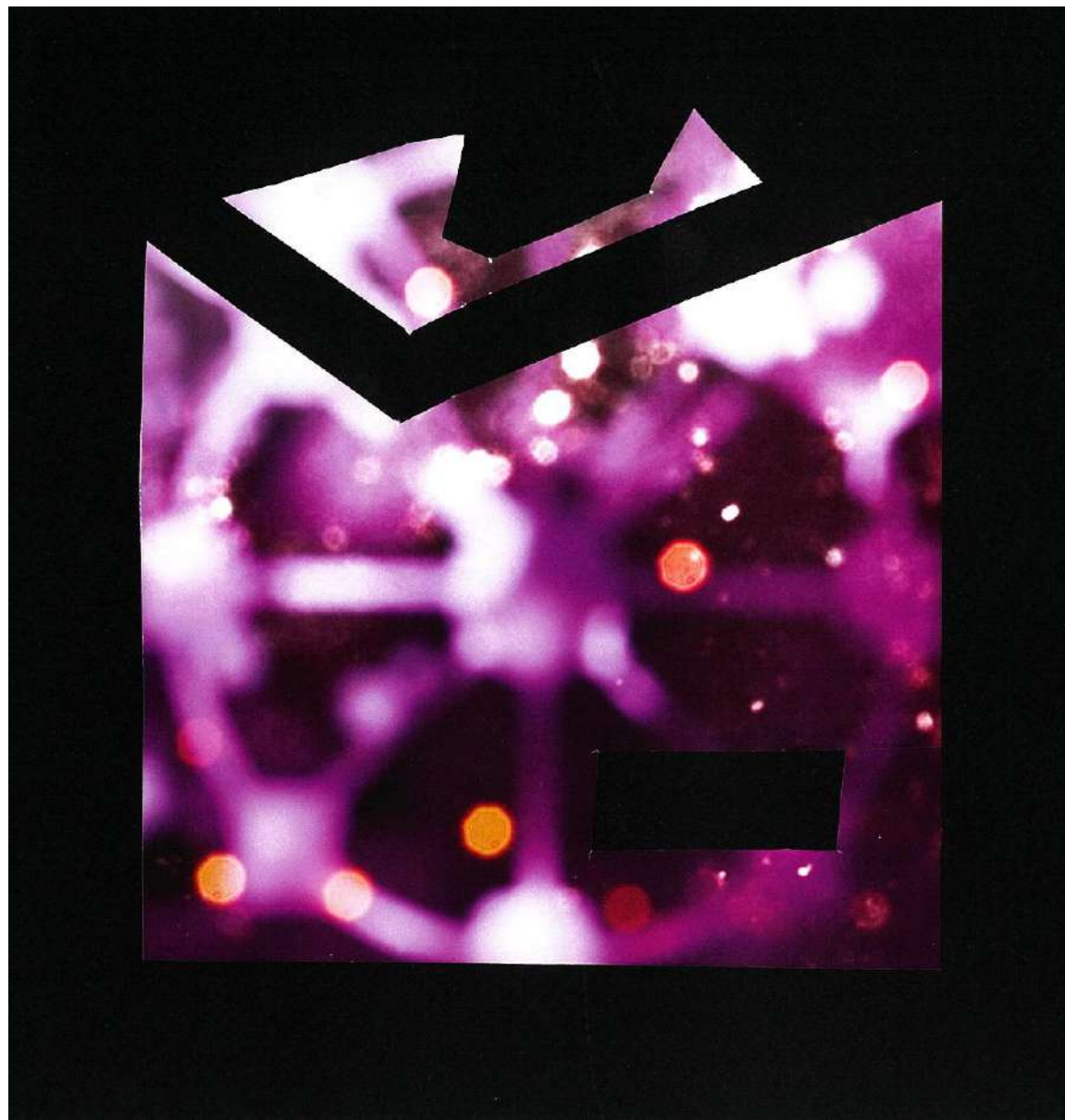
LA Toàn Vinh_Canada_Mistique and Silence



LA Toàn Vinh_Canada_Mistique and Silence



Liz Martoncsak_Romania_Broken



Loredana Furca_Romania_Portal spre viitor



Număr de luni pline,
Rămânem împreună, 12,
Ca o entitate,
Sângeri, pline de viață,
Și întărite de speranțe.

Louis Kareem Jamal_Romania_I am your home



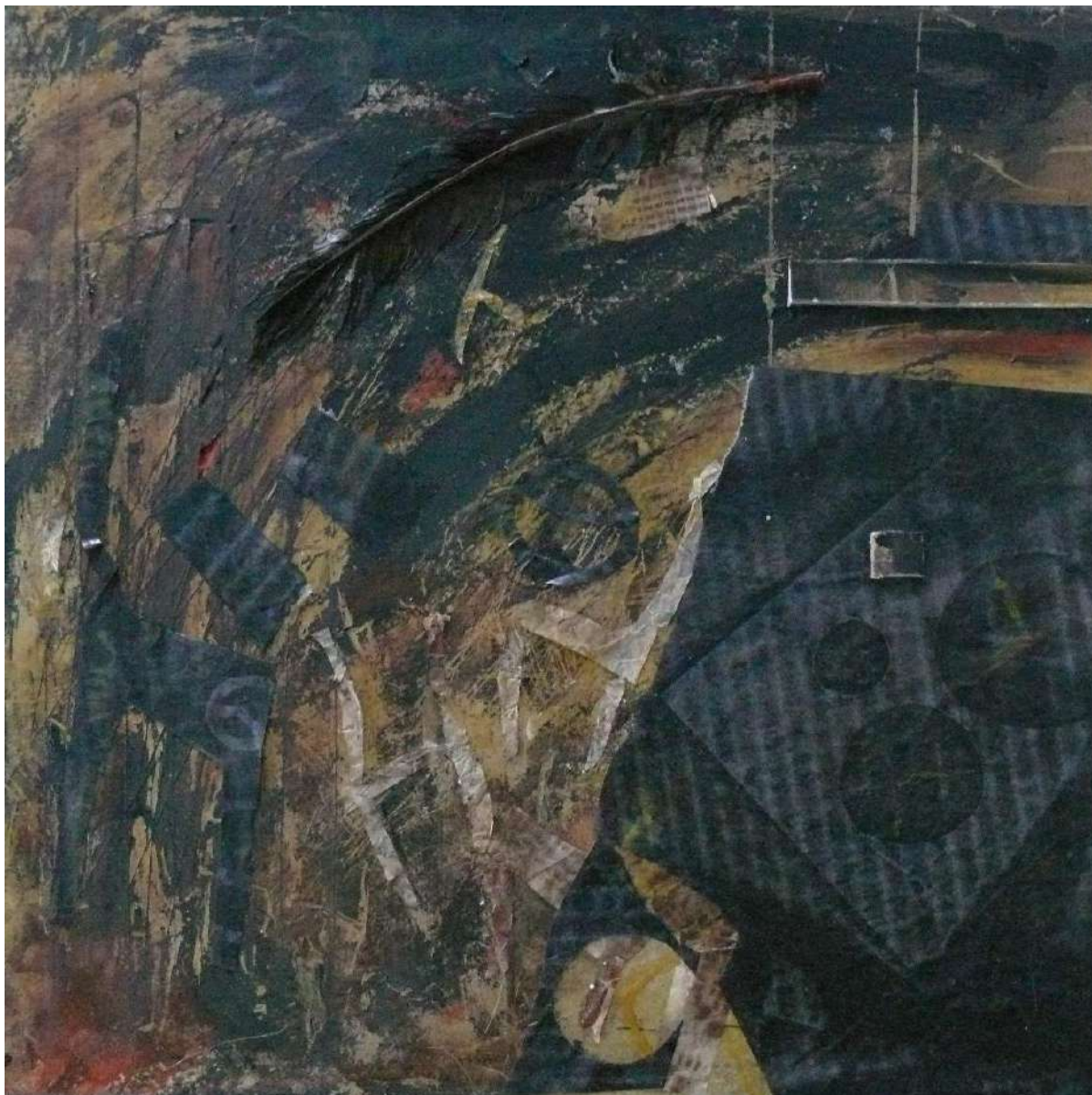
Łukasz Kuśnierz_Poland_Foresight



Mădălina Stan_Romania_Locul



Mădălina Vieriu_Romania_BrAln



Małgorzata Drozd-Witek_Poland_Time



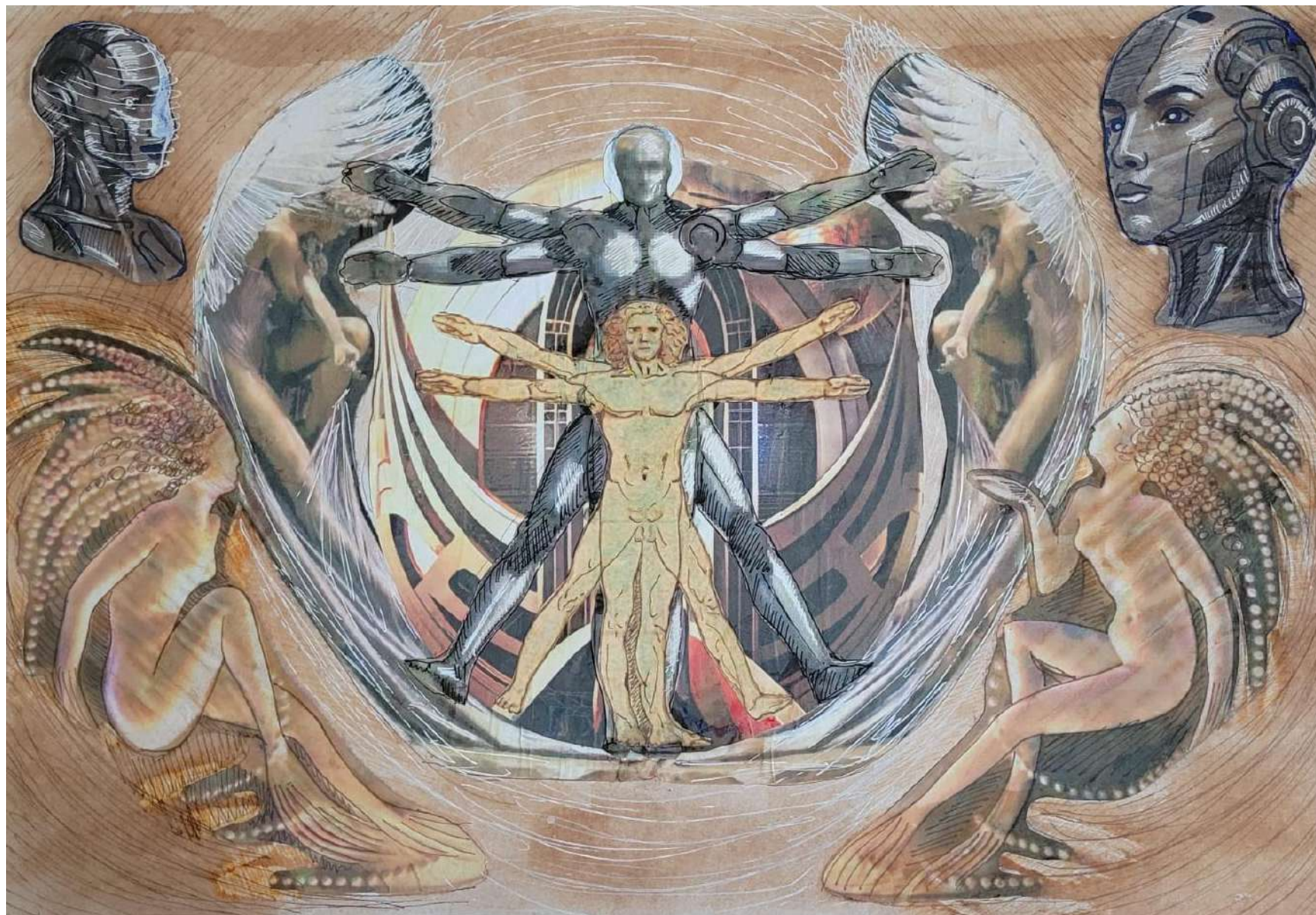
Marcel Muntean_Romania_Moartea naturii



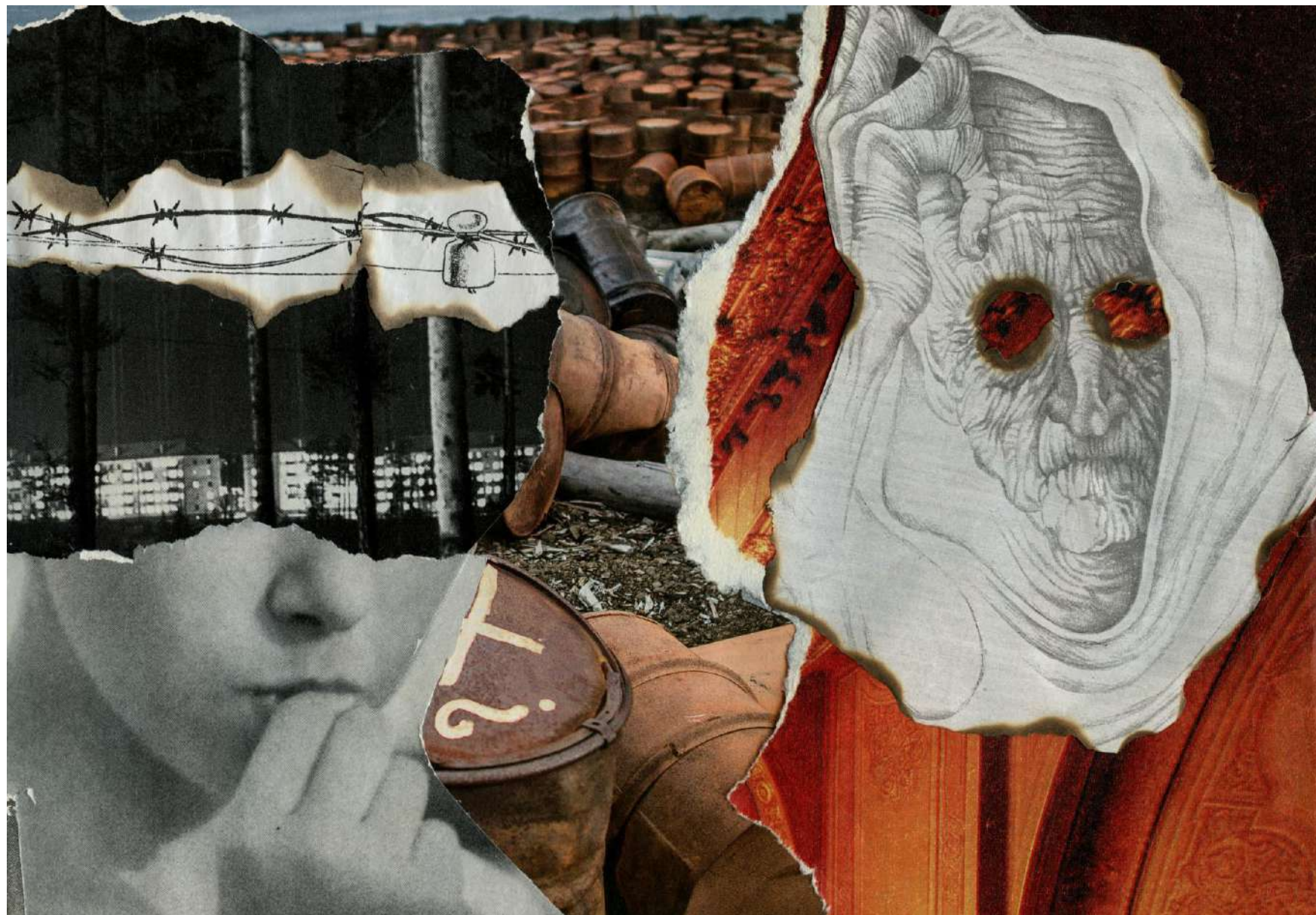
Maryna Podolska_Ukraine_Loneliness



Maria Tereza Barnea_Romania_Summer is closer than you think



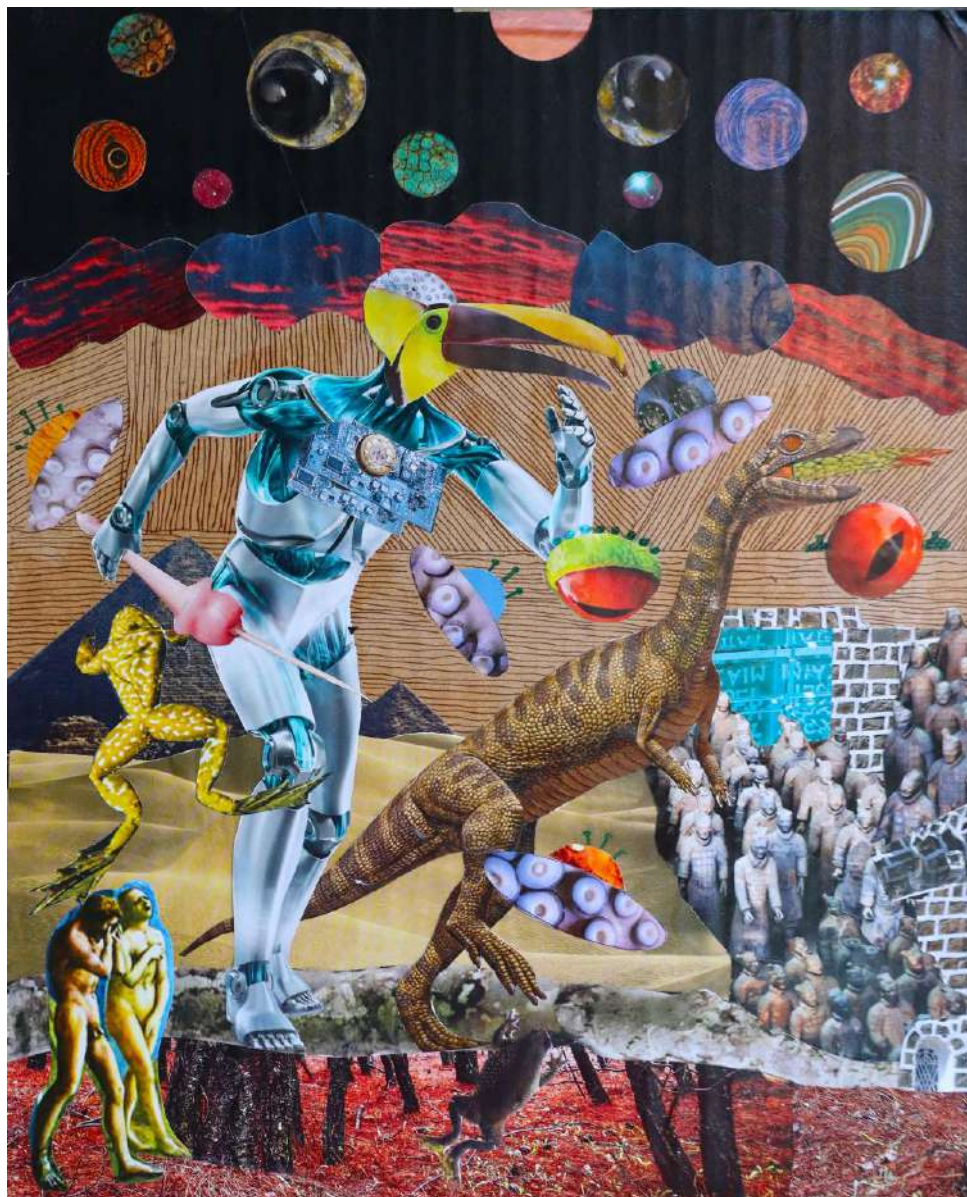
Mariana Bejinaru_Romania_Vitruvian Cyber



Mariia Levkina_Ukraine_Liminal



Meenakshi Vijay_India_Expressions



Meral Agar_Turkey_Is the future a utopia or a dystopia



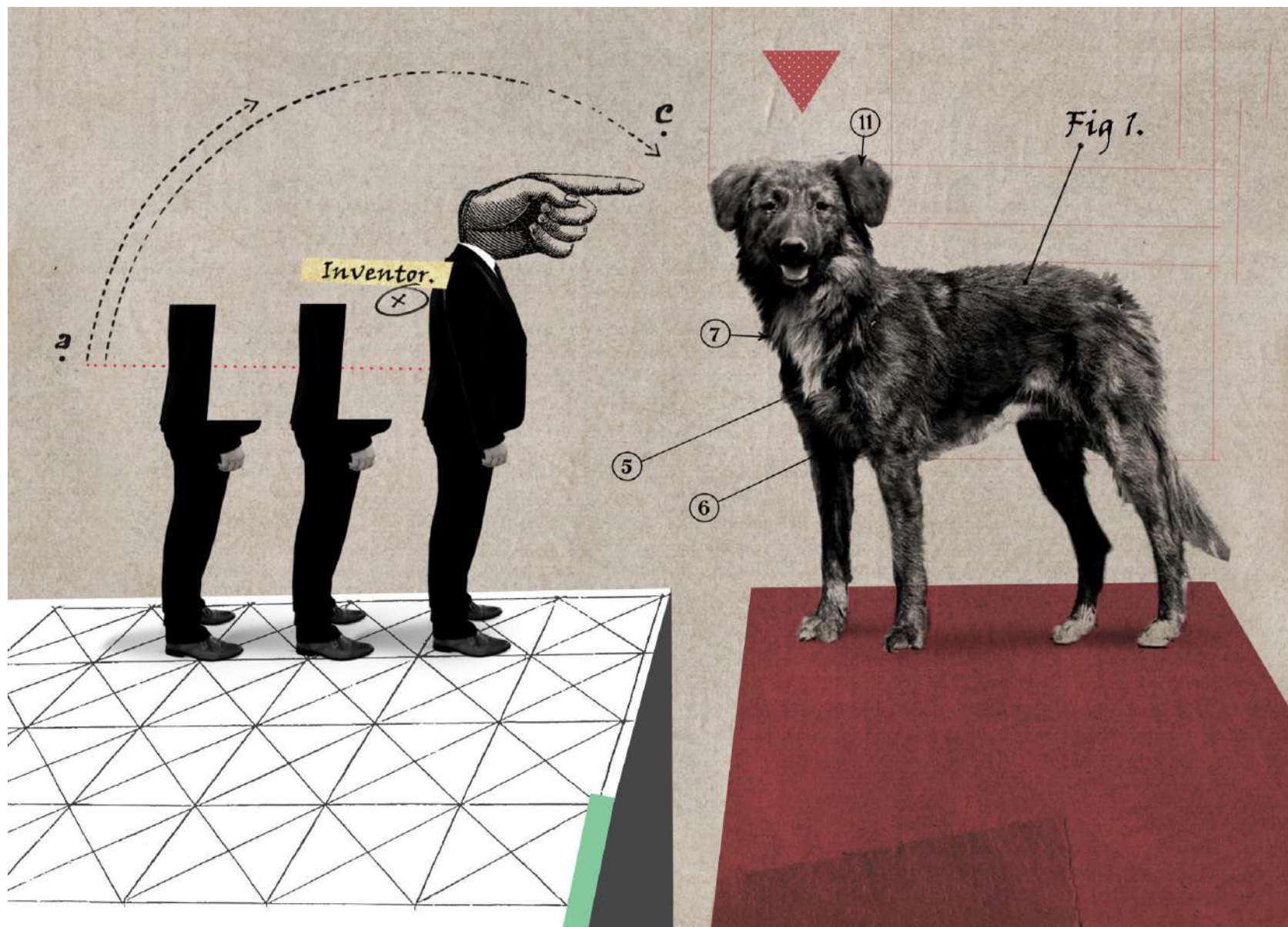
Mircea Dinu_Romania_Same as it ever was



Mihaela Tarhuna_Romania_Exit Through The Back Of The Courtyard



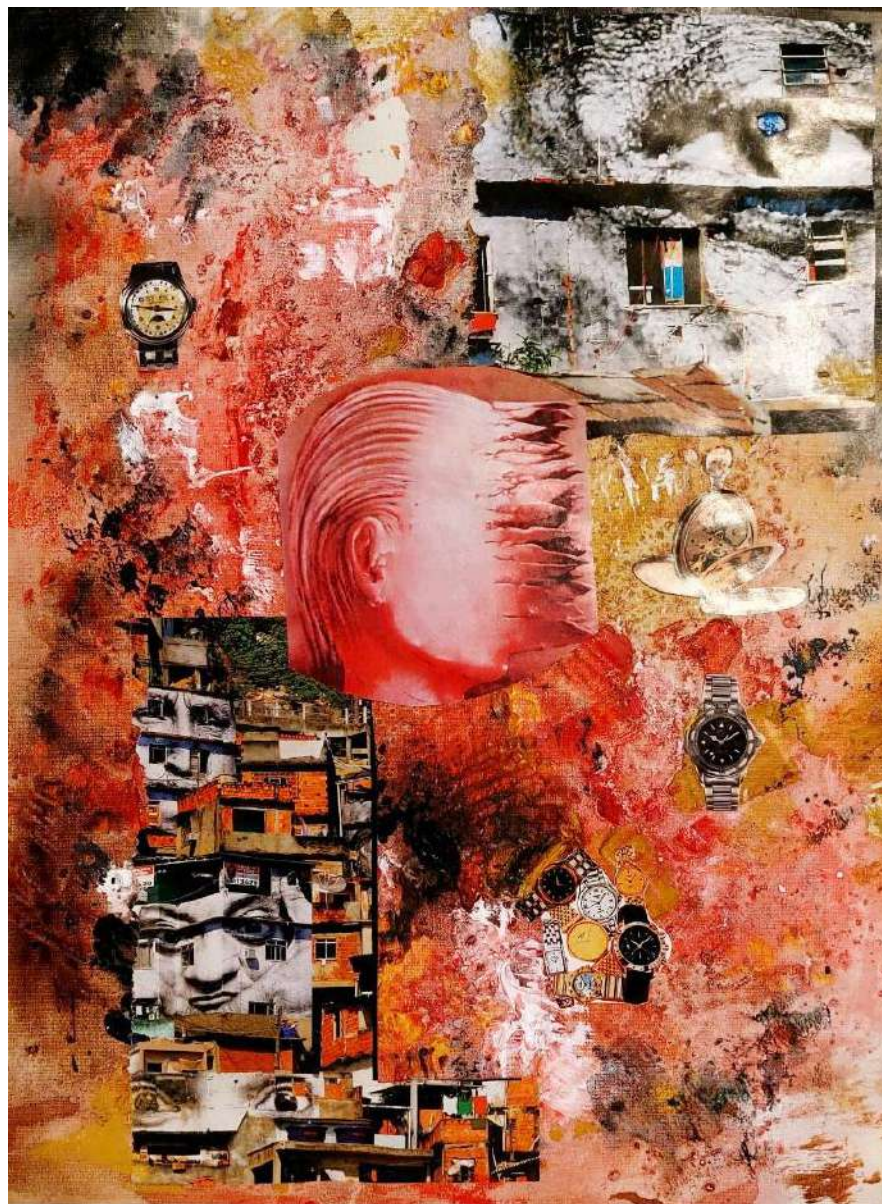
Mihăiță Ciuraru_Romania_Strada Domnească



Milos Djordjevic_Serbia_Great Tiny #2.1 (1)



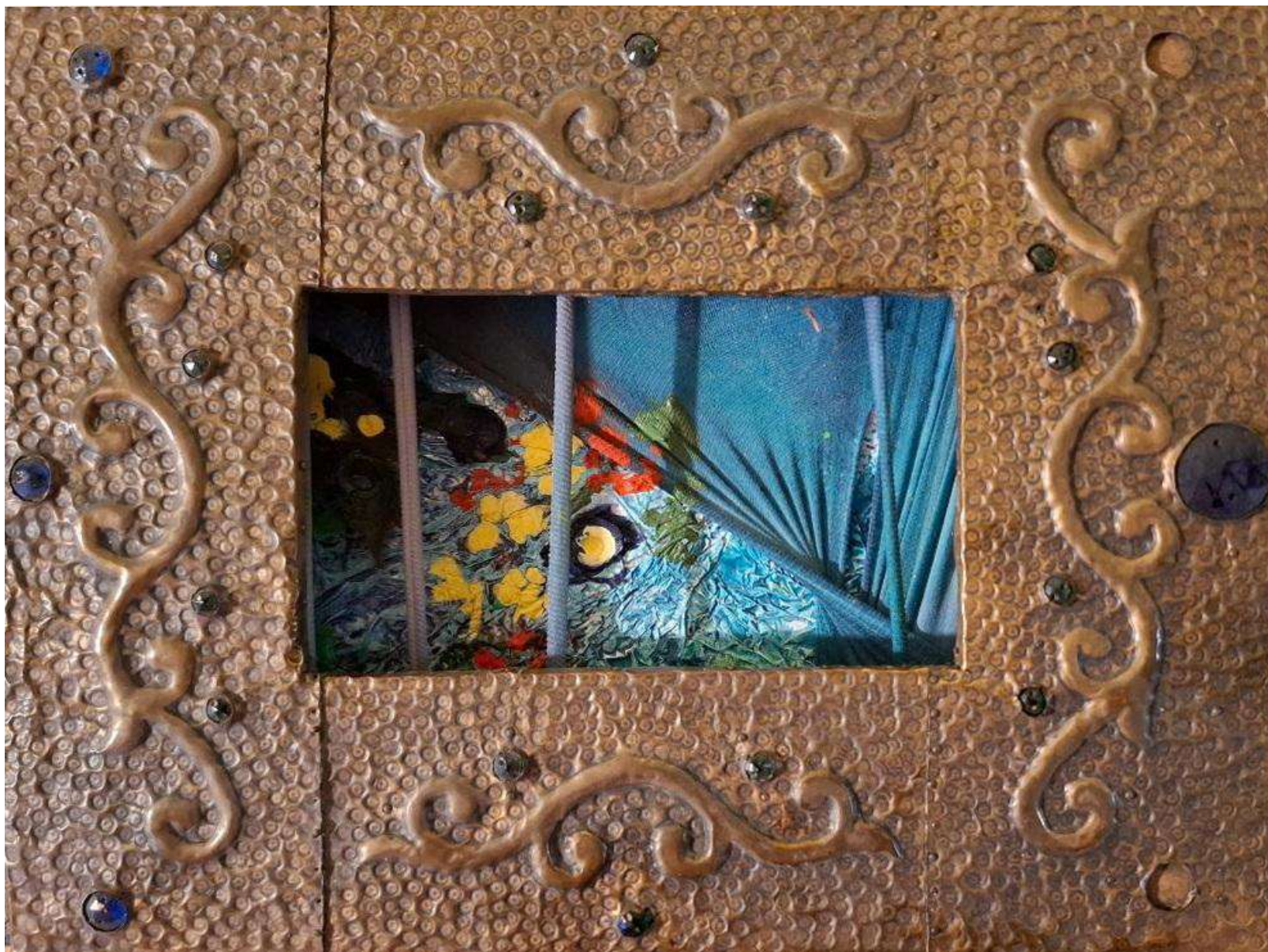
Mimi Cardos_Romania_Layers of a Future Unfolding



Miruna Hasegan_Romania_Deschidere spre viitor



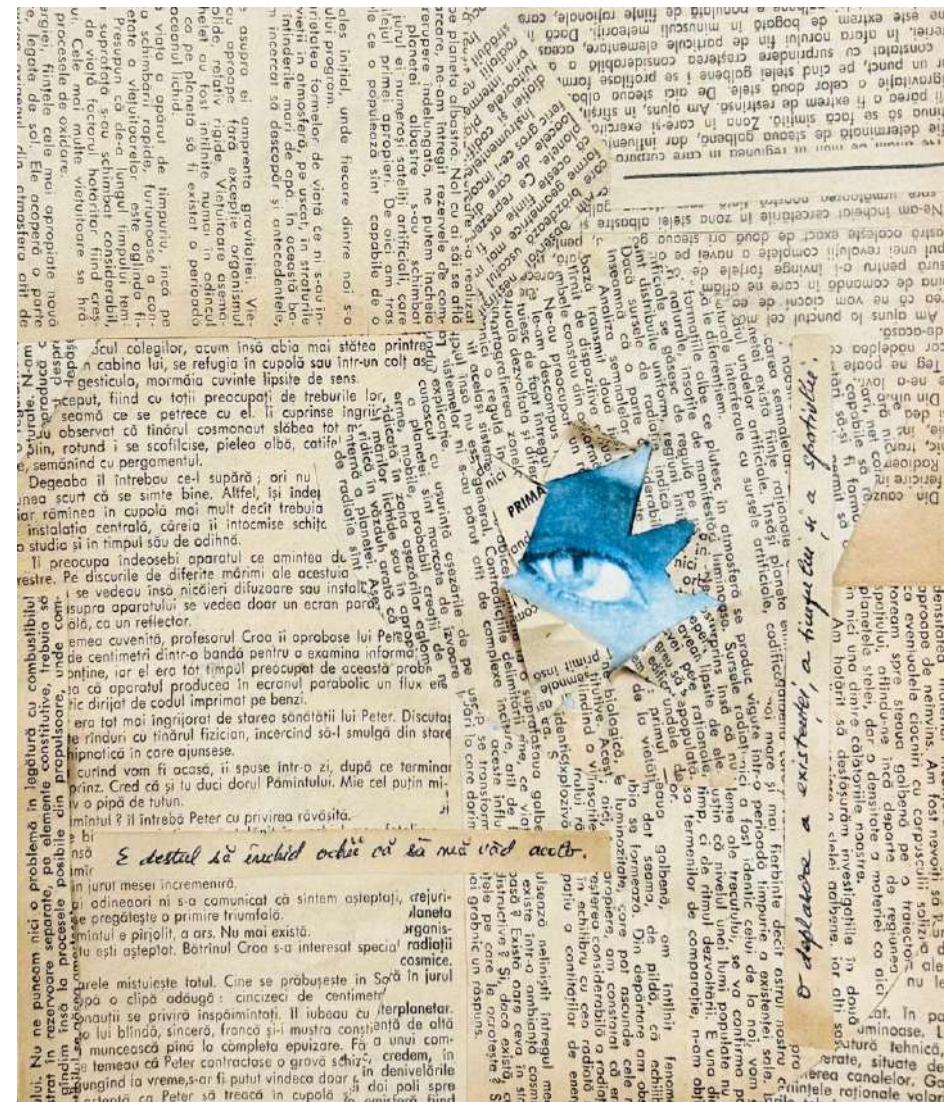
Nasta Martin_Belarus_One of The 50 Best Short Stories



Nasta Martin_Belarus_One of The 50 Best Short Stories



Nada Pittner Stoici_Romania_Mistique



Natalia Lazăr_Romania_Timp și spațiu



Nicolas Ballet_France_Lunar Effect



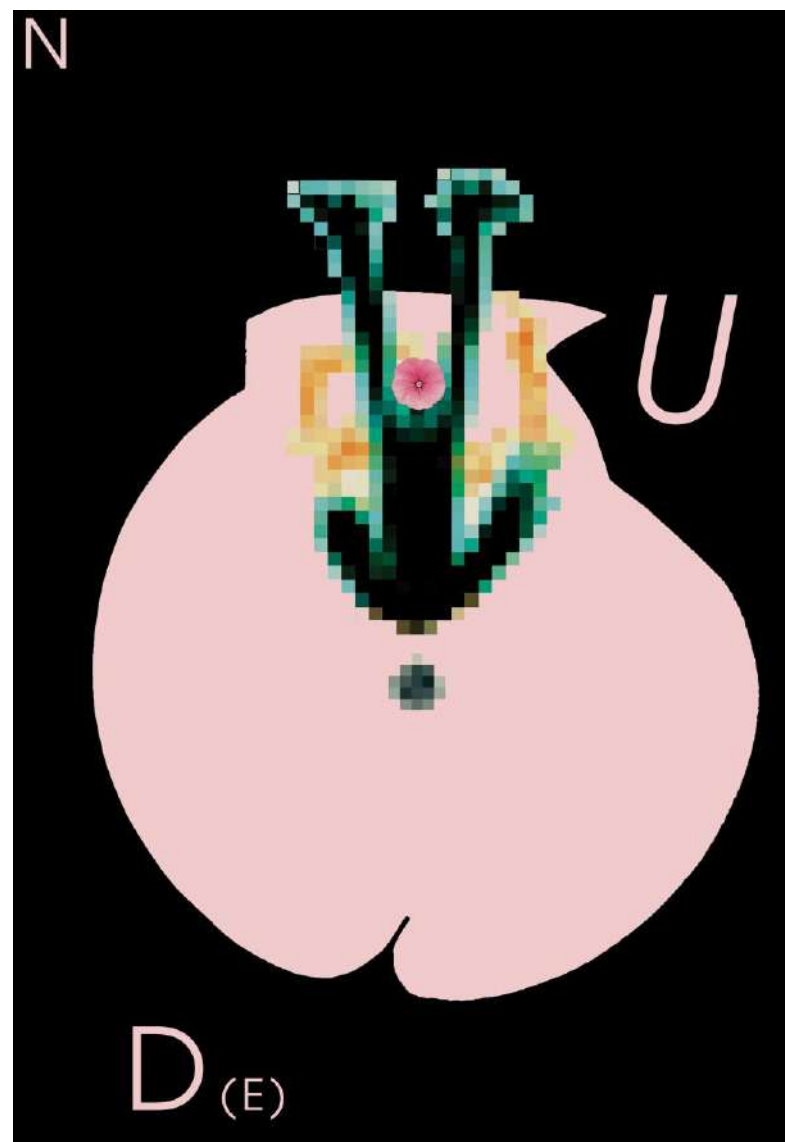
Nicoleta Ababei_Romania_The Investigator



Nicoleta Bejan_Romania_Nature, music and poetry



Omar Alonso Garcia Martinez_Colombia_New Realities



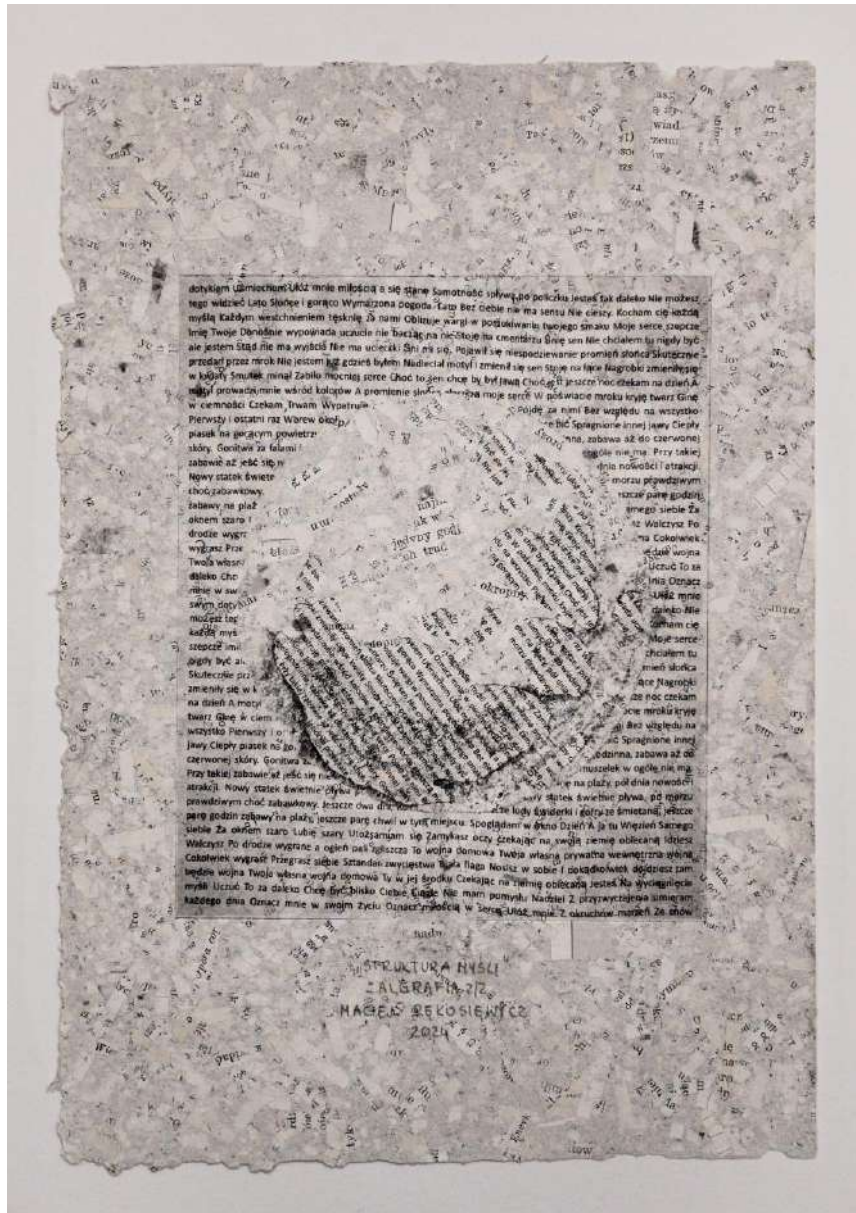
Ovidiu Petca_Romania_Nud



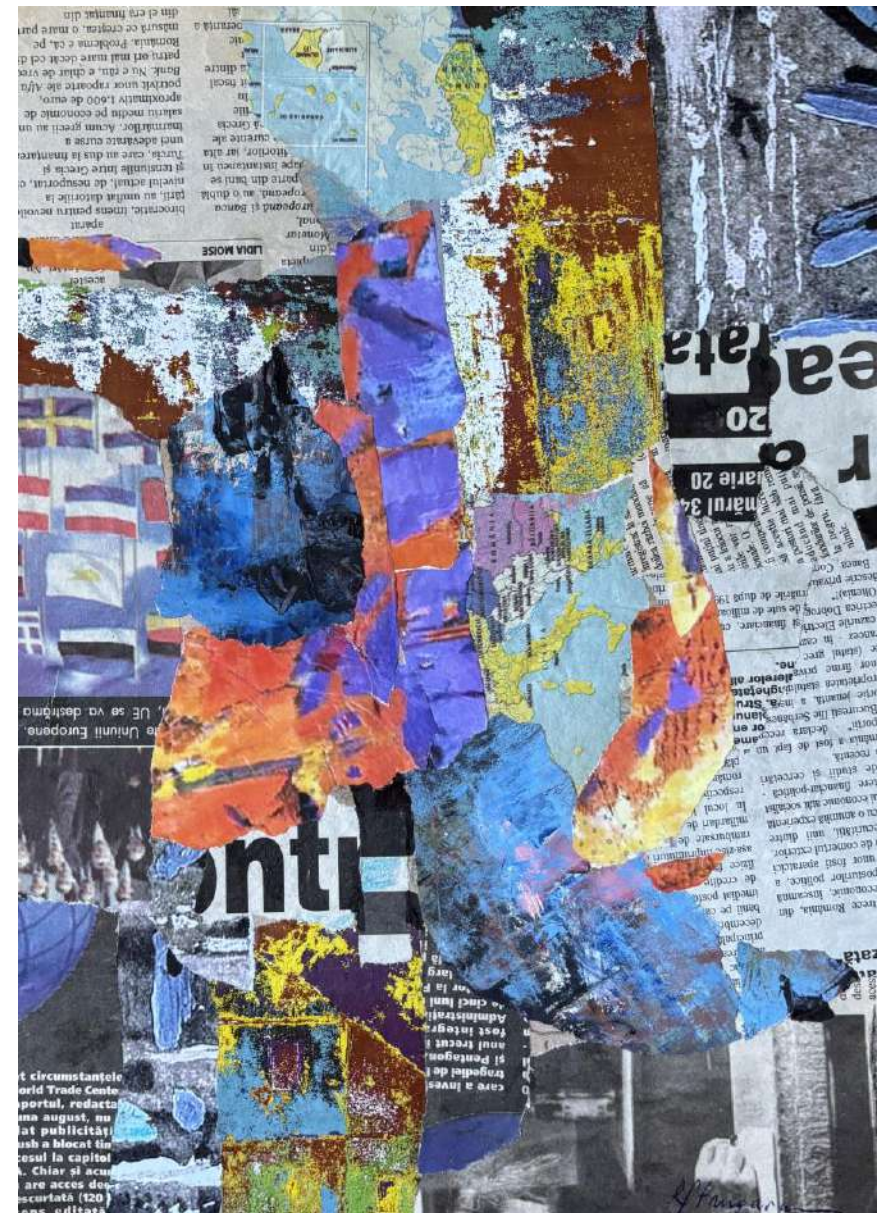
Petra-Maria Tîmpianu_Romania_Breaking News



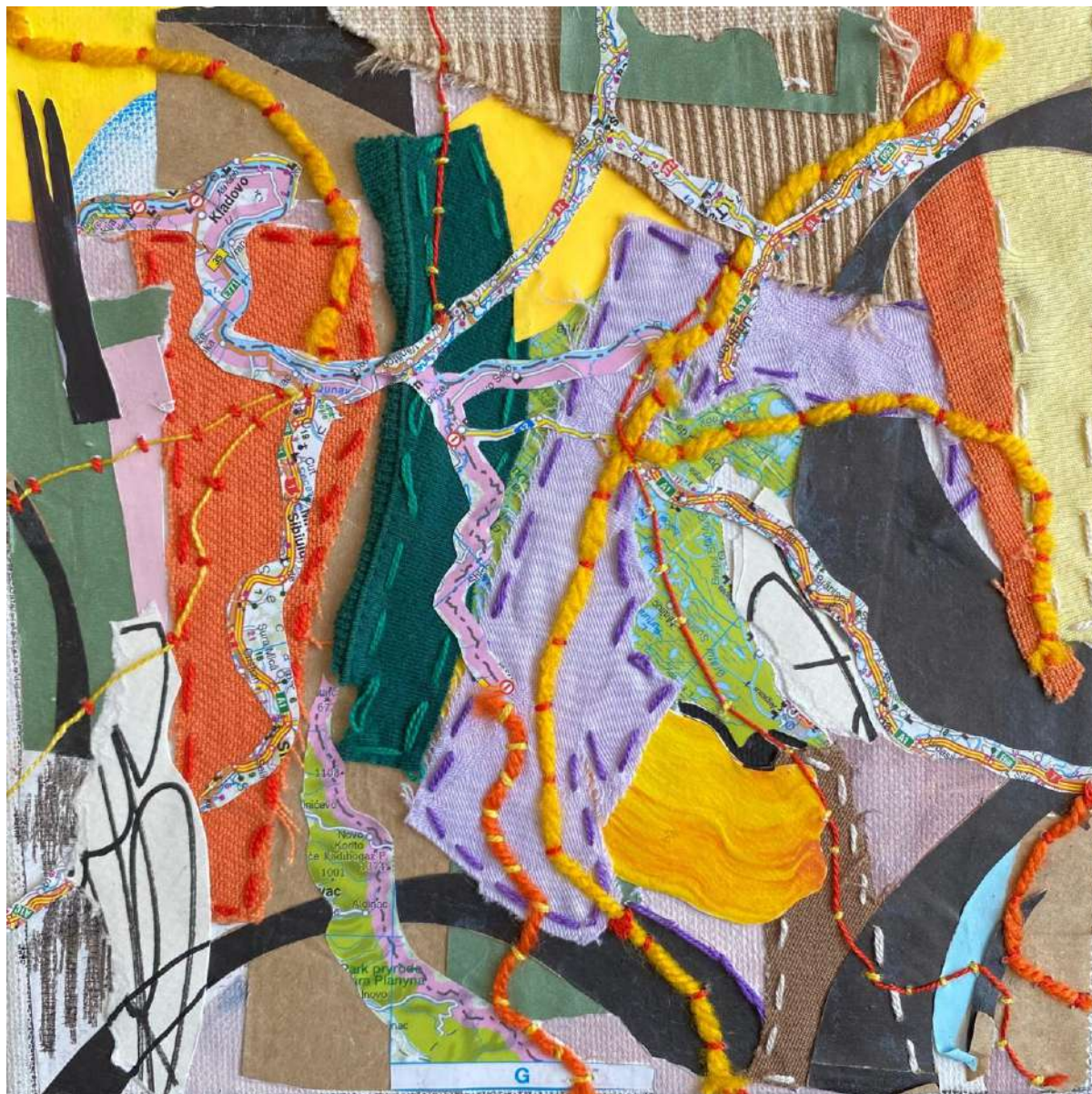
Reka Adorjani-Gyorgypal_Romania_What is time anyway



Rękosiewicz Maciej_Poland_Structure of thought



Rodica Strugaru_Romania_Maybe tomorrow



Robert Sebastian Pentea_Romania_În căutarea sensului. Explorând misterul vieții



Rosana Schmitt_Brasil_The Leftovers of Everyday Life in the Future



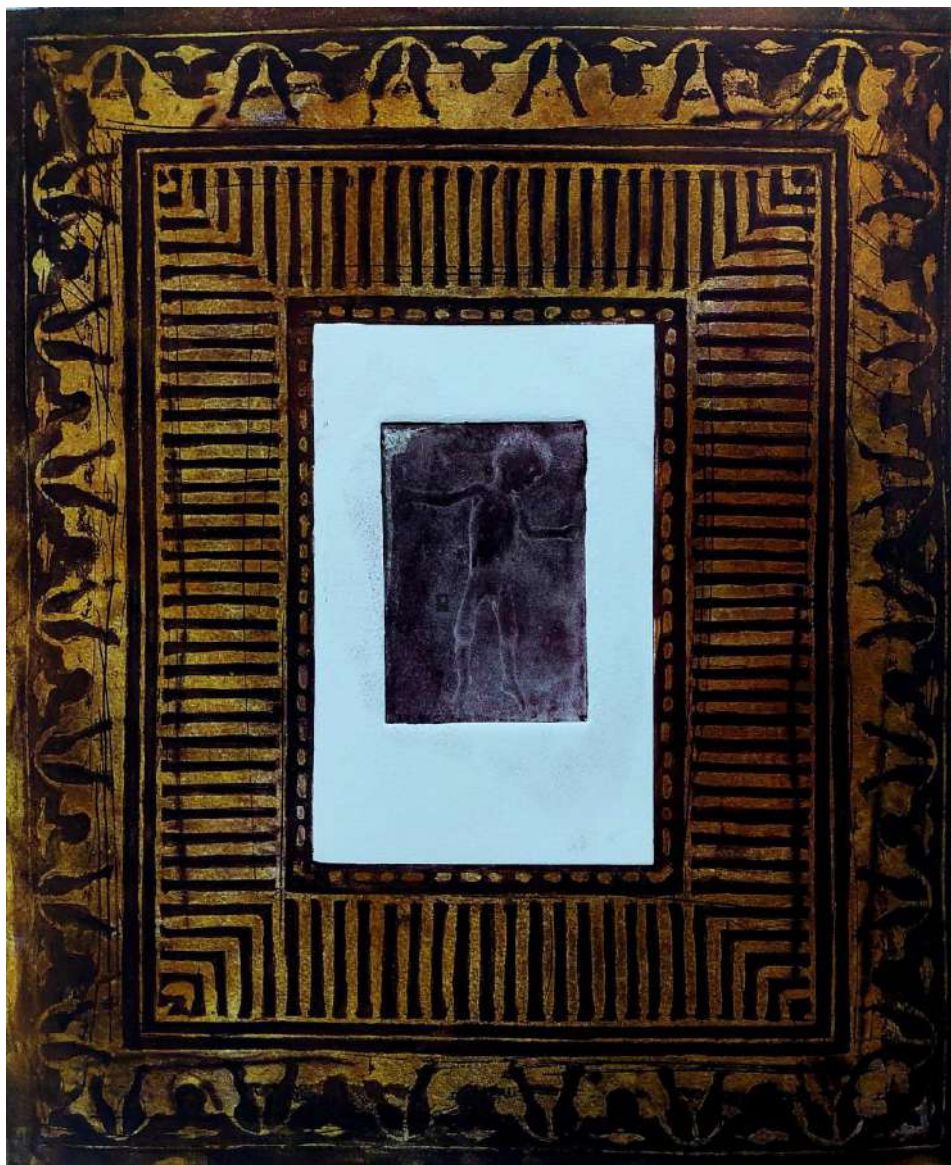
Sagar Kondaval_India_Untitled I



Stefan Altakov_Bulgaria_The Future of Art



Stephen Tomasko_USA_REVEALED!



Tafil Peci_Kosovo_Birth



Tetiana Snitsar_Ukraine_Through the absurd



ELFEKSTON 2025, 2-25

1/5

Tibor Jaeger

Tibor Jaeger_Sweden_Forgotten silence



Türkan Elçi_Turkey_Observation



Valeriia Bila_Ukraina_Synthesis No.25



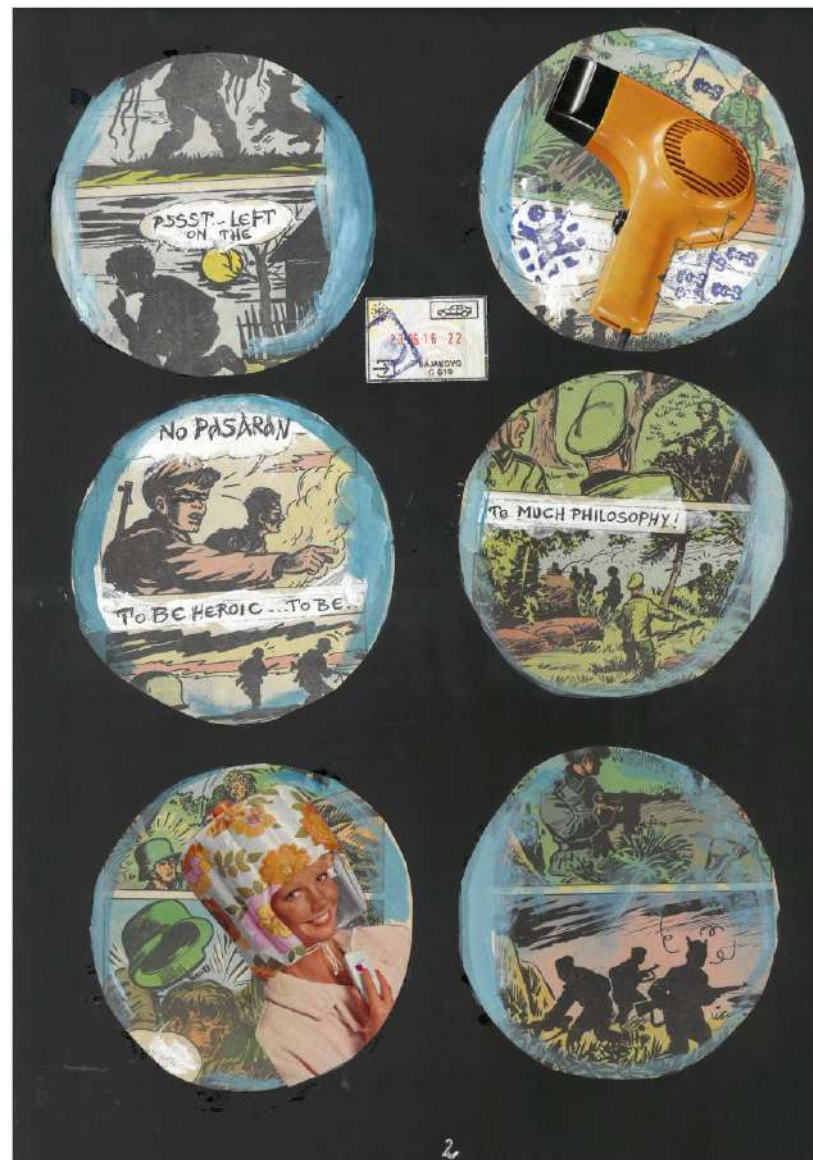
Valentina Stefanescu_Romania_ The sun melted and flowed onto the Earth



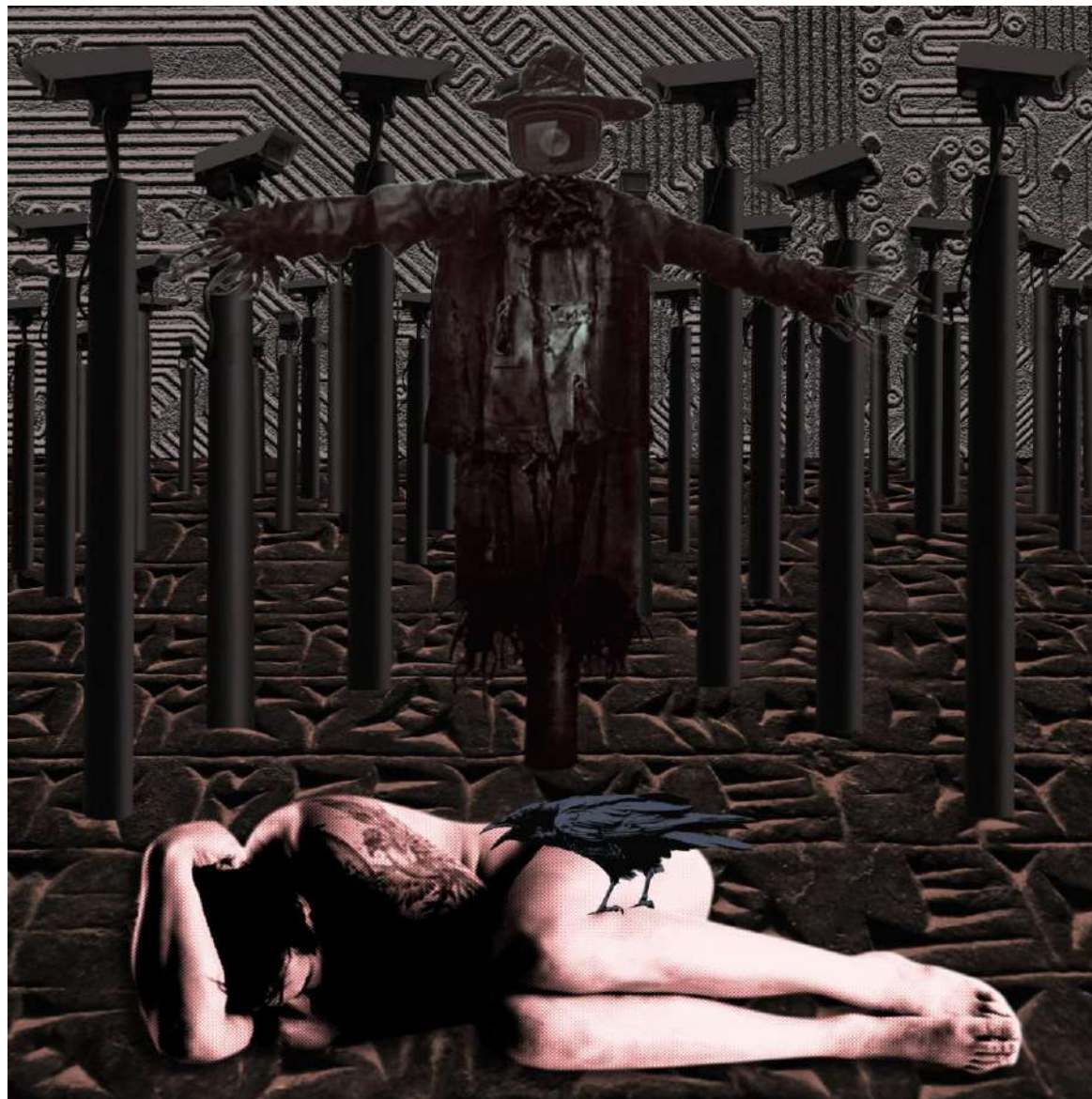
Vi Faivre_Belgium_Entre Temps



Valeriia Taranova_Ukraine_Following the stargazers



Zlatko Krstevski_Macedonia_Comic 2



Yasin APA_Turkey_Palimpsest of Control

Expoziția / Exhibition

BIENALA INTERNAȚIONALĂ DE COLAJ_COLLAGE OBSESSION 2025
COLLAGE OBSESSION - INTERNATIONAL COLLAGE BIENNIAL 2025

October 24, 2025

Organized by Faculty of the Arts and Design, West University Timișoara Romania

Curated by assoc.prof.PhD Valentina Ștefănescu

ISBN 978-973-125-884-3

Western University Publishing House

Timișoara, România

Referenți/Reviewers:

Prof.PhD Daniela Constantin_ West University Timișoara Romania

Prof.PhD Dorina Horățău_UNARTE Bucharest Romania

Assoc.prof.PhD Corina Andor_ University of Oradea Romania

Director de proiect / Project manager
Assoc.prof.PhD. Valentina Ștefănescu

Echipa de proiect/Project team
Ion Gherman
Theodora Scurtu
Otilia Sfetcu
Ioana Toader
Sofia Sîrbu

Grafica eveniment / Event Graphics
Ion Gherman

Realizare catalog pdf / Creating a pdf catalog
Conf.univ.dr.Valentina Ștefănescu

Fotografiile au fost puse la dispoziție de către artiștii participanți
The photos were made available by the participating artists